

**Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС**  
Кафедра социальной антропологии и межкультурных коммуникаций

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

*«Теория культуры и культурная политика»*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОСНОВЫ ПЕРФОРМАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ***  
***Б1.О.09***

краткое наименование дисциплины: ОПК

по направлению подготовки:  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

формы обучения: очная

Год набора – 2023

Новосибирск, 2022

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины /модуля/практики

Дисциплина Б1.О.09 «*Основы перформативной культуры*» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.1	Способен понимает специфику искусства и творческой деятельности в рамках перформативной культуры.

## 2. Объем дисциплины

объем дисциплины

3 з.е./ 108 а.ч. / 81 астр. ч.

количество академических часов, выделенных на занятия лекционного типа

16 а.ч./ 12 астр.ч.

количество академических часов, выделенных на занятия семинарского типа

16 а.ч./ 12 астр.ч.

на самостоятельную работу студентов

76 а.ч./ 57 астр.ч.

## 3. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

4.	№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				СРО	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
			Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
				Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Тема 1		Введение в дисциплину. Источники: модернистские концепции театра		2			7	О
Тема 2		Концепция «театрализации жизни» Николая Евреинова		2		2	7	О
Тема 3		Идея мифологического театра Альфреда Жарри		2		2	7	О
Тема 4		Идея театра-храма Жана Жене		2		2	7	О

Тема 5	Первый парижский перформанс Жана Кокто		2			7	О
Тема 6	Крюотический театр Антонена Арто				2	7	О
Тема 7	Концепция «театра ситуаций» Ж.-П. Сартра		2		2	7	О
Тема 8	Театральная семиология Патриса Пависа				2	7	О
Тема 9	Современный театр и перформанс		2		2	7	О
Тема 10	Концепт постдраматического театра Х.-Т. Лемана		2		2	13	О
Консультация							
Промежуточная аттестация							3
Всего:		<b>108</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>76</b>	

Используемые сокращения:

Л — занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР — лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ — практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР — индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ — занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности;

СРО — самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

\* опрос (О).

\*\*зачет (З).

## 5.Форма промежуточной аттестации: зачет

## 6.Основная литература

1. Алесенкова В.Н. Мифотворчество и перформативность в театральном искусстве

(авторский курс лекций) : учебное пособие / Алесенкова В.Н.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 70 с. — ISBN 978-5-94841-311-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87055.html> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей