

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС
Кафедра социальной антропологии и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

«Теория культуры и культурная политика»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Б1.В.04

краткое наименование дисциплины: ТИИ

по направлению подготовки:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

формы обучения: очная

Год набора – 2023

1. Планируемые результаты освоения дисциплины /модуля/практики

Дисциплина Б1.В.04 «Теория и история искусства» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПК-5	Способен при социокультурном взаимодействии использовать различные современные концептуальные подходы, осуществлять их выбор на основе критериев актуальности и адекватности поставленным задачам	ПК-5.3	Способен ориентироваться в основных современных концептуальных подходах к пониманию феномена искусства и его культурно-исторического многообразия и развития.

2. Объем дисциплины

объем дисциплины

4 з.е./144 а.ч./108 астр.ч

количество академических часов, выделенных

на занятия лекционного типа

16 а.ч./ 12 астр.ч

на занятия семинарского типа

14 а.ч./10,5 астр.ч

на самостоятельную работу студентов

85 а.ч./63,75 астр.ч

на контроль

27а.ч./20,25 астр.ч

на консультацию

2 а.ч./1,5 астр.ч

3. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля),					СРО	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Структура научного знания в сфере теории и истории искусства	8	2				6	О, Д
Тема 2	Система видов, жанров и родов искусства	8			2		6	О, Д,
Тема 3	Пространство в изобразительном искусстве	8			2		6	О, Д

Тема 4	Время и память в изобразительном искусстве	8			2		6	О, Д
Тема 5	Императивы художественного поведения (канон и стиль)	8			2		6	О, Д
Тема 6	Организация и структура художественного произведения	8	2				6	О, Д
Тема 7	Искусство и общество. Социальное измерение искусства	8	2				6	О, Д
Тема 8	Искусство и трансцендентное. Религиозно-мистический аспект	8	2				6	О, Д
Тема 9	Методы в искусствознании	8	2				6	О, Д
Тема 10	Морфология искусства. Формально-стилистический метод	8	2				6	О, Д
Тема 11	Междисциплинарные подходы в изучении искусства (структурализм, социология искусства,	12	4				8	О, Д, Д-П
Тема 12	Проблема возникновения искусства в первобытную эпоху, искусство	10			2		8	О, Д
Тема 13	Искусство Античности и европейское искусство	13			4		9	О, Д
Промежуточная аттестация		27					27	
Консультация		2					2	Э
Всего:		144	16		14		29	85

Используемые сокращения:

Л - занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР - лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ - практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР - индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ - занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности;

СРО - самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

* опрос (О), дискуссия (Д), доклад с презентацией (Д-П)

** экзамен (Э).

4. Форма промежуточной аттестации: экзамен

5. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/468383> (дата обращения: 17.01.2022). — Режим доступа: электрон.-библ. система «Юрайт», требуется авторизация

2. Шестаков В.П. История искусства как наука : генезис, типология, эпистемология / В. П. Шестаков. — Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2022. — 242 с., ISBN 978-5-9710-9239-1.