

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС
Кафедра социальной антропологии и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

«Теория культуры и культурная политика»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ВИДЕОДОКУМЕНТАЛИСТИКА

Б1.В.ДВ.06.01

краткое наименование дисциплины: Видеодок.

по направлению подготовки:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

формы обучения: очная

Год набора – 2023

Новосибирск, 2022

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Видеодокументалистика» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПК-1	Способен определять приоритеты профессиональной деятельности, разрабатывать и эффективно исполнять управленческие решения в сфере культурной политики.	ПК-1.2	Способен ориентироваться в специфике визуальных репрезентаций социально, культурно и политически значимых смыслов и их использовании в культурной политике.

2. Объем дисциплины

объем дисциплины

4 з.е./144 а.ч./108 астр.ч

количество академических часов, выделенных
на занятия лекционного типа
на занятия семинарского типа
на самостоятельную работу студентов

16 а.ч./ 12 астр.ч
14 а.ч./10,5 астр.ч
114 а.ч./85,5 астр.ч

3. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					СРО	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Видеодокументалистика. Жанры, стилистика, современные направления документалистики	14	2				10	О
Тема 2	Теория и история документального кино	24	2		2		20	О
Тема 3	Разные киношколы документального кино	14	2		2		20	О
Тема 4	Искусство питчинга.	28	2		2		20	О

Тема 5	Психология работы с героем	20	4		4		30	О
Тема 6	Режиссура документального проекта	30	2		2		20	О
Тема 7	Продюсирование документальных проектов, поиск ко-продакшн, софинансирования. Фестивали	14	2		2		24	О
Промежуточная аттестация								30
Всего:		144	16		14		114	

Используемые сокращения:

Л - занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР - лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ - практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР - индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ - занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности;

СРО - самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

* опрос (О)

** зачет с оценкой (З/О)

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

5. Основная литература

1. Борисов, С. И. Технология создания документального фильма : учебно-методическое пособие : [16+] / С. И. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 102 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246> (дата обращения: 05.03.2022). – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-4475-3051-8. – DOI 10.23681/570246.

2. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46002> (дата обращения: 09.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.