

**Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС**  
Кафедра социальной антропологии и межкультурных коммуникаций

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

*«Теория культуры и культурная политика»*

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

***СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР***

***Б1.В.ДВ.02.01***

краткое наименование дисциплины: СТ

по направлению подготовки:  
50.03.01 Искусства и гуманитарные

формы обучения: очная

Год набора – 2023

Новосибирск, 2022

## 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Современный театр» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПК-7	Способен ориентироваться в современных культурных практиках с учетом их культурно-исторического разнообразия и применять их для реализации профессиональных задач	ПК-7.2	Способен исследовать современные культурно-коммуникативные практики.

## 2. Объем дисциплины

объем дисциплины	3 з.е./108 а.ч./81 астр.ч
количество академических часов, выделенных на занятия лекционного типа	18 а.ч./ 13,5 астр.ч
на занятия семинарского типа	16 а.ч./12 астр.ч
на самостоятельную работу студентов	74 а.ч./55,5 астр.ч

## 3. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					СРО	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
<b>Раздел 1</b>	<b>Советский театр 1950-х – 1980-х гг.</b>	<b>42</b>	<b>8</b>		<b>6</b>		<b>30</b>	<b>О</b>
Тема 1.1.	Театральная оттепель 1950-х гг.	14	4		2		10	О
Тема 1.2.	Театр М. Захарова, театр А. Васильева	14	2		2		10	О
Тема 1.3.	Драматургия «новой волны». Феномен театров-студий и театров-мастерских	14	2		2		10	О
<b>Раздел 2</b>	<b>Театр постсоветской России в контексте мировой культуры</b>	<b>66</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		<b>44</b>	<b>О, Докл</b>

Тема 2.1.	Российский театр в историческом контексте 1990-х гг.	16	4		2		10	О
Тема 2.2.	Документальный театр	16	2		2		10	О
Тема 2.3.	Современный театр в сфере культурных услуг и шоу бизнеса	16	4		2		10	О
Тема 2.4.	Российский театр и ведущие драматические театры мира	18			4		14	Докл
Консультация								
Промежуточная аттестация								3
Всего:		<b>108</b>	<b>18</b>		<b>16</b>		<b>74</b>	

Используемые сокращения:

Л — занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР — лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ — практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР — индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ — занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности;

СРО — самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

\* опрос (О), доклады (Докл)

\*\*зачет (З).

#### 4.Форма промежуточной аттестации: зачет

#### 5.Основная литература

1. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство / Петров В.А.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 108 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56464.html> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей