

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС
Кафедра социальной антропологии и межкультурных коммуникаций

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

«Теория культуры и культурная политика»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

КИНОКУЛЬТУРА

Б1.В.ДВ.01.01

краткое наименование дисциплины: КК

по направлению подготовки:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

формы обучения: очная

Год набора – 2023

Новосибирск, 2022

1. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «*Кинокультура*» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПК-7	Способен ориентироваться в современных культурных практиках с учетом их культурно-исторического разнообразия и применять их для реализации профессиональных задач	ПК-7.1	Способен ориентироваться в традиционных и современных культурных практиках.

2. Объем дисциплины

объем дисциплины	3 з.е./108 а.ч./81 астр.ч
количество академических часов, выделенных на занятия лекционного типа	18 а.ч./ 13,5 астр.ч
на занятия семинарского типа	16 а.ч./12 астр.ч
на самостоятельную работу студентов	74 а.ч./55,5 астр.ч

3. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					СРО	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДО Т	ЛР/ДО Т	ПЗ/ДО Т	КСР		
Тема 1	Теория и история кино 1а. Ранний этап развития кинематографа 1б. Появление звука, цвета, стерео. 1с. Технологии влияют на киноязык.	26	6		6		14	О
Тема 2	Киноязык	18	2		2		14	О

Тема 3	Монтаж. Дзига Вертов, Всеволод Пудовкин. Сергей Эйзенштейн, Лев Кулешов и их вклад в мировой кинематограф	20	4		2		14	О
Тема 4	Язык образов vs язык слов	24	4		2		18	О
Тема 5	Монополизация и демократизация кинопроцесса.	20	2		4		14	О
Промежуточная аттестация								3
Всего:		108	18		16		74	

Используемые сокращения:

Л - занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР - лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ - практические занятия (виды занятий семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР - индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ - занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности;

СРО - самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

* опрос (О)

** зачет (З)

4. Форма промежуточной аттестации: зачет

5. Основная литература

1. Зоркая, Н. М. История отечественного кино: XX век : [12+] / Н. М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640> (дата обращения: 05.03.2022). – ISBN 978-5-7793-2429-8. – Текст : электронный.

2. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110084.html> (дата обращения: 05.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей