

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС
Кафедра социальной антропологии и межкультурных коммуникаций

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПОЛИТИКА И КИНО**

Б1.В.ДВ.04.02

краткое наименование дисциплины – не предусмотрено

41.03.05 Международные отношения

направленность (профиль): Межкультурные коммуникации

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная

Год набора – 2022

Автор-составитель:

канд. филос. наук доцент кафедры социальной антропологии и межкультурной коммуникации СИУ – филиала РАНХиГС, Куратченко М.А.

Новосибирск, 2021

1. Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции в сфере проявления различных форм общественного сознания в социально-культурной реальности и политической жизни общества.

2. План курса

Тема 1.1. Важнейшим из искусств для нас является кино: политика и кинематограф.

Социально-культурные условия становления кинематографа. Цель и задачи политической деятельности в контексте кинематографа, их реализация. Раннее документальное и игровое кино. Взаимосвязь ценностных оснований общества, политической и кинематографической деятельности. Роль кинотеатров/кинопросмотров в городском и сельском и социокультурном ландшафте.

Тема 1.2. Динамика обращений к политическим проблемам в мировом кинематографе

Социально-политический контекст создания и формирования мирового кинематографа. Основные этапы обращения к политическим проблемам на международном уровне: мировые войны, холодная война и т.д. Идентичность в контексте кинематографа: образ «себя», образ «другого».

Тема 1.3. Кинематографическое искусство и политика в демократических системах.

Хроникальное кино 1895- 1908 гг. Французский кинематограф 1910-50 гг. Итальянский кинематограф 1910-50х гг. Американский кинематограф до и после введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.). Английский кинематограф 1930-х годов. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.). Кинематограф фашистской Италии. Французский кинематограф периода Оккупации.

Тема 1.4. Кинематографическое искусство и политика в авторитарных системах

Советский кинематограф – 1917-1950. Роль «исторических» фильмов в конструировании исторического мышления советских граждан: С.М.Эйзенштейн. Кинематограф III Рейха. Кинематограф фашистской Италии. Французский кинематограф периода Оккупации.

Тема 2.1. Кинематограф и политика в СССР

История развития кинематографического искусства в СССР. Культурно-исторический контекст актуализации политической проблематики в кинематографе: основные задачи в области национального строительства и формирования исторической памяти. Особенности взаимодействия политики и кинематографа.

Эпоха перемен в обществе и кинематографе: 1917-1941. (Красные дьяволята (реж. И. Перестиани), Броненосец Потемкин (реж. С. Эйзенштейн), Путевка в жизнь (Н. Экк), «Веселые ребята» 1934 г. (реж. Г. Александров), «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух» (реж. И. Пырьев)

Кинематограф в годы ВОВ (1941-1945) Жди меня (реж. А. Столпер), Два бойца (Л. Луков), В 6 часов вечера после войны (реж. И. Пырьев). Киножурналы военных лет.

Советский кинематограф 1946-1981. Экранизации классических произведений: Повесть о настоящем человеке (реж. А. Столпер по роману Б. Полевого), Молодая гвардия (реж. С. Герасимов по роману А. Фадеева), А зори здесь тихие...» (реж. С.Ростоцкий по повести Б. Васильева), Война и мир (реж. С. Бондарчук по роману Л. Толстого) Кинобиографии: Мусоргский (реж. Г. Рошаль). Фильмы о жизни рабочего класса: Большая семья (реж. И. Хейфиц), Высота (реж. А. Зархи). Фильмы о переосмыслении ВОВ: Летят журавли» (реж. М. Калатозов), Баллада о солдате (реж. реж. Г. Чухрай), Дом,

в котором я живу (реж. Л. Кулиджанов, Я. Сегель). Комедийное советское кино, фильмы Э. Рязанова, И. Лукинского, Л. Гайдая, Г. Данелии. Альтернативное кино: А. Тарковский.

Советский кинематограф периода «Перестройки»: Кин-дза-дза! (реж. Г. Данелия), Курьер (реж. К. Шахназаров), Асса (реж. С. Соловьёв), Забытая мелодия для флейты, Небеса обетованные (реж. Э. Рязанов), Маленькая Вера (реж. В. Пичула), Интердевочка (реж. П. Тодоровский), Такси-блюз (реж. П. Лунгин).

Западный мир на советских экранах.

Тема 2.2. Кинематограф и политика в США

История развития кинематографического искусства в США. Культурно-исторический контекст актуализации политической проблематики в кинематографе: основные задачи в области национального строительства и формирования исторической памяти. Особенности взаимодействия политики и кинематографа в США.

Лаборатория кино и визуализация нации. Первые киностудии в Калифорнии, классический Голливуд, институт «кинозвезд», основные жанры. Артхаусное кино.

Индивид и проблема свободы в американской кинокультуре (трансгрессия — насилие — выбор). Экспорт кинематографа как мягкая сила США.

Тема 2.3. Кинематограф и политика в Западной и Восточной Европе

История развития кинематографического искусства в Западной и Восточной Европе. Культурно-исторический контекст актуализации политической проблематики в кинематографе: основные задачи в области национального строительства и формирования исторической памяти. Особенности взаимодействия политики и кинематографа в Западной Европе. Поток сознания и политическое кино в Италии. Германия: демонический экран и каммершпиль — культурные рефлексии Первой Мировой Войны. Кинематограф Третьего Рейха: Пропаганда и мелкобуржуазная эстетика. «Новое немецкое кино» 1970-х и социальная доминанта конца XX в. Бенилюкс. Испания. Португалия. Нидерландское cinema verite (Ивенс и его последователи). Социальное кино (братья Дарденн). Феномен Луиса Бунюэля. Посттоталитарные травмы пиренейской окраины.

Особенности взаимодействия политики и кинематографа в Восточной Европе. Польша. Чехия и Словакия. Румыния. Общая судьба — общая беда. Проблемы постколониальной Европы в XX в. Вызовы чистого искусства. Польская и чехословацкая «новая волна» послевоенного периода. Позднее самоопределение и международный успех румынского поколения X.

Тема 2.4. Кинематограф и политика Юго-Восточной Азии

История развития кинематографического искусства в Юго-Восточной Азии. Культурно-исторический контекст актуализации политической проблематики в кинематографе: основные задачи в области национального строительства и формирования исторической памяти в государствах Юго-Восточной Азии.

Кинематограф Японии. Введение в историю японского кинематографа. Феномен бэнси, зарождение жанров «дзидайгэки» и «гэндайгэки». Первое звуковое кино 1930-х «Змей», реж. Футагава Бунтаро. Пропаганда, американская оккупация и цензура «Война на море от Гавайских островов до Малайи» (реж. Ямамото Кадзио (1942). «Золотой век» японского кинематографа «Расёмон» (реж. Куросава Акира (1950), «Токийская повесть» (реж. Одзу Ясудзио (1953).

Китайский кинематограф 1920-х гг «Любовь рабочего» (реж. Чжан Шичуань (1922). Космополитизм и «Золотой век» китайского кино 1930–1940-х гг. «Богиня» (реж. У Юнган (1934), «Весна в городке» (реж. Фэй Му (1948). Пятое и шестое поколения китайских режиссеров «Красный гаолян», «Жить», «Герой», «Стена» (реж. Чжан Имоу), «Натюрморт», «Сяошань возвращается домой», «Пепел — самый чистый белый» реж. Цзя Чжанкэ. Новое китайское кино «Стальное пианино» (реж. Чжан Мэн (2010).

Кинематограф Гонконга и Тайваня «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (реж. Энг Ли), «Любовное настроение» (реж. Вонг Карвай (2000)).

Корейская киноиндустрия. Влияние японской (1910–1945) и американской (1945–1948) оккупации «Золотой век» корейского кино, 1950-е – нач. 1970-х гг. «Шальная пуля» (реж. Ю Хён Мок (1961), «Горничная» (реж. Ким Ки Ён (1960), Цензура 1970-х и эпоха демократизации «Парад дураков» (реж. Ха Гиль Джон (1975)). Современный корейский кинематограф «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» (реж. Ким Ки Дук (2003), «Паразиты» (реж. Пон Чжун Хо (2019)).

Тема 2.5. Кинематограф и политика Центральная и Западная Азия

История развития кинематографического искусства в Центральной и Западной Азии. Культурно-исторический контекст актуализации политической проблематики в кинематографе: основные задачи в области национального строительства и формирования исторической памяти в государствах Центральной и Западной Азии.

Социокультурная динамика образа семьи в кинематографе Центральной Азии в аспекте формирования национальной идентичности в советскую эпоху. От советской идентичности к национальной идентификации. Семья как модель общества в кинематографе региона. Нация, как предельно расширенная семья – Кыргызстан. Становление нации как становление ребенка – Таджикистан. Большая семья как образ самодостаточной нации – Узбекистан. Патриархальные семья и нация – Туркменистан. Семья, как основа стабильного государства — Казахстан.

Тема 2.6. Политический сериал как социокультурный феномен

Феномен политического сериала: причины появления и успеха. Жанры политических сериалов. «Государственный секретарь» (США, 2014 г.), «Карточный домик» (США, 2013 г.), «Правительство» (Дания, 2010), «Вся королевская рать» (СССР, 1979), «Ганнер 88» (США, 1988), «Политиканы» (США, 2012), «Да, господин министр» (Великобритания, 1980), «Родина» (США, 2011), «Корона» (Великобритания, 2016), «Слуга народа» (Украина, 2015), «Чернобыль» (США, 2019).

3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Политика и кинематограф: теоретические аспекты взаимодействия		
1.1	Важнейшим из искусств для нас является кино: политика и кинематограф	Опрос
1.2	Динамика обращений к политическим проблемам в мировом кинематографе	Опрос
1.3	Кинематографическое искусство и политика в демократических системах	Опрос
1.4	Кинематографическое искусство и политика в авторитарных системах.	Опрос
Раздел 2. Региональные особенности взаимодействия политики и кинематографа		
2.1	Кинематограф и политика в СССР	Выполнение графического организатора
2.2	Кинематограф и политика в США	Опрос
2.3	Кинематограф и политика в Западной и Восточной Европе	Выполнение графического организатора
2.4	Кинематограф и политика Юго-Восточной Азии	Выполнение графического организатора

2.5	Кинематограф и политика Центральная и Западная Азия	Работа в группе по выполнению задания преподавателя
2.6	Политический сериал как социокультурный феномен	Выполнение графического организатора

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4. Основная литература

1. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / сост. Г.В. Краснова. - М. : ВГИК, 2015.
2. На рубеже веков [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / В. Виноградов [и др.]. - М. : ВГИК, 2015.
3. Теракопьян, М.Л. Современные режиссёры Японии [Электронный ресурс] / М.Л. Теракопьян . - М. : ВГИК, 2015.
4. Федоров, А. В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей.. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 584 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480148>.
5. Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов . - М. : Прогресс-Традиция, 2008.
6. Joanne Bernardi, & Shota T. Ogawa. (2021). Routledge Handbook of Japanese Cinema. Routledge.
7. Yingjin Zhang. (2004). Chinese National Cinema. Routledge.