

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС  
Кафедра социальной антропологии и межкультурных коммуникаций

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Искусство и литература стран Восточной Азии**  
(Б1.В.ДВ.03.02)

краткое наименование дисциплины не устанавливается

по направлению подготовки:

41.03.05 Международные отношения

направленность (профиль): Межкультурные коммуникации

квалификация выпускника: Бакалавр

формы обучения: очная

Год набора 2022

**Автор-составитель:**

канд.ист.наук, доцент кафедры социальной антропологии и межкультурных коммуникаций СИУ – филиала РАНХиГС, Олейников И.В..

Новосибирск, 2021 г.

## 1. Цель освоения дисциплины:

*Сформировать компетенции в сфере анализа материалов культурной, политической и социальной направленности зарубежных стран.*

## 2. План курса:

### **Раздел 1. Традиционное искусство стран Восточной Азии**

#### *Тема 1.1. Предмет и объект востоковедной культурологии и искусствоведения*

Категориальный аппарат, приемы и методы исследования, используемые в культурологии. Востоковедная культурология, как отраслевая дисциплина. Понятие «Восточная культура». Традиционные культуры Китая, Японии и Кореи, как основа современной культуры стран Восточной Азии.

#### *Тема 1.2. Искусство и литература традиционного Китая.*

Этнические реалии Китая в истории и современности. Китаецентризм и культурная экспансия Китая в соседние страны и регионы. Концепция soft power. Традиционные китайские представления об истории, как цепи династий, сменяющих одна другую. Концепция «небесного мандата». Традиционные и современные значения биннома «гэмин» – «смена мандата» и «революция».

Китайские мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Циклическое восприятие времени. Традиционная хронология стран региона: летоисчисление по девизам правления императоров. Подходы к изучению истории культуры Китая. Европоцентристский подход: акцент на универсальности европейского опыта социально-экономического развития. Китаецентристский: поиск китайской специфики. Цивилизационный подход: учет соотношения мировой цивилизации и локальных цивилизаций.

Представления о материальной (по) и духовной (хунь) душах человека. Культ предков и жертвоприношения, как способ обретения бессмертия. Гадательные практики. Возникновение ключевой концепция китайской политической культуры тянь-мин – «Мандат неба» - этически детерминированное право на власть. Чжоу как политический и культово-ритуальный центр.

Китайская наука управления и стратегии. Влияние «Книги перемен» на интеллектуальное развитие и локальные традиции в странах Восточной Азии Личность Конфуция и его учение. «Лунь юй» («Беседы и суждения»). Превращение конфуцианства из морально-этического учения в политическую идеологию. Основные понятия конфуцианства: семья (цзя) как матрица оптимального общественного устройства и сакрального пространства существования. Цюньцзы (благородный муж) как идеал традиции, духовного всемогущества и оптимального члена государства. Ритуал (ли) как форма вселенской коммуникации. Сыновья почтительность, справедливость, человеколюбие. Религиозный аспект Отношение к духам (линь) и «сакральному» (сюань). Канонизация Конфуция, превращение его в дух народного пантеона.

Понятие «варвара» и окультуривающие функции китайского правителя. Правитель как носитель Высшей благодати (дэ). Появление философских школ и конкуренции между ними («борьба ста школ»). Цинь Ши-хуанди (259-210 гг. до н.э.) – первый император Китая. Девальвация титула ван и принятие циньским правителем императорского титула «хуан-ди» («августейший государь-предок»). Легизм в политической культуре Китая.

Проникновение буддизма в Китай. Усиление позиций даосизма. Натурализация нового учения через синтез с даосизмом и народными культами. Становление системы буддистских монастырей.

#### *Тема 1.3. Искусство и литература традиционной Японии и Кореи.*

История Японии: этнический и территориальный подходы. Проблема этногенеза японцев. Проблемы периодизации истории Японии. Географические факторы культурного развития.

Культура Дзёмон: особенности распространения, материальной и духовной культуры. Культура Яёй. Государство Ямато формирование культурогенных механизмов, начала политической культуры Японии. Курганы кофун. Период преобразований по китайскому образцу: Асука- Нара. Зарождение традиционной картины религиозной жизни страны: синто, буддизм и конфуцианство.

Император тэнно и императорский двор. Культура аристократии периода Хэйан. Специфика японского искусства классического периода: литература и изобразительное искусство. Мир и человек в японской культуре. Самурайская культура: аристократии и войны

Эволюция японской эстетики: Принципы моно-но аварэ, югэн, ваби и саби. Понятие истинности макото в японской культуре. Культура периода Токугава. Общая характеристика социального и культурного развития Японии в условиях самоизоляции. Запад в Японии: проблема влияния, португальские миссионеры и голландские учёные. Консервативные истоки формирования национальной культуры.

Корейский полуостров: географическое положение и климатические условия. Теории этногенеза корейцев. Появление первых гоминидов на территории Кореи и палеолит. Мезолитические и неолитические культуры Кореи. Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Отношение стран Корейского полуострова с Китаем и Японией.

Первое государство корейского полуострова Кочосон (Древний Чосон в 2333 г. до н.э. – 108г. н.э.) формы правления через религиозных лидеров и светских правителей. Муизм – традиционная религия Кореи.

Роль муизма в формировании корейской духовной культуры и религиозной жизни Кореи. Вхождение территории Кореи в состав империи Хань. Ранние государства Когурё, Пэкче и Силла. Оформление политических и культурных центров на севере и юге полуострова. Объединённое Силла (636-935).

Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский п-ов. Расцвет буддийской культуры в период Корё (918-1392). Усиление китайского влияния и распространение конфуцианства.

## **Раздел 2. Современная культура стран Восточной Азии)**

### *Тема 2.1. Искусство и литература современного Китая*

Китайская традиционная культура в начале XXI века. Соотношение традиционного и современного. Мода на европейское в Китае. Культура Китая и глобальные мировые тенденции.

### *Тема 2.2 Искусство и литература современной Японии*

Проблема консервативной революции Мэйдзи. Вестернизация Японии. Трансформация роли и функций императора в Японском обществе. Имперская идеология и традиционные ценности. Японская культура в Европе и США. Влияние Запада на самосознание японцев и японскую культуру в XIX-XX вв. Национализм и политика Японии в первой половине XX столетия. Гигантомания в традиционной и национальной культуре Японии. Поражение во второй мировой войне и кризис национальной идентичности в период оккупации. Экономический характер ренессанса культуры Японии. Япония как торговая марка: японский этикет, японский менеджмент, японское качество. «Загадочная Япония» глазами японцев и европейцев. Феномен японизации Запада

### *Тема 2.3. Искусство и литература современной Кореи.*

Противостояние конфуцианства и буддизма в период династии Чосон (1392-1910гг.). Формирование традиционных идеалов и ценностей корейского общества под влиянием конфуцианства. Влияние буддизма на развитие изобразительного искусства, живописи и литературы. Корейская керамика: особенности и классификация. Значение танцев, музыки и зрелищных искусств в традиционной культуре Кореи. Формы традиционной музыки

Кореи: нонак и самульнори (ударная музыка), санчжо (инструментальная музыка), «Сольная» народная опера пансори. Придворная музыка. Аристократическая камерная музыка – опера чангык. Придворные и народные танцы. Тенденции в развитии национальной культуры в период оккупации Кореи Японией.

Влияние Китая на корейскую культуру. Государственное устройство по китайскому образцу. Формирование корейской элиты. Китайское влияние в живописи и литературе. Экспансия Японии в конце XIX – начале XX вв. и её влияние на культуру Кореи. Разъединение Кореи. Культурное развитие КНДР и республики Корея. Тема 4.2. Религии КНДР и Южной Кореи Шаманизм как исконно корейское явление. Кут святилища. Буддизм и конфуцианство в Корее. Шаманизация религий на Корейском полуострове. Буддизм и шаманизм: взаимопроникновение. Христианство: история проникновения, влияние на корейское общество, корейская специфика (преувеличение роли Святого Духа). «Новые религии»: чхондогё; тэджонгё; чхунсангё; вонбульгё (вон-буддизм). Идеология чучхе в КНДР.

### 3. Формы контроля и промежуточной аттестации

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
<b>Раздел 1. Традиционное искусство стран Восточной Азии</b>		
Тема 1.1.	Предмет и объект востоковедной культурологии	Опрос
Тема 1.2.	Искусство и литература традиционного Китая	Опрос
Тема 1.3.	Искусство и литература традиционной Японии и Кореи.	Опрос
<b>Раздел 2. Современное искусство стран Восточной Азии</b>		
Тема 2.1.	Искусство и литература современного Китая	Опрос
Тема 2.2.	Искусство и литература современной Японии	Опрос
Тема 2.3.	Искусство и литература современной Кореи.	Опрос

Промежуточная аттестация проводится в 6 семестре в виде экзамена.

### 4. Основная литература

1. Духовная культура Китая. Т.6 Искусство. – М.: ИДВ РАН, Восточная литература - 2010. – 1126 с.
2. Виноградова Н.А. Китай, Япония, Корея: образ мира в искусстве: сборник научных статей. – М.: Прогресс-Традиция, 2010
3. Духовная культура Китая / гл. ред. М. Л. Титаренко, Ин-т Дал. Востока РАН. — М.: Восточная литература, 2006. — Т. 6: Искусство. — 1031 с.
4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 470 с.. — ISBN 978-5-89349-717-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium-com.ezproxy.ranepa.ru:2443/catalog/product/1047965> – Режим доступа: по подписке.