

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС
Кафедра международных отношений и гуманитарного сотрудничества

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Б1.О.09

по направлению подготовки: 41.03.05 Международные отношения

направленность (профиль): «Межкультурные коммуникации»

квалификация: Бакалавр

форма обучения: очная

Год набора 2022

Автор – составитель:

доцент, кандидат филологических наук, доцент Н.В. Отургашева

Новосибирск, 2021

1. Цель освоения дисциплины:
сформировать компетенции области художественной культуры.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие эстетики и эстетические категории

Понятие и природа «эстетического». Эстетическая деятельность и художественная практика. Эстетика как наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетические категории. Прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое как разные формы проявления эстетического. Понятие прекрасного как центральная категория эстетики. Эстетический идеал, эстетические впечатления.

Тема 2. Искусство как форма познания действительности

Искусство как ядро эстетической деятельности. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как индивидуализированное обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Специфика художественного образа и художественного восприятия.

Морфология искусства как одно из направлений систематизации художественного творчества, предполагающее его деление и группировку по некоторым устойчивым формальным и сущностным признакам. Виды искусства.

Литература и искусство как формы познания действительности: отличие от научного познания.

Тема 3 Искусство античности: каноны красоты

Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Архитектура и скульптура – зримое воплощение принципа гармонии. Происхождение театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве: скульптурный портрет, проза, поэзия, театр. Развитие ораторского искусства.

Тема 4. Искусство Средних веков: храм как образ мира

Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира. Дуализм средневекового сознания. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра. Архитектура: романский и готический стили. Храм как модель мира. Готический храм как синтез искусств

Многообразие художественных тенденций как отражение социальной неоднородности средневекового общества.

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения: гимн человеку

Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость.

Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре. Понятие и значение жанра в искусстве, развитие жанровой системы. Титаны Возрождения.

Понятие Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и личность нового типа.

Тема 6. Европейское искусство XVII - XVIII веков: формирование стилей

Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Расширение тематики искусства, формирование новых жанров. Понятие художественного стиля, большие стили в искусстве.

Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе. Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве. Бытовой реализм и «малые голландцы» как отражение демократических тенденций в искусстве Нидерландов. Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура. Игровое, театральное начало в искусстве рококо. Возникновение сентиментализма.

Тема 7. Искусство XIX веков: от романтизма к реализму

Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века.

Романтизм как литературное и художественное направление первой половины XIX века: эстетические принципы и жанровое своеобразие: культ поэта и поэзии, живопись, музыка.

Развитие реалистических начал литературы и искусства как результат анализа общественного бытия. Жанровое многообразие живописи: портрет, пейзаж, историческая живопись. Расцвет бытового жанра. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русского демократического искусства второй половины XIX века.

Импессионизм - непосредственно-субъективное восприятие окружающего мира. Неоимпессионизм. Постимпессионизм, его эстетические принципы и представители в

живописи.

Тема 8. Искусство XX века: поиски и открытия

Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Стиль модерн в архитектуре.

Новые принципы организации художественного материала в литературе модернизма.

Процесс становления «элитарной» и «массовой» литературы.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.

Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX – начале XXI вв. Понятия «интертекстуальности», «мира как текста», «авторской маски», «кризиса авторитетов», «метарассказа».

Кинематограф – искусство XX века: поиски, открытия, достижения.

3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Понятие эстетики, эстетические категории	Устное собеседование. Работа с текстом и графическим организатором. Эссе. Доклад.
Тема 2	Искусство как форма познания действительности.	
Тема 3	Искусство античности: каноны красоты	Дискуссия.
Тема 4	Искусство Средних веков: храм как образ мира	Опрос. Работа с текстом. Доклад. Групповые презентации.
Тема 5	Искусство Возрождения: гимн человеку	
Тема 6	Искусство XVII - XVIII: формирование стилей	Портфолио. Защита проектов.
Тема 7	Искусство XIX века: от романтизма к реализму	
Тема 8	Искусство XX в.: поиски и открытия	Тестирование. ПКЗ.
	Итоговый контроль	

Форма промежуточной аттестации, отражающая результат формирования компетенций на уровне данной дисциплины - зачет.

4. Основная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>

2. **Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств** / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 296 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473404>
3. **Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций** – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – С. 5 - 26.. : – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> – Текст : электронный.
4. **Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней** : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. . — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/468383> (дата обращения: 18.12.2021).
5. **История искусств** : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014. - 676 с.
6. **История искусства** : [12+] / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова. – Москва : Белый город, 2013. – Т. 2. – 545 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776> . – Текст : электронный.
7. **Отургашева Н.В. История мировой литературы и искусства** : практикум. Часть 1. – Новосибирск, СибАГС, 2009. – 252 с.
8. **Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон)** / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 338 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474307>
9. **Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве** : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/467792>.