

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС

Кафедра международных отношений и гуманитарного сотрудничества

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Б1.О.09

краткое наименование дисциплины – История ЕИ

по направлению подготовки: 41.03.05 Международные отношения

направленность (профиль): «Мировая политика»

квалификация: Бакалавр

форма обучения: очная

Год набора 2021

**Автор – составитель:**

доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры международных отношений и гуманитарного сотрудничества Н.В. Отургашева

Новосибирск, 2021

## **1. Цель освоения дисциплины:**

Сформировать у студентов:

- базовые представления об основных этапах эволюции европейского искусства, его стилях, видах и жанрах;
- навыки проектной деятельности в области художественной культуры.

## **2. План курса:**

### **Тема 1. Понятие эстетики и эстетические категории**

Понятие и природа «эстетического». Эстетическая деятельность и художественная практика. Эстетика как наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетические категории. Прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое как разные формы проявления эстетического. Понятие прекрасного как центральная категория эстетики. Эстетический идеал, эстетические впечатления.

### **Тема 2. Искусство как форма познания действительности**

Искусство как ядро эстетической деятельности. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как индивидуализированное обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Специфика художественного образа и художественного восприятия.

Морфология искусства как одно из направлений систематизации художественного творчества, предполагающее его деление и группировку по некоторым устойчивым формальным и сущностным признакам. Виды искусства.

Литература и искусство как формы познания действительности: отличие от научного познания.

### **Тема 3 Искусство античности: каноны красоты**

Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Архитектура и скульптура – зримое воплощение принципа гармонии. Происхождение театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве: скульптурный портрет, проза, поэзия, театр. Развитие ораторского искусства.

### **Тема 4. Искусство Средних веков: храм как образ мира**

Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира. Дуализм средневекового сознания. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра. Архитектура: романский и готический стили. Храм как модель мира. Готический храм как синтез искусств

Многообразие художественных тенденций как отражение социальной неоднородности средневекового общества.

### **Тема 5. Искусство эпохи Возрождения: гимн человеку**

Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и

предприимчивость.

Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре. Понятие и значение жанра в искусстве, развитие жанровой системы. Титаны Возрождения.

Понятие Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и личность нового типа.

#### **Тема 6. Европейское искусство XVII - XVIII веков: формирование стилей**

Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Расширение тематики искусства, формирование новых жанров. Понятие художественного стиля, большие стили в искусстве.

Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе. Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве. Бытовой реализм и «малые голландцы» как отражение демократических тенденций в искусстве Нидерландов. Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура. Игровое, театральное начало в искусстве рококо. Возникновение сентиментализма.

#### **Тема 7. Искусство XIX веков: от романтизма к реализму**

Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века.

Романтизм как литературное и художественное направление первой половины XIX века: эстетические принципы и жанровое своеобразие: культ поэта и поэзии, живопись, музыка.

Развитие реалистических начал литературы и искусства как результат анализа общественного бытия. Жанровое многообразие живописи: портрет, пейзаж, историческая живопись. Расцвет бытового жанра. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русского демократического искусства второй половины XIX века.

Импрессионизм - непосредственно-субъективное восприятие окружающего мира. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм, его эстетические принципы и представители в живописи.

#### **Тема 8. Искусство XX века: поиски и открытия**

Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Стиль модерн в архитектуре.

Новые принципы организации художественного материала в литературе модернизма.

Процесс становления «элитарной» и «массовой» литературы.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.

Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX – начале XXI вв. Понятия «интертекстуальности», «мира как текста», «авторской маски», «кризиса авторитетов», «метарассказа».

Кинематограф – искусство XX века: поиски, открытия, достижения.

### 3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Понятие эстетики, эстетические категории	Устное собеседование. Работа с текстом и графическим организатором. Эссе. Доклад. Дискуссия.
Тема 2	Искусство как форма познания действительности.	
Тема 3	Искусство античности: каноны красоты	
Тема 4	Искусство Средних веков: храм как образ мира	Опрос. Работа с текстом. Доклад. Групповые презентации. Портфолио. Защита проектов.
Тема 5	Искусство Возрождения: гимн человеку	
Тема 6	Искусство XVII - XVIII: формирование стилей	
Тема 7	Искусство XIX века: от романтизма к реализму	
Тема 8	Искусство XX в.: поиски и открытия	
Итоговый контроль		Тестирование. ПКЗ.

Форма промежуточной аттестации, отражающая результат формирования компетенций на уровне данной дисциплины - зачет.

### 4. Основная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>

2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 296 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473404>

3. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – С. 5 - 26.: – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> – Текст: электронный.

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. . — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/468383> (дата обращения: 18.12.2021).

5. История искусств: учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва: КноРус, 2014. - 676 с.

6. История искусства: [12+] / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова. – Москва: Белый город, 2013. – Т. 2. – 545 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>. – Текст: электронный.

7. Отургашева Н.В. История мировой литературы и искусства: практикум. Часть 1. – Новосибирск, СибАГС, 2009. – 252 с.

8. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 338 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474307>

9. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/467792>.