

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет политики и международных отношений

Кафедра международных отношений и гуманитарного сотрудничества

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
ИСКУССТВА**

(Б1.В. ДВ.1.1)

ИМЛИ

краткое наименование дисциплины

по направлению подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

направленность (профиль): «Реклама и связи с общественностью в
публичной и частной сферах»

квалификация выпускника: Бакалавр

форма обучения: очная, заочная

Год набора – 2020

Автор – составитель:

к.филол.н. доцент, доцент кафедры МОГС

Н.В. Отургашева

Новосибирск, 2019

1. Цель освоения дисциплины:

Сформировать следующие компетенции в области рекламы и связей с общественностью:

ПК-7 - Способность принимать участие в планировании, подготовке и проведении коммуникативных кампаний и мероприятий.

2. План курса:

Раздел 1. Зарубежная литература и искусство: Античность, Средневековье, Возрождение

Тема 1.1. Литература и искусство как формы познания действительности

Понятие и природа «эстетического». Эстетическая деятельность и художественная практика. Эстетика как наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетические категории. Прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое как разные формы проявления эстетического. Понятие прекрасного как центральная категория эстетики.

Искусство как ядро эстетической деятельности. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как индивидуализированное обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Специфика художественного образа и художественного восприятия.

Морфология искусства как одно из направлений систематизации художественного творчества, предполагающее его деление и группировку по некоторым устойчивым формальным и сущностным признакам. Виды искусства.

Литература и искусство как формы познания действительности: отличие от научного познания.

Тема 1.2. Искусство и литература античности

Универсальный характер и гуманизм античной культуры. Гармония как ее мировоззренческий и формообразующий принцип.

Миф и античное сознание. Взаимопроникновение рационально-философского и художественно-образного мышления - источник цельности античной культуры.

Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Архитектура и скульптура – зримое воплощение принципа гармонии. Происхождение

театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Древнегреческая литература: эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», поэзия, роман.

Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве: скульптурный портрет, проза, поэзия, театр. Развитие ораторского искусства.

Античная культура как типологическая целостность и ее отражение в зеркале иных культур.

Тема 1.3. Искусство и литература европейского Средневековья

Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира. Дуализм средневекового сознания. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра. Архитектура: романский и готический стили. Храм как модель мира. Готический храм как синтез искусств. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках. Литература как выражение церковного и рыцарского идеалов: народные песни и легенды, религиозная литература, рыцарская поэзия, рыцарский роман.

Многообразие художественных тенденций как отражение социальной неоднородности средневекового общества.

Тема 1.4. Искусство и литература эпохи Возрождения

Среда, условия, истоки формирования ренессансной культуры, ее творцы и носители. Гуманизм как новая идеология, как поворот от Бога к Человеку. Соотношение гуманизма и индивидуализма в искусстве и литературе Возрождения. Значение духовных ценностей античного мира.

Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость.

Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре. Понятие и значение жанра в искусстве, развитие жанровой системы.

Особенности итальянского Возрождения. Художественные открытия итальянского Ренессанса: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан.

Развитие литературы и формирование итальянского языка. «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Канцоньере» Франческо Петрарки, «Декамерон» Джованни Боккаччо.

Тема 1.5. Искусство и литература Северного Возрождения

Понятие Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и личность нового типа.

Возрождение во Франции. Франсуа Рабле – великий гуманист, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Творчество поэтов «Плеяды» и реформа французского языка. Поэзия Пьера Ронсара. Художественная деятельность Жана Клуэ Старшего и Жана Клуэ Младшего как отражение гуманистических тенденций во французской живописи.

Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора. Английский театр эпохи Ренессанса. Творчество Шекспира – сонеты, комедии, трагедии: образ ренессансной личности и крушение ее идеалов.

Возрождение в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». Гамлет и Дон-Кихот как две грани ренессансной личности. Развитие реалистических тенденций в творчестве Лопе де Вега: лирика, критика, драматургия. Пьесы Кальдерона.

Возрождение в Германии и Нидерландах. Развитие жанровой живописи: пейзаж, портрет, бытовой жанр: Хуберт ван Эйк, Ян ван Эйк, Хиеронимус Босх, Питер Брейгель Старший. Сатирическая литература: «Корабль дураков» Себастьяна Бранта, «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Живопись Альбрехта Дюрера.

Раздел 2. Зарубежная литература и искусство: Новое и Новейшее время

Тема 2.1. Искусство и литература XVII - XVIII веков.

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия «новое время» (XVII-XIX вв.). Исторический и социальный контекст. Развитие науки и философии. Новое представление о драматической сложности и конфликтности мира, о человеке в его многообразных связях с миром.

Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Расширение тематики искусства, формирование новых жанров, развитие психологического портрета. Понятие художественного стиля.

Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе. Искусство Италии, Испании, Фландрии: Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело да Караваджо, Питер Пауль Рубенс.

Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Роль античной эстетики в формировании классицизма. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве. Теория классицизма в трактате Никола Буало

«Поэтическое искусство». Пьер Корнель – основоположник классицизма в литературе и театре. Театральное творчество Жана Расина и Жана –Батиста Мольера. Живопись Никола Пуссена.

Бытовой реализм и «малые голландцы» как отражение демократических тенденций в искусстве Нидерландов. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.

Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура. Игровое, театральное начало в искусстве рококо. Возникновение сентиментализма.

Музыкальные шедевры XVIII века: творчество Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена.

Творчество Вольфганга Гете – вершина немецкого и европейского Просвещения. Роль литературы в духовной жизни общества.

Тема 2.2. Искусство и литература XIX века

Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века.

Романтизм как оппозиция Просветительству. Культ поэта и поэзии. Человек и мир в искусстве романтизма. Эстетика романтизма, этапы развития, понятие романтического героя. Романтизм в искусстве и литературе: «школа йенских романтиков», Байрон, Шелли, Шатобриан, Гюго, Жорж Санд, Дюма.

Формирование реалистического метода изображения действительности в литературе и искусстве. Роман – ведущий жанр европейской литературы. Романы Чарлза Диккенса, Уильяма Теккерея, Фредерика Стендаля, Оноре де Бальзака, Гюстава Флобера. Эстетизм. Соотношение этического и эстетического в творчестве О. Уайльда. Импрессионизм - непосредственно-субъективное восприятие окружающего мира: Э. Мане, К. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро. Неимпрессионизм. Постимпрессионизм, его эстетические принципы и представители в живописи.

Основные стилевые течения в музыке: от романтизма к импрессионизму

Тема 2.3. Искусство и литература 1 половины XX столетия

Проблема преемственности художественных традиций предшествующих эпох, их осмысления, усвоения и развития в XX веке. Классика и современность.

Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм.

Новые принципы организации художественного материала в литературе модернизма: Ф. Кафка, Дж. Джойс, Т. Элиот, М. Пруст, П. Валери. Сюрреалистические тенденции в творчестве А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара. Стил модерн в архитектуре.

Литература потерянного поколения. Творчество Э. Хемингуэя. Романтическая традиция в творчестве Сент-Экзюпери. Экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Американская литература: У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд. Процесс становления «элитарной» и «массовой» литературы.

Тема 2.4. Искусство и литература 2-ой половины XX века

Своеобразие художественного и литературного процессов во второй половине XX: сосуществование и противостояние различных общественно-политических укладов, «постиндустриальное общество» и господство средств массовой коммуникации, активизация межлитературных связей и унификация читательских вкусов.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.

Мировой литературный процесс: интеграционные процессы в национальных литературах разных стран, стилевые тенденции, жанровые поиски. Творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердок, Г. Белля. Расширение географии мирового литературного процесса: литературы стран Азии (К. Ясунари, К. Абэ), Латинской Америки (феномен латиноамериканского романа: Г.Г. Маркес, Ж. Амаду, Х.Л. Борхес, Х. Кортасар), Африки (Кутзее). Проблема Запада и Востока в литературе. Творчество Дж. Сэлинджера.

Тенденции авторитаризма и тоталитаризма в культуре XX века. Антиутопия как реакция на разрушение гражданского общества и превращение человека в механический придаток государства. Роман – антиутопия: Дж. Оруэлл, О. Хаксли.

Типология «нового романа»: Н. Саррот, Роб-Грийе. Мифологический роман. К. Вольф «Медая», П. Зюскинд « Парфюмер».

«Театр абсурда»: пьесы С. Беккета и Э. Ионеско.

Театр второй половины XX века: драматургия Т. Уильямса, Д. Осборна, Д. Стоппарда.

Постмодернизм как комплекс философских, научно- теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX века. Понятия «интертекстуальности», «мира как текста», «авторской маски», «кризиса авторитетов», «метарассказа». Творчество У. Эко, Х.Л. Борхеса, Дж. Барта, Дж. Фаулза, Х. Кортасара.

3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Тема (раздел) | | Методы текущего контроля успеваемости |
|----------------------|--|--|
| Раздел 1 | Зарубежная литература и искусство: Античность, Средневековье, Возрождение | |
| Тема 1.1 | Литература и искусство как формы познания действительности. | Устные ответы на вопросы |

| | | |
|-----------------|--|---|
| Тема 1.2 | Искусство и литература античности. | Написание доклада, ответов на вопросы теста |
| Тема 1.3 | Искусство и литература европейского средневековья | Написание эссе |
| Тема 1.4 | Искусство и литература эпохи Возрождения. | Устные ответы на вопросы |
| Тема 1.5 | Искусство и литература Северного Возрождения. | Устные ответы на вопросы |
| Раздел 2 | Зарубежная литература и искусство: Новое и Новейшее время | |
| Тема 2.1 | Искусство и литература XVII - XVIII веков | Устные ответы на вопросы |
| Тема 2.2 | Искусство и литература XIX века | Устные ответы на вопросы |
| Тема 2.3 | Искусство и литература 1 половины XX века. | Написание доклада |
| Тема 2.4 | Искусство и литература 2 половины XX века | Написание доклада |

Форма промежуточной аттестации: **зачет**.

4. Основная литература

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Электрон. дан. - Москва: Флинта, 2010. – 318 с. – Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.
2. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Руднев. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Доступ из Унив.б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.