

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС
Кафедра менеджмента

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой менеджмента

Протокол от «27» декабря 2021 г. №6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

(Б1.О.15)

ИИД

краткое наименование дисциплины

по направлению подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль): «Реклама и связи с общественностью в публичной и частной
сферах»

квалификация выпускника: бакалавр

формы обучения: очная, заочная

Год набора – 2021

Новосибирск, 2021 г.

Авторы – составители:

доцент кафедры менеджмента Белая Елена Александровна

доцент кафедры менеджмента Бондаренко Ирина Викторовна

преподаватель кафедры менеджмента Иванова Марина Владимировна

доцент кафедры менеджмента Матюнин Владимир Михайлович

заведующий кафедрой менеджмента Симагина Ольга Владимировна

доцент кафедры менеджмента Филиппов Дмитрий Викторович

Заведующий кафедрой менеджмента:

доктор экономических наук, доцент

Симагина Ольга Владимировна

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3.Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ...	32
7. Материально – техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	39

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.О.15 История искусства и дизайна обеспечивает овладение следующими общекультурными компетенциями с учетом этапа:

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС- 5	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС- 5.2	Способность толерантно воспринимать и применять лучшие образцы из истории искусства, рекламы и дизайна в условиях межкультурного разнообразия общества

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС- 5.2.	на уровне знаний: – следующих категорий и социальных явлений: толерантность, гуманизм, дискриминация, стигматизация;
		на уровне умений: – понимать специфику коммуникативной культуры разных социальных групп;
		На уровне навыков: – межкультурного и межкультурного диалога

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.15 «История искусства и дизайна» осваивается в соответствии с учебным планом студентами очной и заочной формы обучения 1 курса во 2 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также на приобретенные ранее умения и навыки при освоении основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

На очной форме обучения на контактную работу студентов с преподавателем выделено 26 час. (практических занятий.), 55 час. на самостоятельную работу обучающихся.

На заочной форме обучения на контактную работу студентов с преподавателем выделено 10 час. (практических занятий.), 89 час. на самостоятельную работу обучающихся.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с планом является экзамен.

3.Содержание и структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем, модулей (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающегося с преподавателем по видам учебных занятий			СР		
			л/эо, дот	Пр.з./эо, дот ³	К			КСР
Очная форма обучения								
Тема 1.	Понятие эстетики	10		2			5	Конспект, опрос
Тема 2.	Искусство как форма познания действительности.	10		2			5	Групповые презентации видов искусства
Тема 3	Искусство античности	11		2			5	Устный опрос Эссе
Тема 4	Искусство Средних веков	11		2			5	Групповые задания
Тема 5	Искусство эпохи Возрождения.	11		3			5	Работа с текстом.
Тема 6	Европейское искусство XVII - XIX веков	11		3			6	Работа с репродукция ми, опрос
Тема 7	Русское искусство XVIII - XIX века	11		3			6	Устный опрос, доклады

Тема 8	Европейское искусство XX в.	11		3		6	Эссе
Тема 9	Русское искусство XX в.	11		3		6	Дискуссия
Тема 10	Дизайн – искусство современности	11		3		6	Доклады, дискуссия
Промежуточная аттестация							Экзамен
Всего:		108		26		55	ак.ч.
Заочная форма обучения							
Тема 1.	Понятие эстетики	10		1		8	Конспект, опрос
Тема 2.	Искусство как форма познания действительности.	10		1		9	Групповые презентации видов искусства
Тема 3	Искусство античности	11		1		9	Устный опрос Эссе
Тема 4	Искусство Средних веков	11		1		9	Групповые задания
Тема 5	Искусство эпохи Возрождения.	11		1		9	Работа с текстом.
Тема 6	Европейское искусство XVII - XIX веков	11		1		9	Работа с репродукциями, опрос
Тема 7	Русское искусство XVIII - XIX века	11		1		9	Устный опрос, доклады
Тема 8	Европейское искусство XX в.	11		1		9	Эссе
Тема 9	Русское искусство XX в.	11		1		9	Дискуссия
Тема 10	Дизайн – искусство современности	11		1		9	Доклады, дискуссия
Промежуточная аттестация							Экзамен
Всего:		108		10		89	Ак.ч

Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (К), эссе (Э), контрольная работа (КР), дискуссия (Д), устный доклад (УД) и др.

Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие эстетики

Понятие и природа «эстетического». Эстетическая деятельность и

художественная практика. Эстетика как наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетические категории. Прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое как разные формы проявления эстетического. Понятие прекрасного как центральная категория эстетики. Эстетический идеал, эстетические впечатления.

Тема 2. Искусство как форма познания действительности

Искусство как ядро эстетической деятельности. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как индивидуализированное обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Специфика художественного образа и художественного восприятия.

Морфология искусства как одно из направлений систематизации художественного творчества, предполагающее его деление и группировку по некоторым устойчивым формальным и сущностным признакам. Виды искусства.

Литература и искусство как формы познания действительности: отличие от научного познания.

Тема 3 Искусство античности

Миф и античное сознание. Взаимопроникновение рационально-философского и художественно-образного мышления - источник цельности античной культуры.

Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Архитектура и скульптура – зримое воплощение принципа гармонии. Происхождение театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Древнегреческая литература: эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», поэзия, роман.

Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве: скульптурный портрет, проза, поэзия, театр. Развитие ораторского искусства.

Тема 4. Искусство Средних веков

Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира. Дуализм средневекового сознания. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра. Архитектура: романский и готический стили. Храм как модель мира. Готический храм как синтез искусств. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках. Литература как выражение церковного и рыцарского идеалов: народные песни и легенды, религиозная литература, рыцарская поэзия, рыцарский роман.

Многообразие художественных тенденций как отражение социальной неоднородности средневекового общества.

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения

Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость.

Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре. Понятие и значение жанра в искусстве, развитие жанровой системы.

Особенности итальянского Возрождения. Художественные открытия итальянского Ренессанса: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан.

Развитие литературы и формирование итальянского языка. «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Канцоньере» Франческо Петрарки, «Декамерон» Джованни Боккаччо.

Понятие Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и личность нового типа.

Возрождение в Германии и Нидерландах. Развитие жанровой живописи: пейзаж, портрет, бытовой жанр: Хуберт ван Эйк, Ян ван Эйк, Хиеронимус Босх, Питер Брейгель Старший. Сатирическая литература: «Корабль дураков» Себастьяна Бранта, «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Живопись Альбрехта Дюрера.

Тема 6. Европейское искусство XVII - XIX веков

Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Расширение тематики искусства, формирование новых жанров, развитие психологического портрета. Понятие художественного стиля.

Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе. Искусство Италии, Испании, Фландрии: Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело да Караваджо, Питер Пауль Рубенс.

Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Роль античной эстетики в формировании классицизма. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве. Теория классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство». Пьер Корнель – основоположник классицизма в литературе и театре. Театральное творчество Жана Расина и Жана –Батиста Мольера. Живопись Никола Пуссена.

Бытовой реализм и «малые голландцы» как отражение демократических тенденций в искусстве Нидерландов. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.

Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура. Игровое, театральное начало в искусстве рококо. Возникновение сентиментализма.

Творчество Вольфганга Гете – вершина немецкого и европейского Просвещения. Роль литературы в духовной жизни общества.

Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века.

Импрессионизм - непосредственно-субъективное восприятие окружающего мира: Э. Мане, К. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм, его эстетические принципы и представители в живописи.

Тема 7. Русское искусство XVIII - XIX веков

Формирование творческой личности нового типа: приобщение к европейскому опыту, сознание ответственности перед обществом и государством, профессиональное образование.

Появление проектирования как составной части и особенности творческого метода - в градостроительстве и в живописи. Новые принципы градостроительства: регулярно и рационально спланированный архитектурный ансамбль как идеал нового города. Санкт - Петербург - воплощение новых градостроительных принципов и архитектурных стилей. Синтетический характер искусства: органическое сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, садового искусства, фонтанного дела в создании дворцовых ансамблей.

Открытие Академии художеств. Появление профессионального театра.

Стили и жанры русской литературы: от классицизма к сентиментализму. М. Ломоносов и В. Тредиаковский: реформа языка и стихосложения.

Живопись, скульптура, архитектура. Европейские культурные традиции и национальный художественный опыт: барокко, рококо, классицизм. Появление новой жанровой системы в живописи: портрет, пейзаж, батальная гравюра, монументально-декоративная живопись. Формирование реалистического искусства.

Синтез архитектуры и скульптуры, развитие новой формы классицизма (русский ампир). Развитие градостроительства, создание городских ансамблей. Начало индустриальной культуры.

Романтизм как литературное и художественное направление первой половины XIX века: эстетические принципы и жанровое своеобразие.

Развитие реалистических начал русского искусства как результат анализа общественного бытия. Жанровое многообразие живописи: портрет, пейзаж, историческая живопись. Расцвет бытового жанра. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русского демократического искусства второй половины XIX века.

Полемика о русском литературном языке. Языковая реформа Н.М Карамзина, ее сторонники и противники. Развитие журналистики. Многообразие эстетических систем и творческих индивидуальностей в литературе: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Становление русской национальной музыкальной культуры: создание русской оперы, русской симфонической и камерной музыки.

Тема 8. Европейское искусство XX века.

Проблема преемственности художественных традиций предшествующих эпох, их осмысления, усвоения и развития в XX веке. Классика и современность.

Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Стилль модерн

в архитектуре.

Новые принципы организации художественного материала в литературе модернизма: Ф. Кафка, Дж. Джойс, Т. Элиот, М. Пруст, П. Валери. Сюрреалистические тенденции в творчестве А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара.

Литература потерянного поколения.

Процесс становления «элитарной» и «массовой» литературы.

Своеобразие художественного и литературного процессов во второй половине XX – начале XXI вв.: сосуществование и противостояние различных общественно-политических укладов, «постиндустриальное общество» и господство средств массовой коммуникации, активизация межлитературных связей и унификация читательских вкусов.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.

Типология «нового романа»: Н. Саррот, Роб-Грийе. Мифологический роман. К. Вольф «Медея», П. Зюскинд « Парфюмер».

«Театр абсурда»: пьесы С. Беккета и Э. Ионеско.

Постмодернизм как комплекс философских, научно- теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX – начале XXI вв. Понятия «интертекстуальности», «мира как текста», «авторской маски», «кризиса авторитетов», «метарассказа». Творчество У. Эко, Х.Л. Борхеса, Дж. Барта, Дж. Фаулза, Х. Кортасара.

Тема 9. Русское искусство XX века

Соотношение реализма и модернизма, классики и новаторства как эстетическая проблема серебряного века. Формирование и развитие модернистских течений в литературе и искусстве рубежа веков. Понятие о модернизме и декадансе. Символизм, акмеизм, футуризм: эстетические программы и основные представители в литературе.

Идея самоценности искусства как творческого преображения художником реальности.

Поиски новых художественных форм в живописи. Творческая деятельность группы "Мир искусства": принцип эстетизации действительности. "Русские сезоны" С. Дягилева - пропаганда русского искусства за границей. Художественные объединения начала века ("Союз русских художников", "Бубновый валет"). Русский авангард и его основные представители: В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал.

Поиск новых художественных форм в театральном искусстве. «Конструктивизм» и «рационализм» в архитектуре 30-х годов.

Историческое и социальное бытие народа и его отражение в литературе и искусстве: война (героическое состояние мира); послевоенное десятилетие (усиление тоталитарных явлений в общественной жизни); «оттепель» конца 50-х – начала 60-х гг. (попытки демократизации и гуманизации общества, поэзия «шестидесятников», театры «Современник», «Таганка», журнал «Новый мир», А. Твардовский).

Тоталитаризм и культура. Новые проблемы в искусстве XX века: личность и система, художник и власть.

Сложность и противоречивость советской художественной культуры, ее значение для духовного опыта человечества.

Тенденции развития литературы и искусства на современном этапе. Судьбы реалистической традиции (Г. Владимов, Н. Коляда). Формирование новой

художественной системы: постмодернизм в прозе, поэзии и драматургии, соц-арт, гиперреализм.

Тема 10. Дизайн – искусство современности

Дизайн: понятие и содержание термина: между ремеслом, проектированием и искусством. Взаимодействие технологии и художественного творчества как условие возникновения дизайна. Дизайн и техника: техника и проблема красоты. Эстетика вещи и картина мира.

Дизайн и проблемы стиля: модерн в архитектуре и дизайне. Дизайн в контексте авангардного искусства XX века: идеи футуризма, супрематизма, конструктивизма в дизайнерской практике начала XX века.

Художественные школы и организации как место творческих экспериментов в предметной среде: УНОВИС, ГИНХУК, «Баухауз», ВХУТЕМАС.

Разновидности дизайна: архитектурный дизайн, дизайн городской среды, дизайн интерьера, дизайн одежды, графический дизайн, веб-дизан.

Национальные модели дизайна: искусство, наука, технология и коммерция: проблемы соотношения эстетики и функционализма в разных национально-художественных системах.

4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История искусства и дизайна» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: *устное собеседование*;
- при проведении занятий семинарского типа: *устное собеседование, доклад, письменная (контрольная) работа, эссе, групповая презентация, тестирование.*

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

4.2.1 Примерные материалы для проведения текущего контроля знаний

Примерные темы для устного собеседования на занятиях лекционного, практического (семинарского) типа и подготовки докладов:

Тема 1. 2. Понятие эстетики. Искусство как форма познания действительности

Задание 1. Дайте определение «эстетики». Как это понятие соотносится с понятием «художественное сознание»?

Задание 2. Дайте определение эстетического идеала. Каково соотношение эстетического идеала, эстетического вкуса и эстетических представлений?

Задание 3. Как соотносятся понятия «эстетической деятельности» и «художественной культуры»?

Задание 4. Назовите базовые эстетические категории, дайте их определение и приведите примеры их проявления в искусстве и в жизни.

Задание 5. Может ли безобразное стать предметом изображения в искусстве? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 6. Назовите исторические этапы развития художественного сознания и связанные с ними эстетические идеи и открытия.

Задание 7. Как понимается природа эстетического и своеобразие искусства в немецкой классической эстетике (Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)?

Задание 8. Как меняется концепция художественного творчества и искусства у представителей неклассической эстетики (Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше)?

Задание 9. С какими науками связана эстетика? Что является предметом ее изучения? Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусствоведческого?

Тема 3 Искусство античности

Задание 1. Дайте научное определение понятия «миф». Назовите особенности мифологического мышления.

Задание 2. Что такое эпос? Как связана греческая мифология с гомеровским эпосом?

Задание 3. Какова сюжетная основа гомеровских поэм? Какую роль играют в них боги и судьба?

Задание 4. Каковы особенности художественного стиля Гомера?

Задание 5. Что такое «ордер»? Как его изобретение повлияло на развитие античной архитектуры? Какие архитектурные памятники Греции и Рима вам известны?

Задание 6. Как греки понимали красоту? Как это понимание отразилось в искусстве скульптуры и, в частности, в законе идеальных пропорций человеческого тела?

Задание 7. Каково устройство греческого театра и театральных представлений? С какими культурными обычаями греков связано происхождение античного театра?

Задание 8. Какие жанры театральных представлений в Древней Греции вам известны? Назовите имена выдающихся драматургов.

Задание 9. Какими жанрами представлена греческая поэзия? Как она повлияла на формирование римской лирики?

Тема 4. Искусство Средних веков

Задание 1. Как отразилось влияние религиозного сознания на эстетических представлениях средневекового общества?

Задание 2. Охарактеризуйте основные направления дороманского искусства (зодчество, книжная миниатюра).

Задание 3. Какие направления можно выделить в развитии европейской литературы средних веков? Как они отражают социальную структуру общества?

Задание 4. Существовала ли в средневековой культуре преемственность с античностью? Приведите примеры такой преемственности. Почему наибольшей популярностью среди античных поэтов пользовался Вергилий?

***Задание 5.** К какому циклу поэм французского героического эпоса принадлежит «Песнь о Роланде»? Как решается проблема авторства этой поэмы? Сравните полемику вокруг нее с аналогичными спорами об авторстве «Илиады» и «Одиссеи», а также «Слова о полку Игореве». Чем обусловлено существование подобных споров? Выполните это задание письменно.

Задание 6. Охарактеризуйте художественные особенности «Песни о Роланде». Проведите параллели с памятниками других национальных эпосов («Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах» и др.). В чем, по-вашему, проявляется типологическая общность данных литературных произведений?

Задание 7. В чем заключается принципиальное отличие рыцарского романа от героической поэмы? Обоснуйте свое мнение примерами из романа «Тристан и Изольда» и «Песни о Роланде».

Задание 8. Что такое куртуазная культура? Каковы ее основные черты? Какое содержание вкладывает современный человек в понятие «рыцарство»? Как отразился культ Прекрасной Дамы в новейшей литературе (в творчестве А. Блока, например)?

Задание 9. Чем был вызван бурный расцвет лирической поэзии среди европейского рыцарства XII – XIII веков? Какие жанры рыцарской поэзии вам известны?

Задание 10. Охарактеризуйте архитектурные стили средневековья. Как отразилось в архитектуре и в живописи учение о «двух реальностях» Августина Блаженного?

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения

Задание 1. На какие этапы принято делить итальянское Возрождение? Как эти этапы отражают динамику художественных изменений и открытий в искусстве?

Задание 2. Какие общие тенденции характерны для искусства и литературы Ренессанса? Приведите примеры, подкрепляющие ваши выводы.

Задание 3. В чем заключается смысл художественных открытий Джотто ди Бондоне?

Задание 4. Приготовьте сообщение о творчестве одного из художников Высокого Возрождения. Какие художественные открытия связаны с его именем? Какие им созданные шедевры вошли в сокровищницу мировой культуры?

Задание 5. С чем связан приоритет изобразительных видов искусства в художественной палитре Возрождения?

Задание 6. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?

Задание 7. Познакомьтесь с творчеством одного из нидерландских художников и охарактеризуйте его место и значение в живописи Северного Возрождения.

Задание 8. В чем состоит значение творчества А. Дюрера для ренессансной живописи в Германии?

Задание 9. Как проявляется национальное своеобразие в живописи Питера Брейгеля Старшего? Как вы думаете, почему его прозвали Мужиком?

Задание 10. Можно ли утверждать, что знаменитое произведение Сервантеса «Дон-Кихот» является пародией на рыцарские романы? Прав ли Гейне, считавший, что Сервантес, «сам того не сознавая, написал величайшую сатиру на человеческую восторженность и одушевление»? Сформулируйте свое понимание образа Дон-Кихота.

Задание 11. С чем связано ведущее положение театра в культуре английского Возрождения?

Задание 12. Прочитайте одну из пьес Шекспира и объясните, как в творчестве великого английского драматурга проявляются основные тенденции ренессансной литературы.

Тема 6. Европейское искусство XVII - XIX веков

Задание 1. Назовите эстетические признаки барокко. Как они проявили себя в архитектуре, скульптуре и живописи? Приведите примеры.

Задание 2. Какие архитектурные ансамбли связаны с именем Л. Бернини?

Задание 3. Назовите эстетические признаки классицизма. Какая страна явилась родиной классицизма? Чем это обусловлено?

Задание 4. Расскажите об основных признаках «большого стиля» Людовика XIV на примере Версаля.

Задание 5. Дайте характеристику театру классицизма. Что означает правило трех единств, определившее эстетику театра? Назовите имена знаменитых драматургов.

Задание 6. Какие стилевые черты проявились в музыке XVII – XVIII веков? Творчество каких композиторов этого периода вам наиболее знакомо и близко? Познакомьте с ним группу.

Задание 7. Каковы отличительные черты сентиментализма в литературе и живописи? Проиллюстрируйте их примерами.

Задание 8. Кто такие иенские романтики? Какое значение имело их творчество для становления романтизма?

Задание 9. Как изменилась живопись в эпоху романтизма? Каких художников вы можете отнести к этому направлению и почему? Приведите аргументы.

Задание 10. Можно ли говорить о взаимодействии романтических и реалистических тенденций в пределах каких-либо национальных школ или в творчестве отдельных писателей? Свои суждения обоснуйте примерами из литературы.

Задание 11. Что нового внес в европейскую поэзию Байрон – один из самых ярких поэтов английского романтизма? Как отозвалось его слово в русской поэзии? Кого из переводчиков Байрона вы знаете?

Задание 12. Какие факторы обусловили появление реализма в 1820-1830-е годы? Какие принципы романтической эстетики унаследовали французские реалисты? В чем заключались новаторские черты их творчества по сравнению с романтиками?

Задание 13. Каково место импрессионизма в художественной палитре XIX века? Каких художников называют постимпрессионистами и неоимпрессионистами? Что нового внесли они в европейскую живопись?

Тема 7. Русское искусство XVIII – XIX веков.

Задание 1. В чем заключается основной смысл радикальных изменений, произошедших в искусстве петровской эпохи? Охарактеризуйте эти изменения в различных видах искусства.

Задание 2. В чем проявляется и чем объясняется художественное разнообразие русской культуры XVIII века?

Задание 3. Прокомментируйте следующее высказывание В.Г. Белинского: «С Ломоносова начинается наша литература: он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим». Охарактеризуйте творческую деятельность М.В. Ломоносова в области филологии, риторики, журналистики и поэзии.

Задание 4. Приготовьте сообщение о сатирической журналистике 60-70-х годов. Какую роль сыграли в ее развитии журналы Н.И. Новикова? В чем смысл полемики между журналами «Всякая всячина» и «Трутень»? Каково влияние сатирических журналов на дальнейшее развитие литературы XVIII столетия?

Задание 5. В чем заключался смысл полемики между сторонниками А.С. Шишкова («Беседа любителей русского слова») и последователями Н.М. Карамзина («Арзамас»)? Сохранил ли свою актуальность предмет данной дискуссии в современной России?

Задание 6. В творчестве каких писателей и художников развиваются традиции русского реализма? Приведите конкретные примеры.

Задание 7* Выберите важную и актуальную для вас мысль, высказанную А. С. пушкиным в его произведениях: например: «Гений и злодейство – две вещи несовместные», «Есть упоение в бою» и т.п. Напишите эссе: сформулируйте свое понимание данной мысли, обоснуйте ее актуальность, приведите примеры и доводы из истории и литературы в поддержку ее справедливости.

Задание 8. Охарактеризуйте архитектурные стили в русской градостроительной практике XVIII – XIX веков.

Задание 9. Какое место занимал портрет в жанровой системе русской живописи XVIII – XIX веков и с какими обстоятельствами это связано?

Тема 8. Европейское искусство XX века

Задание 1. Можно ли утверждать, что большая часть XX века прошла под знаком модернизма? С какими факторами жизни европейского общества это связано?

Задание 2. Какое место занимает творчество Ф.Кафки в контексте художественной культуры XX века? Можно ли считать Кафку творцом парадокса и выразителем абсурдности мира? Подкрепите свои выводы анализом какого-либо произведения писателя.

***Задание 3.** Приготовьте сообщение об одном из направлений живописи модернизма. Назовите его особенности и проиллюстрируйте их конкретными примерами.

Задание 4. С каким художественным направлением связано имя знаменитого испанского живописца Сальвадора Дали? Расскажите о его творчестве.

Задание 5. Расскажите о месте и значении стиля модерн в архитектуре XX века. Как он проявил себя в различных национальных культурах? Какие стили пришли ему на смену?

Задание 6. Приготовьте сообщение о развитии европейского театра во второй половине XX века. Обратите внимание на явления «антидрамы» и «театра абсурда». Чем обусловлено их появление? С какими литературными традициями они связаны?

Задание 7. Каковы основные тенденции развития кинематографа во второй половине XX века? Какие национальные школы в мировом кинематографе вам известны? Дайте им краткую характеристику.

Задание 7. Охарактеризуйте эстетику итальянского неореализма, познакомьтесь с творчеством представляющих это направление режиссеров (Микеланджело Антониони, Роберто Росселини, Витторио де Сики, Джузеппе де Сантиса, Лукино Висконти, Федерико Феллини).

Задание 9. Дайте характеристику неоавангардистских направлений в живописи (поп-арт, соц-арт, видео-арт). Какое место занимает в творчестве художников коллаж? Назовите известных вам художников.

Задание 10. Как преодолевается граница между произведением искусства и окружающей средой в таких современных формах художественной деятельности, как инсталляция, перформанс, хэппенинг, акционизм? Объясните значение этих терминов, опираясь на указанные в списке литературы словари – справочники.

Тема 9. Русское искусство XX века

Задание 1. Приготовьте сообщения о деятельности наиболее известных творческих объединений Серебряного века – таких, как «Мир искусства», «Бубновый валет». Как проявил себя русский авангард в изобразительном искусстве? Как он соотносится с художественными течениями в европейской живописи?

Задание 2. Какой вклад в мировую театральную культуру XX в. внес русский театр? В чем заключается мировое значение режиссерского опыта К.С. Станиславского, Вс. Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова?

Задание 3. Охарактеризуйте понятие «оттепели» в художественной культуре советской эпохи. Как проявили себя соответствующие тенденции в литературе, в искусстве театра и кино, в издательской практике?

Задание 4. Расскажите о творчестве какого-либо представителя «третьей волны» русской эмиграции. В чем заключались причины этой эмиграции?

Задание 5. В 1981 г. в Швейцарии состоялась научная конференция, в название которой был вынесен вопрос «Одна или две русские литературы?». Как вы могли бы ответить на этот вопрос? Как вы считаете, к каким культурным контекстам относятся литература и искусство Русского зарубежья?

Задание 6. В чем заключается процесс коммерциализации искусства? Оцените достоинства и недостатки этого процесса. Приведите примеры.

Задание 7. Охарактеризуйте эстетику постмодернизма. С чем связано его утверждение в отечественной художественной культуре рубежа XX – XXI вв.? Как он связан с модернизмом Серебряного века? Кого из художников, писателей и поэтов вы могли бы отнести к направлению постмодернизма?

Задание 8. Назовите особенности массовой литературы и определите ее место в современном многоуровневом поликультурном пространстве. Каковы функции массовой литературы, какими именами она сегодня представлена?

Задание 9. Подготовьте и проведите презентацию книги современного автора. Расскажите о его творческой биографии, а также о художественных достоинствах произведения.

Задание 10. *10. Посетите художественную выставку (посмотрите театральные спектакль или фильм) и напишите о своих впечатлениях в жанре репортажа или эссе. Постарайтесь выступить в роли профессионального критика – искусствоведа.

Примерные темы письменных (контрольных) работ

1. Отражение эпохи в портретном жанре.
2. Пейзаж как национальный образ мира.
3. Жанровая (бытовая) живопись: аромат эпохи.
4. Архитектура - «застывшая музыка».
5. Древнегреческий театр и рождение трагедии.
6. Взгляды Аристотеля на искусство. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе. «Поэтика». Полемика с Платоном.
7. Средневековый храм как образ мира.
8. Проблема символа в изобразительном искусстве Средневековья.
9. Древнерусская икона: смысл и художественное воплощение.
10. Смеховые формы средневековой культуры.
11. Культ Прекрасной Дамы в рыцарской поэзии и особенности его интерпретации.
12. Гамлетовская тема в литературе («Чайка» А.П. Чехова, «Я Гамлет. Холодеет кровь» А.А. Блока, «Гул затих. Я вышел на подмости» Б.Л. Пастернака).
13. Глупость – самый распространенный объект сатиры в литературе Северного Возрождения.
14. Открытие человека в живописи итальянского Возрождения.
15. Сикстинская капелла и ее художественные сокровища.
16. Характер Северного Возрождения в литературе и живописи.
17. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - великий роман нового времени.
18. «Большой стиль» в искусстве: эстетические идеи и художественное воплощение.
19. Барокко в живописи и архитектуре.
20. Архитектурное и скульптурное наследие Л. Бернини.
21. Классицизм как художественная система. Живопись Н. Пуссена.
22. Стиль в архитектуре Версальского ансамбля.
23. Петергоф как памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства.
24. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
25. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII веков.
26. От парсуны к портрету: становление жанра в русской живописи XVIII века.
27. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
28. Сентиментализм как художественное, направление XVIII в. Философские и эстетические идеи.
29. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Эжена Делакруа.
30. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов.
31. Образ романтического героя в русской литературе и живописи начала XIX века.
32. Художники — передвижники: история бунта и художественное творчество.
33. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.

34. Французский неоклассицизм. Творчество Жака Луи Давида.
35. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
36. Постимпрессионизм: творчество П. Сезанна и В. Ван Гога.
37. Сюрреализм: творчество Сальвадора Дали и Рене Магритта.
38. Художественный мир Франца Кафки.
39. «Маленький принц» А. Сент – Экзюпери: трансформация средневекового символа в образах сказки.
40. Модерн и модернизм: интернациональные идеи и национальные варианты.
41. Византийский стиль в Петербурге и Москве.
42. Русская усадьба: архитектура, интерьеры, ландшафтный дизайн.
43. Архитектурные открытия усадьбы Абрамцево.
44. Сказочный стиль в русском модерне.
45. Объединение «Мир искусства»: эстетика и творчество.
46. Искусство русского зарубежья.
47. Экспрессионизм в европейском искусстве. Группы «Мост» и «Синий всадник».
48. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.
49. Темы одиночества, бунта и бегства в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
50. Французский экзистенциализм (А. Камю, Ж.П. Сартр).
51. Концепция абсурда и ключевые метафоры в романах А. Камю «Посторонний» и «Чума».
52. «Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя.
53. «Театр абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет).
54. Искусство авангарда: потрясение основ.
55. Русский авангард: судьбы и творчество.
56. Архитектура XX века: традиции и эксперименты.
57. Постмодернизм в художественной культуре XX века.
58. «Переходные эпохи» и феномен массовой литературы.
59. Футуризм и графический дизайн.
60. Функционализм в европейском искусстве. Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции.
61. Московский ВХУТЕМАС — школа конструктивизма.
62. Супрематизм и «Де Стиль»: два взгляда на геометрию.
63. «Черный квадрат»: художественный манифест К. Малевича.
64. В. Кандинский: теория и практика абстракционизма.
65. Оп-арт в искусстве XX века. Творчество Виктора Вазарели.
66. Советский дизайн 30-х годов.
67. Графический дизайн и реклама.
68. Графический дизайн: история книги.
69. Советский быт и городской дизайн.
70. Реклама как элемент городского дизайна.
71. Традиции немецкого дизайна.
72. Национальные модели дизайна: Франция.
73. Национальные модели дизайна: Великобритания.
74. Национальные модели дизайна: США.

75. Национальные модели дизайна: Япония.
76. Национальные модели дизайна: Италия.
77. Феномен женской беллетристики.
78. Поэтика повседневности в современной массовой литературе.
79. Кошмар как эстетический феномен (современные фильмы ужасов).
80. Между искусством и жизнью: современные формы художественной деятельности (инсталляция, хэппенинг, перформанс, акционизм).

Примерные темы для написания эссе

- Моя встреча с прекрасным (по результатам посещения Художественного музея, театра, Концертного зала).
- Как формировалось и изменялось представление о красоте и красивом человеке?
- Почему человеку необходимо искусство?
- Что дает человеку чтение художественной литературы?
- Прочитайте стихотворение Николая Гумилева, посвященное творчеству итальянского художника Фра Беато Анджелико. Как вы полагаете, чем оно привлекло поэта? Познакомьтесь с картинами Фра Анджелико. Согласны ли вы с прозвучавшими в стихотворении оценками мастеров Высокого Возрождения? Выскажите свое мнение в форме эссе.
- Прочитайте афоризмы французских моралистов XVII столетия. Прокомментируйте их. Какими гранями отражается в афоризмах образ времени и человека? Какие темы волнуют писателей? Выберите наиболее значимый для вас афоризм и раскройте его содержание в форме эссе – свободного письма.

Примерные темы презентаций

- Искусство театра
- Искусство музыки
- Искусство архитектуры
- Искусство живописи
- Искусство каллиграфии
- Искусство танца (балета)
- Искусство кино
- Искусство книжной миниатюры
- Искусство скульптуры
- Искусство моды
- Графический дизайн
- Дизайн городской среды

Примерные темы групповых заданий

Проведите групповое обсуждение вопроса об эстетических вкусах современного российского общества. Какие факты позволяют вам судить об уровне их развития? Как различаются вкусы разных социальных и возрастных групп? Какими факторами это обусловлено? Используйте для доказательства примеры

из сферы современной литературы, кинематографа, музыки. Свои выводы изложите в эссе.

Примеры тестовых заданий

1. Представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека по преобразованию мира и созиданию культуры –

эстетическое восприятие
эстетическое впечатление
эстетический идеал
эстетические взгляды
эстетические концепции

2. Эстетическое свойство предметов, имеющих положительное значение для общества и таящих в себе огромные, еще не освоенные потенциальные силы –

прекрасное
возвышенное
грандиозное
трагическое
ужасное

3. Не относится к формам комического –

сатира
сарказм
остракизм
каламбур
насмешка

4. Крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность –

низменное
трагическое
ужасное
противное
безысходное

5. Эстетическая категория, обозначающая очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию, - это

энтелехия
катарсис
мимезис
калокагатия

6. Мимезис в эстетической теории Аристотеля означает:

воплощение
очищение

подражание
влечение
созерцание

7. Центральным понятием эстетики является категория

возвышенного
патетического
прекрасного
меланхолического
трагического
комического
безобразного

8. Предметом эстетики является мир выразительных форм, созданных:

природой
человеком
природой и человеком

9. Термин «эстетика» произошел от греческого слова, означающего:

гармоничный
прекрасный
совершенный
чувственный
возвышенный

4.2.2 Методические материалы по формам текущего контроля знаний

Методические указания по подготовке к докладу

Доклад – это публичное, развёрнутое сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении различных материалов (учебника, научной литературы, данных Интернета и т.п.). Доклад может сопровождаться краткой презентацией (10-12 слайдов).

Доклад как вид самостоятельной работы используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Обычно доклад студенту задается в ходе текущей учебной деятельности, чтобы он выступил с ним устно на одном из семинарских или практических занятиях. На подготовку отводится достаточно много времени (неделя и более). При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Цель устного выступления на семинаре с докладом – это развитие умения работать с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать, обобщать) и логически верно и аргументировано строить устную речь. Длительность сообщения – 5-7 минут.

На этапе подготовки нужно учитывать следующие рекомендации

Доклад следует построить вокруг одной идеи, используя все, что может лучше раскрыть ее, и выбрасывая все, что несущественно или может отвлечь внимание. Детальное обсуждение материала или слишком расширенный обзор материала не запомнятся аудитории, а значит, их следует из доклада исключить. Выступление должно иметь продуманную, четкую структуру и представлять материал в логической последовательности. Компьютерные программы для презентаций (PowerPoint) помогут сделать выступление более ярким и запоминающимся, а также сэкономить время.

Концепцию или тему доклада сформулируйте кратко, но ясно в начале выступления. Если в нем содержатся ряд положений, организуйте их от более к менее важным. Определите цель доклада в его начале и вернитесь к ней в конце. Между этими моментами обсуждайте, как Ваш материал соотносится с целью. Выступление должно сразу вызвать интерес и привлечь внимание аудитории.

В заключение обобщите основные концепции (идеи). Отметьте начало заключения («В заключение...»). Один из путей поддержания интереса - организация доклада в виде рассказа. Используя нестандартный порядок изложения материала, можно удержать интерес аудитории. Используйте короткие предложения с простой конструкцией. Не используйте жаргон, канцеляризм и просторечные выражения. Речь и манера выступления должны соответствовать критериям научно-публицистического стиля и условиям общения в академической аудитории.

Не следует превышать отведенного на выступление времени. Доклад можно сделать короче и содержательнее, выбрасывая несущественные детали и избыточную информацию, но при этом не нужно сокращать слова в предложениях. Если детали совершенно необходимы, выведите их на слайды. Оптимальная скорость - около 100 слов/мин. Всегда оставляйте время на несколько вопросов в конце доклада. Говорите не спеша, делайте иногда паузы, дайте время аудитории обдумать то, что Вы говорите. После того, как Вы показали новый слайд, сделайте небольшую паузу, чтобы зрители успели посмотреть на рисунок. Следите за своим поведением, постарайтесь не быть скованным, не шататься, не переступать с ноги на ногу, избегайте некоторых привычек (не перебирайте мелочь в кармане, не шагайте из угла в угол, не чешите волосы, не поправляйте одежду). Особое внимание обратите на слова-паразиты («э-э», «так сказать», «как бы», «значит», «типа» и пр.). Убедитесь, что Вы говорите, обращаясь к аудитории, а не в угол, в потолок или экран. Не исчезайте за кафедрой (трибуной). Вас должны видеть. Поддерживайте связь с аудиторией, вовлекайте ее в процесс презентации, задавая вопросы и с помощью контакта глазами.

Отвечая на вопрос, старайтесь его повторять, чтобы всем было ясно, о чем Вас спросили. Перед ответом подумайте хоть секунду. Если Вы не уверены, попросите переформулировать вопрос или прояснить, о чем же спрашивают. Если вопрос задан во время доклада и он проясняет неопределенность, - отвечайте сразу. Избегайте затяжных дискуссий с одним человеком и пространных ответов. Если не можете ответить на вопрос, попросите время на подготовку ответа с последующим возвращением к его обсуждению, либо предложите человеку, задавшему вопрос, источник, где он может найти ответ.

Методические указания по написанию эссе

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-600 слов, посвященное

какой-либо значимой эстетической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студентов.

Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих эстетических знаний и представлений; использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Тему эссе вы можете выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис).

Следующая задача: определить, каким образом убедить читателя в правильности тезиса, какие аргументы вы приведете в своем эссе. Постарайтесь предусмотреть возможные возражения и ответить на них.

Наконец, очень важная задача - редактирование текста, который вы написали. Ответственность за точность передачи мысли лежит на авторе. Вы должны ясно выражать свои мысли, чтобы избежать неверного понимания. Кроме того, хорошее эссе несовместимо с грамматическими ошибками.

Еще несколько типичных ошибок, которых следует избегать.

1. Для информированного читателя не нужно длинное вступление. Достаточно указать актуальность рассматриваемой темы.

2. Длинные цитаты или пересказы своими словами. Помните, что читателя интересуют ваши собственные мысли.

3. «И тот прав, и этот прав». Важно сформулировать собственную позицию и попытаться ее доказать.

4. Плагиат. Недопустимо выдавать чужие слова и идеи за свои собственные. Это грубое нарушение академической этики. Ваша работа только выиграет, если вы дадите ссылку на источник. Правильное цитирование свидетельствует о вашем знакомстве с литературой по предмету. Оригинальность текста должна составлять не менее 80%.

Если преподаватель не согласен с вашим тезисом, то это не значит, что ваша оценка будет низкой.

Методические указания по подготовке групповой презентации

Групповые презентации готовятся студентами на этапе изучения искусства как способа познания действительности. Цель данной работы – развитие исследовательских и коммуникативных компетенций, которые предполагают умение отбирать, анализировать, интерпретировать, систематизировать информацию, преобразовывать ее в соответствии с заданными критериями, готовить на ее основе устное выступление, осваивать стратегию корпоративной и согласованной работы в группе, учитывая возможности и интересы ее участников. Студенты готовят групповые презентации, представляя один из видов искусства.

Презентация должна иметь четкую и логичную структуру, в ней должны быть отражены:

- История возникновения и основные этапы развития того или иного искусства
- Выразительные средства, характерные для него
- Жанровая система
- Наиболее интересные представители
- Необходимые для понимания термины
- Вопросы и задания по теме презентации для слушателей.

При подготовке выступления целесообразно использовать компьютерные программы для презентаций (PowerPoint и т.п.). В то же время не следует перегружать презентацию слайдами, а слайды – избыточными текстами. Подготовленные слайды должны дополнять и усиливать вербальную информацию, а не дублировать ее.

Регламент групповой презентации – 40 минут. Оценивается полнота содержания подготовленных материалов и свобода выступления студентов, а также наличие обратной связи и умение заинтересовать публику.

Методические указания по подготовке к работе в группе

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде дебатов, обсуждений спорной проблемы или литературного произведения, читательских конференций, при подготовке к которым студенты заранее (либо во время занятия непосредственно) распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. Цель групповых занятий – овладение способностью использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками критического мышления; умением аргументировано, логически и последовательно отстаивать свою точку зрения. Студенты готовятся к заданию семинара по тематическим группам (4-5 студентов). Для подготовки к теме необходимо изучить материал учебника, использовать тексты из хрестоматии, электронных библиотек, материалов Интернета. Вопросы для подготовки определяются преподавателем.

Групповая работа может предполагать также коллективное выполнение какого-либо задания или подготовку развернутого ответа на поставленный преподавателем вопрос с помощью предложенных учебно-методических материалов. В таком случае в малой группе должны быть четко распределены роли (организатор обсуждения, презентатор, тайм-кипер, ответственный за подготовку презентации и т.п.) и предоставлены возможности для высказывания каждому члену группы. Подобная работа всегда завершается выступлением каждой команды с возможностью общего обсуждения полученного результата.

Методические указания по работе с текстами

Цель данной работы – научиться самостоятельно и творчески работать с научными источниками и художественной литературой; правильно ориентироваться в широком спектре литературных направлений.

Работа с научной литературой отличается от работы с текстом учебника. Изучаемый вопрос в такой литературе освещается более глубоко и подробно, используется большее количество научных терминов, обозначается авторская позиция. Научная литература может быть представлена монографией – книжным изданием,

содержащим полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащим одному или нескольким авторам; сборником научных статей; научным периодическим изданием.

Изучение научных публикаций желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов;
- критическая оценка записанного, его редактирование и «чистовая» запись фрагмента текста будущего сообщения, реферата.

Изучение научной литературы – серьезная работа. Поэтому статью или книгу следует читать с карандашом в руках, делая выписки. Если имеется собственный экземпляр книги, то можно делать пометки на полях. Это существенно облегчает в дальнейшем поиск необходимых материалов.

Можно рекомендовать следующие способы изучения:

– страницу тетради надо поделить пополам вертикальной чертой. С левой стороны сделать выписки из прочитанного, а с правой – свои замечания, выделяя подчеркиванием слов особо важные места текста;

– при сопоставлении нескольких источников по рассматриваемой научной проблеме целесообразно делать выписки из каждого на отдельных листах, что облегчает сопоставление материала и написание в дальнейшем текста реферата или сообщения.

– при выписывании цитат необходимо сохранять абсолютную точность при передаче мыслей автора его словами и выражениями, ставить их в кавычки. Пропуски в цитате допускаются (отмечаются многоточием), но они не должны изменять смысла высказывания. Цитата обязательно должна быть снабжена указанием источника.

Изучая литературные источники, нужно очень тщательно следить за оформлением выписок, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться.

При изучении научной литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме семинарского занятия или реферата и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, надо постоянно видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

При отборе фактов из литературных источников нужно подходить к ним критически. Нельзя забывать, что жизнь постоянно идет вперед, развиваются науки, техника и культура. То, что считалось абсолютно точным вчера, сегодня может оказаться неточным, а иногда и неверным.

4.3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

4.3.1 Примерные вопросы к экзамену

1. Эстетика как наука. Природа эстетического.

2. Этапы развития эстетического сознания.
3. Эстетические категории: прекрасное и безобразное.
4. Эстетические категории: трагическое и комическое.
5. Эстетические категории: возвышенное и низменное.
6. Понятие художественного образа и его специфика.
7. Виды искусства и их классификация.
8. Архитектура: основные стили.
9. Живопись: виды и жанры.
10. Скульптура: виды и стили.
11. Античный театр. Греческая трагедия.
12. Архитектурные стили Средневековья.
13. Художественные открытия итальянского Возрождения.
14. Северное Возрождение: национальные школы, жанровая система.
15. Барокко: эстетические принципы и художественная практика.
16. Классицизм: эстетические принципы и художественная практика.
17. Просвещение: литература и искусство..
18. Романтизм: эстетика и творчество.
19. Реализм: эстетика и творчество.
20. Модернизм: эстетические принципы и художественная практика.
21. Постмодернизм: концепция творчества.
22. Массовая культура: понятие, художественная практика.
23. Дизайн: определение термина, содержание понятия.
24. Разновидности современного дизайна.
25. Дизайн в контексте авангардного искусства XX века

Таблица 4.

Экзамен	Критерии оценки
Неудовлетворительно (0-50)	Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.
Удовлетворительно (51-69)	Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, сформированы на достаточном уровне. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки использования эстетических знаний в профессиональной деятельности сформированы. Владение понятийным аппаратом дисциплины.
Хорошо (70-84)	Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, сформированы на высоком уровне. Практические навыки использования эстетических знаний в профессиональной деятельности полностью сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного анализа художественных явлений с отдельными элементами творчества. Уверенное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины.

Отлично (85-100)	Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, сформированы на высоком уровне. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки использования эстетических знаний в профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного анализа художественных явлений с отдельными элементами творчества. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач.
------------------	---

4.4. Методические материалы промежуточной аттестации.

Дисциплина «История искусства и дизайна» является базовой дисциплиной. Максимальный накопленный балл, который может быть достигнут студентом по дисциплине, составляет 100 баллов.

Проведение экзамена для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при сдаче экзамена. По заявлению обучающегося обеспечивается присутствие экзамена ассистента из числа сотрудников или привлеченных специалистов, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учётом его индивидуальных особенностей. Обучающиеся с учётом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи экзамена пользоваться необходимыми им техническими средствами. В случае необходимости для лиц с ограниченными возможностями время подготовки к ответу на экзамене может быть увеличено.

При проведении экзамена обеспечивается соблюдение следующих дополнительных требований в зависимости от физических нарушений (или индивидуальных особенностей) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

- 1) для слепых:
 - задания для выполнения промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;
 - письменные задания надиктовываются ассистенту;
- 2) для слабовидящих:
 - обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется возможность использования собственных увеличивающих устройств;
 - задания для выполнения оформляются увеличенным шрифтом;
- 3) для глухих и слабослышащих обучающихся для выполнения задания при необходимости предоставляется возможность использования собственной звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования;
- 4) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих экзамен по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме;
- 5) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания надиктовываются ассистенту;
 - по желанию обучающихся экзамен может проводиться в устной форме.

Показатели, критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Таблица 5.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС- 5	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС- 5.2	Способность толерантно воспринимать и применять лучшие образцы из истории искусства, рекламы и дизайна в условиях межкультурного разнообразия общества

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС– 5.2. Способность толерантно воспринимать и применять лучшие образцы из истории искусства, рекламы и дизайна в условиях межкультурного разнообразия общества	Владеет знаниями современной системы искусств как универсальных способах познания мира, о социокультурной специфике той или иной страны в контексте исторического развития	Демонстрирует знания современной системы искусств, применяет их для анализа исторического этапа той или иной страны

Методические указания по подготовке к экзамену

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Подготовка к нему состоит из двух взаимосвязанных этапов. Первый – систематический труд на протяжении семестра, охватывающий все формы учебного процесса: лекции, изучение и конспектирование рекомендованной литературы, активное участие в семинарских занятиях. Студенты, набравшие в процессе изучения дисциплины 51 балл и более, получают экзамен по результатам балльно-рейтинговой системы. Экзамен предусмотрен для студентов, набравших больше 21, но меньше 51 балла по балльно-рейтинговой системе оценивания знаний, для них предусмотрен второй этап – подготовка непосредственно перед

экзаменом. Она позволяет студентам за сравнительно короткий отрезок времени охватить всю перспективу изученного и лучше понять основные закономерности и явления.

В ходе подготовки к экзамену студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. При этом следует руководствоваться рабочей программой, определяющей объем и содержание материала, которые необходимо усвоить для успешной сдачи экзамена. Следует внимательно ознакомиться не только с конспектами лекций, но также и с рекомендованной основной и дополнительной литературой.

Готовиться надо по строго продуманному графику, последовательно переходя от темы к теме, не пропуская ни одну из них. Экзамен по дисциплине носит устный характер и представляет собой форму опроса студентов по заранее предоставленным для подготовки вопросам. Примерные вопросы по программе курса с указанием содержания каждого приводятся в данных методических указаниях.

При подготовке к экзамену необходимо учесть следующие рекомендации:

- вопросы к экзамену составлены в соответствии с содержанием уже изученной вами дисциплины, поэтому при подготовке в первую очередь необходимо обратиться к собственным конспектам лекций и семинарских занятий;

- представленное в данных методических указаниях примерное содержание каждого вопроса поможет вам сориентироваться в выборе материала и его объеме;

- многочисленные готовые экзаменационные ответы в виде печатной продукции (различного рода «Лучшие шпаргалки») и Интернет-ресурсов зачастую оказываются низкого качества и представляют отрывочные сведения по отдельным вопросам. Кроме того, чтение студентом во время ответа текста такой заготовки без критического его осмысления вызывает вполне закономерные вопросы экзаменатора, с целью выяснения – понимает ли студент то, что рассказывает;

- при подготовке ответов необходимо уметь четко и кратко представлять материал, связывать содержание отдельной темы с общей проблематикой курса, приводить примеры.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Методические указания для очной формы обучения

Реализация компетентного подхода в рамках курса «История искусства и дизайна» предусматривает использование в учебном процессе лекционных занятий в форме диалога, дискуссий, разбора конкретных ситуаций, работу в малых группах с целью формирования и развития навыков анализа и интерпретации текстов, навыков коммуникативной деятельности и творческого подхода к решению поставленных задач.

Чтение лекции предусмотрено по общетеоретическим и историческим проблемам зарубежной литературы и искусства. В лекционном курсе раскрываются основные методологические подходы современной эстетики, формируются теоретические и практические основы для изучения курса в рамках самостоятельной работы. Для развития основных знаний умений и навыков лекционный курс состоит из лекций проблемного типа, лекций-дискуссий.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, которая способствует более полному усвоению теоретических знаний, выработке навыков

аналитической работы с литературой. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Практические занятия - форма учебного занятия, на котором организуется детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения поставленных задач. При подготовке к практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом базовых учебников. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе электронные ресурсы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа разных типов текстов;
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности формулировать и доказывать положения речи;
- развитие и совершенствование способностей к анализу художественного и публицистического текста, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении учебной и научной литературы.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу соответствующие учебно-методические материалы. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческому аспекту развития эстетики.

Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса, развития либо опровержения той или иной заявленной позиции. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных работ, выполняемых в форме эссе.

На практических занятиях по Литературе и искусству зарубежных стран предусмотрены следующие формы проведения:

- сообщения и доклады;
- групповая работа (подготовка и проведение групповой презентации);
- письменные и устные ответы на вопросы; устное собеседование;
- выполнение тестовых заданий.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и

неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений на заданную тему.

Практические занятия - форма учебного занятия, на котором организуется детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения поставленных задач. При подготовке к практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом учебного пособия. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе электронные ресурсы.

Методические указания для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием электронного обучения; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Изучение дисциплины с использованием электронного обучения включает в себя:

- изучение содержания дисциплины в процессе самостоятельной работы с учебно-методическими материалами, размещёнными в электронных ресурсах научной библиотеки Сибирского института управления – филиала РАНХиГС;

- электронное тестирование в режиме Самопроверка для закрепления изученного материала;
- консультирование обучающихся при помощи электронных ресурсов по содержанию учебной дисциплины и подготовке к промежуточной аттестации.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Список основной литературы

1. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – С. 5 - 26.. : – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> – Текст : электронный.
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов : [для подгот. бакалавров, для подгот. специалистов] / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил., [8] л. цв. Ил.
3. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014. - 676 с.
4. История искусства : [12+] / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова. – Москва : Белый город, 2013. – Т. 2. – 545 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776> . – Текст : электронный.
5. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. - СПб.: Питер, 2007. - С. 413 - 457.
6. Отургашева Н.В. История мировой литературы и искусства : практикум. Часть 1. – Новосибирск, СибАГС, 2009. – 252 с.
7. Салеев, В.А. Эстетика: краткий курс – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> – Текст : электронный.
8. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – С. 8 - 75. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> – Текст : электронный.

6.2. Список дополнительной литературы

9. Васильева, М.Г. История искусства и дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Электрон. текстовые данные.— Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>, требуется авторизация (дата обращения: 21.08.2021). - Загл. с экрана.
10. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов : [для подгот. бакалавров, для подгот. специалистов] / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил., [8] л. цв. Ил.
11. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014. - 676 с.
12. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 70, [1] с.
13. Руднев, В.Н. Эстетика. История искусства и дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Электрон. текстовые данные.— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>, требуется авторизация (дата обращения: 21.08.2021). - Загл. с экрана.
14. Кирьянова, Н.В. История искусства и дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 350400 - Связи с общественностью / Н. В. Кирьянова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2007. - 469 с.
15. Манн Ю.В. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.]. [Т. 3, кн. 2] : Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
16. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.] . [Т. 3, кн. 1] : Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
17. Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с. С. 16 – 22, 161 – 175, 188 – 209.
18. Мировая художественная культура : учеб. пособие: в 2 т. Т.1 / под ред. Б.А.Эренграсс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 447 с.
19. Мировая художественная культура : учеб. пособие: в 2 т. Т.2 / под ред. Б.А.Эренграсс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 511 с.
20. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие - Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Эстетика как наука

1. Борев, Ю.Б. Эстетика : Учеб. / Ю. Б. Борев. - М. : Высш. шк., 2002. - 511 с.

2. Бычков В.В. Эстетика : Учеб. / В. В. Бычков. - М. : Юристь, 2004. - 556 с.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А.Г.Франковского. - СПб. : Мифрил, 1994. - 398 с.
4. Габричевский А.Г. Морфология искусства / А.Г. Габричевский. – М.: Аграф, 2002. – 864 с.
5. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по эстетике : в 2 т. Т.1 / Гегель Г.В.Ф. - СПб. : Наука, 2001. - 622 с. - (Слово о сущем).
6. Гилберт, К.Э. История эстетики : Пер. с англ. / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; Под общ. ред. В.П.Сальникова; С.-Петербур. ун-т и др. - СПб. : Алетейя, 2000.
7. Красота: как учиться понимать прекрасное? / [сост. З. П. Полтавченко]. - М. : Зарницы, 2002. - 192 с.
8. Кривцун О.А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. - Изд. 2-е, доп. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 447 с.
- 9.
10. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. /Под ред. В.В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОС–СПЭН), 2003.– 607 с.
11. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь – справочник. – М., Издательство РАГС, 2002. – 240 с.
12. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
13. Мировая художественная культура. Словарь – справочник. – Смоленск: Русич,
14. 2002. – 592 с.
15. Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение / Е. Г. Яковлев. - М. : Университет, 2005. - 640 с
16. Яковлев Е.Г. Эстетика : учеб. пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. - М. : Гардарики, 2002. - 464 с.

Литература и искусство античности

17. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература : учеб. пособие / Г. Г. Анпеткова-Шарова, В. С. Дуров ; С.-Петербур. гос. ун-т; под ред. В.С.Дурова. - М. : Академия, 2004. - 480 с. - (Высш. образование).
18. Античная литература. Греция : Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост.: Н.А.Федоров, .И.Мирошенкова. - 2 изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 879 с
19. Античная литература. Рим : Хрестоматия: Учеб.пособие / Сост.: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - 4 изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 720 с
20. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 1 : От Илиады до Парфенола / А. Боннар ; ред. В.И.Авдиева, Ф.А. Петровского. - М. : Искусство, 1992. - 270 с.
21. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 2 : От Антигоны до Сократа / А. Боннар ; ред. и предисл. Ф.А. Петровского. - М. : Искусство, 1992. - 334 с.
22. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 3 : От Еврипида до Александрии / А. Боннар ; ред. и предисл. Л.З. Поляковой. - М. : Искусство, 1992. - 400 с.
23. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : Учеб. пособие: В 2 кн. Кн.1 : Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. - 2 изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 416 с

24. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : Учеб. пособие: В 2 кн. Кн.2 : Древний Рим / Б. А. Гиленсон. - 2 изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 384 с
25. Лосев А.Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 6-е изд. – М.: ЧеРо; Мн.: ООО «Асар», 2001. – 543 с.
26. Никола М.И. Античная литература : учеб. пособие: практикум / М. И. Никола. - М. : Флинта: Наука, 2001.

Литература и искусство европейского Средневековья

27. Артамонов С.Д. Литература средних веков: кн. для учащихся ст. классов / С.Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1992. – 240 с.
28. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.,1990.
29. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия / сост. Б.И.Пуришев. – 3-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2004. - 816 с.
30. Искусство раннего средневековья / Сост. Ц.Г. Носсельштраус. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.
31. История западноевропейской литературы : Сред. века и Возрождение: Учеб. / М. П. Алексеев [и др.]. - 5 изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк.: Академия, 1999. - 462 с.
32. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учеб.-хрестоматия : Идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. - 2 изд. - М. : Наука, 2003. - 160 с.

Литература и искусство Возрождения

33. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1990.
34. Вазари, Д. Жизнеописание Леонардо да Винчи : [пер. с итал.] / Д. Вазари. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 640 с. - (Зарубежная классика). - ISBN 5-699-13240-6.
- 35.
36. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.1 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1993. - 608 с.
- 37.
38. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.2 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1993. - 848 с.
39. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.3 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 815 с.
40. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.4 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 688 с.
- 41.
42. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.5 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 814 с.
- 43.
44. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Изд-во АСТ, 1998. - 688 с.

45. Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения / РАН. – М.: Наука, 1997. – 265 с.
46. История западноевропейской литературы : сред. века и Возрождение: учеб. / М. П. Алексеев [и др.]. - 5 изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк.: Академия, 1999. - 462 с.
47. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения : курс лекций / Б. И. Пуришев. - М. : Высш. шк., 1996. - 366 с.
48. Художники эпохи Возрождения / ред.-сост.: Ю.С. Бочаров, Е.А. Коровина, Е.М. Чернецова. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2005. – 368 с.
49. Шекспировская энциклопедия : пер. с англ. / под ред. С.Уэллса. - М. : Радуга, 2002. - 272 с.

Литература и искусство XVII – XX веков

50. Андреев Л.Г. Импрессионизм: видеть, чувствовать, выражать / Л.Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2005. – 320 с.
51. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. – СПб.: Питер, 2009. – 432 с.
52. Безелянский Ю.Н. Культурные имена : от Э до Э: от Эразма Роттердамского до Умберто Эко / Ю. Н. Безелянский. - М. : Радуга, 2004. - 352 с. - (Сквозь призму времени).
53. Берковский Н.Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе / Н. Я. Берковский. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 480 с.
54. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А. А. Бобриков. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. - 740 с., [8] л. ил.
55. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. - 216 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852>, требуется авторизация (дата обращения: 21.08.2021). - Загл. с экрана.
56. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 1 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 255 с., [56] л. ил.
57. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 2 / П. Д. Волкова. - Москва
58. : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 223 с., [48] л. ил.
59. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 3 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 239 с., [40] л. ил.
60. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 4 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2014. - 301 с., [32] л. ил.
61. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 5 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 269 с., [32] л. ил.
62. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 6, ч. 1 / П. Д. Волкова. - Москва : Хорошая книга, 2015. - 239 с., [28] л. ил.
- 63.
64. Гидденс Э. Постмодерн //Философия истории. Антология. Под ред. Ю.А.Кимелева. - М., 1995.
65. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: англ. писатели XVI – XX вв.: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1992. – 191 с.

66. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе : лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 5 изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2004 – 240 с.
67. Западное искусство, XX век: проблема развития зап. искусства XX в./ Гос. ин-т искусствознания. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. – 376 с.
68. Зарубежная литература XX века: Практикум. / Составление и общ. редакция Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 416 с.
69. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. школа, 2001. – 559 с.
70. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / под ред. В.М.Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 496 с. - (Высш. образование).
71. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция науч. мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. - 256 с.
72. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт : Высш. образование, 2009. - 435 с. : ил., [8 л.] цв. ил.
73. Искусство Западной Европы: Италия, Испания / под ред. В.П. Бутромеева. – М.: Современник, 1996. – 312 с.
74. Искусство Западной Европы: Англия, Франция / под ред. В.П. Бутромеева. – М.: Современник, 1996. – 302 с.
75. История западноевропейской литературы. XIX век : Англия / С.-Петербур. гос. ун-т; Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. - М. : Академия, 2004. - 544 с. - (Высш. образование).
76. История зарубежной литературы XIX века : учебник / под ред. Н.А.Соловьевой. - 2 изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк.: Академия, 1999. - 559 с.
77. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 : учебник / под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. - 4 изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.
78. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2013. - 675, [1] с.
79. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб. комплекс / Н. В. Киреева. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 216 с.
80. Кирьянова Н.В. История искусства и дизайна : учеб. пособие / Н. В. Кирьянова. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 472
81. Кирьянова, Н.В. История искусства и дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 350400 - Связи с общественностью / Н. В. Кирьянова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2007. - 469 с.
82. Культурология. История мировой культуры : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 600 с.
83. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие / [авт.-сост. А. Н. Маркова и др.]. - Москва : ЮНИТИ, 2005. - 607 с.
84. Лотман, Ю.М. О русской литературе : ст. и исслед. (1958-1993) : история рус. прозы, теория лит. / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2005. - 845 с.

85. Манн Ю.В. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.]. [Т. 3, кн. 2] : Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
86. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.] . [Т. 3, кн. 1] : Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
87. Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с. С. 16 – 22, 161 – 175, 188 – 209.
88. Михайлова И.Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И.Н. Михайлова, Е.Г. Петраш. – М.: КДУ, 2005. –384 с.
89. Мировая художественная культура : учеб. пособие: в 2 т. Т.1 / под ред. Б.А.Эренграсс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 447 с.
90. Мировая художественная культура : учеб. пособие: в 2 т. Т.2 / под ред. Б.А.Эренграсс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 511 с.
91. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: В 9-т. Т. 5: Искусство. – М.: Инфра – М: Весь Мир, 2001. – 480 с.
92. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: ст. по истории искусства/ Э. Панофский. – СПб.: Акад. Проект, 1999. – 400 с.
93. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века : западноевроп. реалист. проза : учеб. пособие по спец. 021700 "Филология" / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 411, [2] с.
94. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. – М.: Республика, 2003. – 432 с.
95. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 494, [1] с.
96. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Электрон. данные. -Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (21.08.2021), требуется авторизация (дата обращения: 21.08.2021). – Загл. с экрана.
97. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ, 2012. - 414 с.
98. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник / А.П. Садохин. - Электрон. текстовые данные. — 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>, требуется авторизация (дата обращения: 21.08.2021). – Загл. с экрана
99. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.1: Балет. – М.: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
100. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.2: Опера. М.: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
101. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.3: Драма. - .: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
102. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 192 с.

103. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (Электронный ресурс). – М.: КОМИНФО, 1997. – 1CD-ROM.
104. Черняк М.А. Массовая литература XX века. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007.
105. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) : учеб. пособие для вузов / И. В. Шабловская. - Минск : Экономпресс, 1998. - 382 с.
106. Шедевры архитектуры (электронный ресурс): 250 шедевров зодчества в рассказах, ил. и видеофрагментах. – Б.м.:New Media Generation, 2001. – 1 CD-ROM.
107. Шедевры музыки (Электронный ресурс). – М.: Кирилл и Мефодий, 2001. – 1 CD-ROM.
108. Энциклопедия искусства XX века / Авт.-сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 352 с.

6.4. Список нормативных правовых документов

1. "Конституция Российской Федерации": принята всенар. голосованием 12.12.1993 г. [с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ]. - Москва : Юрид. лит., 2015.

6.5. Список Интернет-ресурсов, справочных систем

1. Арзамас [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag>, свободный (дата обращения: 21.08.2021). – Загл. с экрана.
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6542 , свободный (дата обращения: 21.08.2021). – Загл. с экрана.
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>, — Загл. с экрана.
4. Русский Музей [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>, свободный (дата обращения: 21.08.2021). – Загл. с экрана.
5. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>, свободный (дата обращения: 21.08.2021). – Загл. с экрана.
6. Театры России - Информационный каталог театров России [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://mir-teatra.ru/> свободный (дата обращения: 21.08.2021). – Загл. с экрана.

7. Материально – техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения учебных занятий (занятий лекционного типа), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект специализированной учебной мебели (столы и кресла – рабочие места обучающихся и

преподавателя); доска аудиторная; экран; персональный компьютер; звуковая система; проектор; веб-камера. Выход в Интернет и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий (занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект специализированной учебной мебели (столы и стулья – рабочие места обучающихся и преподавателя); доска аудиторная; персональный компьютер; телевизор; веб-камера. Выход в Интернет и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации.

Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения учебных занятий (занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект специализированной учебной мебели (столы и стулья - рабочие места обучающихся и преподавателя), доска аудиторная; персональные компьютеры моноблоки; проектор; веб-камера; экран. Выход в Интернет и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе с рабочих мест обучающихся. Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows; пакеты лицензионных программ: MS Office, MS Teams, СПС КонсультантПлюс, лицензионное антивирусное программное обеспечение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Информационно-ресурсный центр) оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Программное обеспечение: ОС Microsoft Windows, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Microsoft Teams, лицензионное антивирусное программное обеспечение.