

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС

Кафедра международных отношений и гуманитарного сотрудничества

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой международных отношений и
гуманитарного сотрудничества

Протокол от «27» октября 2021 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Б1.О.09

краткое наименование дисциплины – История ЕИ

по направлению подготовки: 41.03.05 Международные отношения

направленность (профиль): «Мировая политика»

квалификация: Бакалавр

форма обучения: очная

Год набора - 2021

Новосибирск, 2021

Автор – составитель:

кандидат филологических наук, доцент кафедры международных отношений и гуманитарного сотрудничества
Отургашева Наталья Вадимовна

Заведующий кафедрой международных отношений и гуманитарного сотрудничества
кандидат исторических наук, доцент Д.А. Михайлов

СОДЕРЖАНИЕ

1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	6
3	Содержание и структура дисциплины	7
	Содержание дисциплины	7
4.	Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
4.1.	Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	9
4.2.	Материалы текущего контроля успеваемости.	10
4.3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	19
4.4	Методические материалы промежуточной аттестации.	20
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	25
6.1.	Список основной литературы	25
6.2.	Список дополнительной литературы.....	25
6.3	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	26
6.4.	Список нормативных правовых документов	30
6.5.	Список Интернет-ресурсов, справочных систем	31
6.6	Иные источники.....	31
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина «История европейского искусства» (Б1.О.09) обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-2	Развитие способности разработки проектов на основе оценки ресурсов и ограничений.	УК ОС -2.1	Способность к самоопределению по типу участия в проектной деятельности, формирование системы общих целей и задач реализации проекта.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2.

Профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС – 2.1	<p>На уровне знаний:</p> <p>знать этапы и особенности проектной деятельности в сфере культуры;</p> <p>владеть закономерностями развития человеческого общества в социокультурной сфере;</p> <p>представлениями об искусстве как универсальном способе познания мира, а также об эстетике как науке о творчестве и формах прекрасного в искусстве и в жизни; основных художественных стилях, о классических образцах мировой литературы и искусства; о социокультурной специфике той или иной европейской страны.</p> <p>На уровне умений:</p> <p>уметь разрабатывать и реализовывать проекты в сфере художественного творчества и искусства;</p> <p>проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества, эффективно работать в поликультурном коллективе; понимать и интерпретировать</p>

		<p>способы выражения национального менталитета в литературе и искусстве и определять наиболее характерные с этой точки зрения произведения художественной культуры.</p> <p>На уровне навыков: навыки организации и реализации проектов в сфере культуры, в т.ч., в образовательном пространстве вуза; навыки комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, освоение продуктивных читательских и зрительских практик.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины

- 2 з. е.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем

очная форма обучения

- 48 часов (16 часов лекций, 16 часов практических (семинарских) занятий;

на самостоятельную работу обучающихся – 40 часов.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

Место дисциплины –

История европейского искусства (Б1.О.09) изучается на 1 курсе (2 семестр) очной формы обучения.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области дисциплин «История», «Литература», «Обществознание» полученных в рамках освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования, а также на приобретенные ранее умения и навыки при освоении основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

3 Содержание и структура дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем, модулей (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающегося с преподавателем по видам учебных занятий			СР		
			л/эо, дот	Пр.з./эо, дот ³	К			КС Р
Очная форма обучения								
Тема 1.	Понятие эстетики, эстетические категории		2	2			5	О, Э
Тема 2.	Искусство как форма познания действительности.		2	2			5	ГП
Тема 3	Искусство античности: каноны красоты		2	2			5	УО,
Тема 4	Искусство Средних веков: храм как образ мира		2	2			5	УД РТ,
Тема 5	Искусство Возрождения: гимн человеку		2	2			5	ГО О, П,
Тема 6	Искусство XVII - XVIII: формирование стилей		2	2			5	ЗП
Тема 7	Искусство XIX века: от романтизма к реализму		2	2			5	
Тема 8	Искусство XX в.: поиски и открытия		2	2			5	
Промежуточная аттестация								З: Т,О, ЗП
Всего:		72	16	16			40	ак.ч.
		2						З.е.
		54						Ас.ч.

Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие эстетики и эстетические категории

Понятие и природа «эстетического». Эстетическая деятельность и художественная практика. Эстетика как наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетические категории. Прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое как разные формы проявления эстетического. Понятие прекрасного как центральная категория эстетики. Эстетический идеал, эстетические впечатления.

¹Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), эссе (Э), контрольная работа (КР), дискуссия (Д), устный доклад (УД), групповая презентация (ГП), работа с текстом (РТ), графический организатор (ГО), защита проектов (ЗП), портфолио (П)

Тема 2. Искусство как форма познания действительности

Искусство как ядро эстетической деятельности. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как индивидуализированное обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Специфика художественного образа и художественного восприятия.

Морфология искусства как одно из направлений систематизации художественного творчества, предполагающее его деление и группировку по некоторым устойчивым формальным и сущностным признакам. Виды искусства.

Литература и искусство как формы познания действительности: отличие от научного познания.

Тема 3 Искусство античности: каноны красоты

Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Архитектура и скульптура – зримое воплощение принципа гармонии. Происхождение театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве: скульптурный портрет, проза, поэзия, театр. Развитие ораторского искусства.

Тема 4. Искусство Средних веков: храм как образ мира

Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира. Дуализм средневекового сознания. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра. Архитектура: романский и готический стили. Храм как модель мира. Готический храм как синтез искусств

Многообразие художественных тенденций как отражение социальной неоднородности средневекового общества.

Тема 5. Искусство Возрождения: гимн человеку

Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость.

Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре. Понятие и значение жанра в искусстве, развитие жанровой системы. Титаны Возрождения.

Понятие Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и личность нового типа.

Тема 6. Европейское искусство XVII - XVIII веков: формирование стилей

Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Расширение тематики искусства, формирование новых жанров. Понятие художественного стиля, большие стили в искусстве.

Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное

своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе. Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве. Бытовой реализм и «малые голландцы» как отражение демократических тенденций в искусстве Нидерландов. Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура. Игровое, театральное начало в искусстве рококо. Возникновение сентиментализма.

Тема 7. Искусство XIX века: от романтизма к реализму

Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века.

Романтизм как литературное и художественное направление первой половины XIX века: эстетические принципы и жанровое своеобразие: культ поэта и поэзии, живопись, музыка.

Развитие реалистических начал литературы и искусства как результат анализа общественного бытия. Жанровое многообразие живописи: портрет, пейзаж, историческая живопись. Расцвет бытового жанра. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русского демократического искусства второй половины XIX века.

Импрессионизм – непосредственно-субъективное восприятие окружающего мира. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм, его эстетические принципы и представители в живописи.

Тема 8. Искусство XX века: поиски и открытия

Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Стиль модерн в архитектуре.

Новые принципы организации художественного материала в литературе модернизма.

Процесс становления «элитарной» и «массовой» литературы.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.

Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX – начале XXI вв. Понятия «интертекстуальности», «мира как текста», «авторской маски», «кризиса авторитетов», «метарассказа».

Кинематограф – искусство XX века: поиски, открытия, достижения.

4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. *Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.*

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История европейского искусства» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: *устное собеседование*;
- при проведении занятий семинарского типа: *устное собеседование, доклад, работа с графическими организаторами, эссе, групповая презентация, тестирование, выполнение письменных задания (портфолио), подготовка и защита проектов.*

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Понятие эстетики, эстетические категории	Опрос. Работа с текстом и графическим организатором. Эссе. Доклад. Дискуссия. Устное собеседование.
Тема 2	Искусство как форма познания действительности.	
Тема 3	Искусство античности: каноны красоты	
Тема 4	Искусство Средних веков: храм как образ мира	Опрос. Работа с текстом. Устные сообщения. Групповые презентации. Портфолио. Защита проектов.
Тема 5	Искусство Возрождения: гимн человеку	
Тема 6	Искусство XVII - XVIII: формирование стилей	
Тема 7	Искусство XIX века: от романтизма к реализму	
Тема 8	Искусство XX в.: поиски и открытия	
	Итоговый контроль	Тестирование. ПКЗ.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

4.2. *Материалы текущего контроля успеваемости.*

4.2.1 Примерные материалы для проведения текущего контроля знаний

Примерные темы для устного собеседования на занятиях лекционного, практического (семинарского) типа и подготовки докладов:

Тема 1. 2. Понятие эстетики. Искусство как форма познания действительности

Задание 1. Дайте определение «эстетики». Как это понятие соотносится с понятием «художественное сознание»?

Задание 2. Дайте определение эстетического идеала. Каково соотношение эстетического идеала, эстетического вкуса и эстетических представлений?

Задание 3. Назовите базовые эстетические категории, дайте их определение и приведите примеры их проявления в искусстве и в жизни.

Задание 4. Может ли безобразное стать предметом изображения в искусстве? Обоснуйте свою точку зрения.

Тема 3. Искусство античности: каноны красоты

Задание 1. Какова сюжетная основа гомеровских поэм? Какую роль играют в них боги и судьба?

Задание 2. Что такое «ордер»? Как его изобретение повлияло на развитие античной архитектуры? Какие архитектурные памятники Греции и Рима вам известны?

Задание 3. Как греки понимали красоту? Как это понимание отразилось в искусстве скульптуры и, в частности, в законе идеальных пропорций человеческого тела?

Тема 4. Искусство Средних веков: храм как образ мира

Задание 1. Охарактеризуйте основные направления дороманского искусства (зодчество, книжная миниатюра).

Задание 2. Что такое куртуазная культура? Каковы ее основные черты? Какое содержание вкладывает современный человек в понятие «рыцарство»? Как отразился культ Прекрасной Дамы в новейшей литературе (в творчестве А. Блока, например)?

Задание 3. Охарактеризуйте архитектурные стили средневековья. Как отразилось в архитектуре и в живописи учение о «двух реальностях» Августина Блаженного?

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения: гимн человеку

Задание 1. На какие этапы принято делить итальянское Возрождение? Как эти этапы отражают динамику художественных изменений и открытий в искусстве?

Задание 2. Приготовьте сообщение о творчестве одного из художников Высокого Возрождения. Какие художественные открытия связаны с его именем? Какие им созданные шедевры вошли в сокровищницу мировой культуры?

Задание 3. Познакомьтесь с творчеством одного из нидерландских художников и охарактеризуйте его место и значение в живописи Северного Возрождения.

Тема 6. Искусство XVII - XVIII в.: формирование стилей

Задание 1. Назовите эстетические признаки барокко. Как они проявили себя в архитектуре, скульптуре и живописи? Приведите примеры.

Задание 2. Назовите эстетические признаки классицизма. Какая страна явилась родиной классицизма? Чем это обусловлено?

Задание 3. Расскажите об основных признаках «большого стиля» Людовика XIV на примере Версаля.

Тема 7. Искусство XIX в.: от романтизма к реализму

Задание 1. Как изменилась живопись в эпоху романтизма? Каких художников вы можете отнести к этому направлению и почему? Приведите аргументы.

Задание 2. Каково место импрессионизма в художественной палитре XIX века? Каких художников называют постимпрессионистами и неоимпрессионистами? Что нового внесли они в европейскую живопись?

Задание 3. В творчестве каких писателей и художников развиваются традиции реализма? Приведите конкретные примеры.

Тема 8. Искусство XX в.: поиски и открытия

Задание 1. Можно ли утверждать, что большая часть XX века прошла под знаком модернизма? С какими факторами жизни европейского общества это связано?

***Задание 2.** Приготовьте сообщение об одном из направлений живописи модернизма. Назовите его особенности и проиллюстрируйте их конкретными примерами.

Задание 3. Приготовьте сообщение о развитии европейского театра во второй половине XX века. Обратите внимание на явления «антидрамы» и «театра абсурда». Чем обусловлено их появление? С какими литературными традициями они связаны?

Задание 4. Каковы основные тенденции развития кинематографа во второй половине XX века? Какие национальные школы в мировом кинематографе вам известны? Дайте им краткую характеристику.

Задание 5. Как преодолевается граница между произведением искусства и окружающей средой в таких современных формах художественной деятельности, как инсталляция, перформанс, хэппенинг, акционизм? Объясните значение этих терминов, опираясь на указанные в списке литературы словари – справочники.

Задание 6. Дайте характеристику понятию «постмодернизм». Как он проявил себя в искусстве и литературе XX в.?

Задание 7. Посетите художественную выставку (посмотрите театральный спектакль или фильм) и напишите о своих впечатлениях в жанре репортажа или эссе. Постарайтесь выступить в роли профессионального критика – искусствоведа.

Примерные темы письменных (контрольных) работ

1. Отражение эпохи в портретном жанре.
2. Пейзаж как национальный образ мира.
3. Жанровая (бытовая) живопись: аромат эпохи.
4. Архитектура - «застывшая музыка».
5. Древнегреческий театр и рождение трагедии.
6. Взгляды Аристотеля на искусство. Учение Аристотеля о трагедии и катарсисе. «Поэтика». Poleмика с Платоном.
7. Средневековый храм как образ мира.
8. Проблема символа в изобразительном искусстве Средневековья.
9. Смеховые формы средневековой культуры.
10. Культ Прекрасной Дамы в рыцарской поэзии и особенности его интерпретации.
11. Гамлетовская тема в литературе («Чайка» А.П. Чехова, «Я Гамлет. Холодеет кровь» А.А. Блока, «Гул затих. Я вышел на подмости» Б.Л. Пастернака).
12. Глупость – самый распространенный объект сатиры в литературе Северного Возрождения.
13. Открытие человека в живописи итальянского Возрождения.
14. Сикстинская капелла и ее художественные сокровища.
15. Характер Северного Возрождения в литературе и живописи.
16. «Большой стиль» в искусстве: эстетические идеи и художественное воплощение.
17. Барокко в живописи и архитектуре.
18. Архитектурное и скульптурное наследие Л. Бернини.
19. Классицизм как художественная система. Живопись Н. Пуссена.
20. Стиль в архитектуре Версальского ансамбля.
21. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
22. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII веков.
23. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
24. Сентиментализм как художественное, направление XVIII в. Философские и эстетические идеи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Эжена Делакруа.
26. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов.
27. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
28. Французский неоклассицизм. Творчество Жака Луи Давида.
29. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
30. Постимпрессионизм: творчество П. Сезанна и В. Ван Гога.
31. Сюрреализм: творчество Сальвадора Дали и Рене Магритта.
32. Художественный мир Франца Кафки.
33. «Маленький принц» А. Сент – Экзюпери: трансформация средневекового символа в образах сказки.

34. Модерн и модернизм: интернациональные идеи и национальные варианты.
35. Экспрессионизм в европейском искусстве. Группы «Мост» и «Синий всадник».
36. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.
37. Французский экзистенциализм (А. Камю, Ж.П. Сартр).
38. Концепция абсурда и ключевые метафоры в романах А. Камю «Посторонний» и «Чума».
39. «Театр абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет).
40. Искусство авангарда: потрясение основ.
41. Архитектура XX века: традиции и эксперименты.
42. Постмодернизм в художественной культуре XX века.
43. «Переходные эпохи» и феномен массовой литературы.
44. Футуризм и графический дизайн.
45. Функционализм в европейском искусстве. Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции.
46. Супрематизм и «Де Стил»: два взгляда на геометрию.
47. В. Кандинский: теория и практика абстракционизма.
48. Оп-арт в искусстве XX века. Творчество Виктора Вазарели.
49. Кошмар как эстетический феномен (современные фильмы ужасов).
50. Между искусством и жизнью: современные формы художественной деятельности (инсталляция, хэппенинг, перформанс, акционизм).

Примерные темы для написания эссе

- Моя встреча с прекрасным (по результатам посещения Художественного музея, театра, Концертного зала).
- Как формировалось и изменялось представление о красоте и красивом человеке?
- Почему человеку необходимо искусство?
- Что дает человеку чтение художественной литературы?
- Прочитайте стихотворение Николая Гумилева, посвященное творчеству итальянского художника Фра Беато Анджелико. Как вы полагаете, чем оно привлекло поэта? Познакомьтесь с картинами Фра Анджелико. Согласны ли вы с прозвучавшими в стихотворении оценками мастеров Высокого Возрождения? Выскажите свое мнение в форме эссе.
- Прочитайте афоризмы французских моралистов XVII столетия. Прокомментируйте их. Какими гранями отражается в афоризмах образ времени и человека? Какие темы волнуют писателей? Выберите наиболее значимый для вас афоризм и раскройте его содержание в форме эссе – свободного письма.

Графические организаторы

- Форма проведения контроля: представление оформленного организатора, устный ответ.

Возможные варианты графических организаторов:

- Таблица
- Сравнительная таблица,
- Сравнительная таблица с заданными параметрами,
- Сравнительная таблица с заданными параметрами,
- Кластеры

- «Фиш бон»,
- Двойной дневник,
- Диаграмма Венна и проч.
- Критерии оценки результатов выполнения: своевременность выполнения, адекватность сформулированной задачи, наличие устного ответа, поясняющего оформленный текстовый организатор.

Выполнение презентации в PowerPoint

- Форма проведения контроля: представление презентации, устный ответ
- Критерии оценки результатов выполнения: творческий характер, самостоятельность и проработанность темы.

Примерные темы презентаций

- Искусство театра
- Искусство музыки
- Искусство архитектуры
- Искусство живописи
- Искусство каллиграфии
- Искусство танца (балета)
- Искусство кино
- Искусство книжной миниатюры
- Искусство скульптуры
- Искусство моды

Примерные темы групповых заданий

Проведите групповое обсуждение вопроса об эстетических вкусах современного российского общества. Какие факты позволяют вам судить об уровне их развития? Как различаются вкусы разных социальных и возрастных групп? Какими факторами это обусловлено? Используйте для доказательства примеры из сферы современной литературы, кинематографа, музыки. Свои выводы изложите в эссе.

Примерные темы проектов, реализуемых для студентов группы/ курса/ института (вариант контрольной работы)

- Организация экскурсии в музей с последующим обсуждением.
- Проведение киноклуба с обсуждением фильма. Литературные сюжеты в кинематографе. Сопоставительный анализ.
- Подготовка и проведение заседания книжного клуба (выбор книги, формата, вопросов) из цикла «Уроки чтения».
- Подготовка и проведение онлайн-игры (викторины) по темам учебного курса.
- Организация конкурса (в любом виде творчества) с выявлением победителей.
- Проведение театрального фестиваля.
- Организация выставки фотографий, живописи, декоративно-прикладного искусства.
- Архитектурная выставка: подготовка макетов, презентация художественной концепции.

Примеры тестовых заданий

1. Представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека по преобразованию мира и созиданию культуры –

эстетическое восприятие
эстетическое впечатление
эстетический идеал
эстетические взгляды
эстетические концепции

2. Не относится к формам комического –

сатира
сарказм
остракизм
каламбур
насмешка

3. Крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность –

низменное
трагическое
ужасное
противное
безысходное

4. Эстетическая категория, обозначающая очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию, - это

энтелехия
катарсис
мимезис
калокагатия

5. Мимезис в эстетической теории Аристотеля означает:

воплощение
очищение
подражание
влечение
созерцание

6. Центральным понятием эстетики является категория

возвышенного
патетического
прекрасного
меланхолического
трагического
комического
безобразного

7. Предметом эстетики является мир выразительных форм, созданных:

природой
человеком
природой и человеком

4.2.2 Методические материалы по формам текущего контроля знаний

Методические указания по подготовке к докладу

Доклад – это публичное, развернутое сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении различных материалов (учебника, научной литературы, данных Интернета и т.п.). Доклад может сопровождаться краткой презентацией (10-12 слайдов).

Доклад как вид самостоятельной работы используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Обычно доклад студенту задается в ходе текущей учебной деятельности, чтобы он выступил с ним устно на одном из семинарских или практических занятиях. На подготовку отводится достаточно много времени (неделя и более). При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Цель устного выступления на семинаре с докладом – это развитие умения работать с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать, обобщать) и логически верно и аргументировано строить устную речь. Длительность сообщения – 5-7 минут.

На этапе подготовки нужно учитывать следующие рекомендации

Доклад следует построить вокруг одной идеи, используя все, что может лучше раскрыть ее, и выбрасывая все, что несущественно или может отвлечь внимание. Детальное обсуждение материала или слишком расширенный обзор материала не запомнятся аудитории, а значит, их следует из доклада исключить. Выступление должно иметь продуманную, четкую структуру и представлять материал в логической последовательности. Компьютерные программы для презентаций (PowerPoint) помогут сделать выступление более ярким и запоминающимся, а также сэкономить время.

Концепцию или тему доклада сформулируйте кратко, но ясно в начале выступления. Если в нем содержатся ряд положений, организуйте их от более к менее важным. Определите цель доклада в его начале и вернитесь к ней в конце. Между этими моментами обсуждайте, как Ваш материал соотносится с целью. Выступление должно сразу вызвать интерес и приковать внимание аудитории.

В заключение обобщите основные концепции (идеи). Отметьте начало заключения («В заключение...»). Один из путей поддержания интереса - организация доклада в виде рассказа. Используя нестандартный порядок изложения материала, можно удержать интерес аудитории. Используйте короткие предложения с простой конструкцией. Не используйте жаргон, канцеляризмы и просторечные выражения. Речь и манера выступления должны соответствовать критериям научно-публицистического стиля и условиям общения в академической аудитории.

Не следует превышать отведенного на выступление времени. Доклад можно сделать короче и содержательнее, выбрасывая несущественные детали и избыточную информацию, но при этом не нужно сокращать слова в предложениях. Если детали совершенно необходимы, выведите их на слайды. Оптимальная скорость - около 100 слов/мин. Всегда оставляйте время на несколько вопросов в конце доклада. Говорите не спеша, делайте иногда паузы, дайте время аудитории обдумать то, что Вы говорите. После того, как Вы показали новый слайд, сделайте небольшую паузу, чтобы зрители успели посмотреть на рисунок. Следите за своим поведением, постарайтесь не быть скованным, не шататься, не переступать с ноги на ногу, избегайте некоторых привычек (не перебирайте мелочь в кармане, не шагайте из угла в угол, не чешите волосы, не поправляйте одежду). Особое внимание обратите на слова-паразиты («э-э», «так сказать», «как бы», «значит», «типа» и пр.). Убедитесь, что Вы говорите, обращаясь к аудитории, а не в угол, в потолок или экран. Не исчезайте за кафедрой (трибуной). Вас должны видеть. Поддерживайте связь с аудиторией, вовлекайте ее в процесс презентации, задавая вопросы и с помощью контакта глазами.

Отвечая на вопрос, старайтесь его повторять, чтобы всем было ясно, о чем Вас спросили. Перед ответом подумайте хоть секунду. Если Вы не уверены, попросите переформулировать вопрос или прояснить, о чем же спрашивают. Если вопрос задан во время доклада и он проясняет неопределенность, - отвечайте сразу. Избегайте затяжных дискуссий с одним человеком и

пространных ответов. Если не можете ответить на вопрос, попросите время на подготовку ответа с последующим возвращением к его обсуждению, либо предложите человеку, задавшему вопрос, источник, где он может найти ответ.

Методические указания по написанию эссе

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-600 слов, посвященное какой-либо значимой эстетической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студентов.

Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих эстетических знаний и представлений; использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Тему эссе вы можете выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис).

Следующая задача: определить, каким образом убедить читателя в правильности тезиса, какие аргументы вы приведете в своем эссе. Постарайтесь предусмотреть возможные возражения и ответить на них.

Наконец, очень важная задача - редактирование текста, который вы написали. Ответственность за точность передачи мысли лежит на авторе. Вы должны ясно выражать свои мысли, чтобы избежать неверного понимания. Кроме того, хорошее эссе несовместимо с грамматическими ошибками.

Еще несколько типичных ошибок, которых следует избегать.

1. Для информированного читателя не нужно длинное вступление. Достаточно указать актуальность рассматриваемой темы.

2. Длинные цитаты или пересказы своими словами. Помните, что читателя интересуют ваши собственные мысли.

3. «И тот прав, и этот прав». Важно сформулировать собственную позицию и попытаться ее доказать.

4. Плагиат. Недопустимо выдавать чужие слова и идеи за свои собственные. Это грубое нарушение академической этики. Ваша работа только выиграет, если вы дадите ссылку на источник. Правильное цитирование свидетельствует о вашем знакомстве с литературой по предмету. Оригинальность текста должна составлять не менее 80%.

Если преподаватель не согласен с вашим тезисом, то это не значит, что ваша оценка будет низкой.

Методические указания по подготовке групповой презентации

Групповые презентации готовятся студентами на этапе изучения искусства как способа познания действительности. Цель данной работы – развитие исследовательских и коммуникативных компетенций, которые предполагают умение отбирать, анализировать, интерпретировать, систематизировать информацию, преобразовывать ее в соответствии с заданными критериями, готовить на ее основе устное выступление, осваивать стратегию корпоративной и согласованной работы в группе, учитывая возможности и интересы ее участников. Студенты готовят групповые презентации, представляя один из видов искусства.

Презентация должна иметь четкую и логичную структуру, в ней должны быть отражены:

- История возникновения и основные этапы развития того или иного искусства / дизайна
- Выразительные средства, характерные для него
- Жанровая система
- Наиболее интересные представители

- Необходимые для понимания термины
- Вопросы и задания по теме презентации для слушателей.

При подготовке выступления целесообразно использовать компьютерные программы для презентаций (PowerPoint и т.п.). В то же время не следует перегружать презентацию слайдами, а слайды – избыточными текстами. Подготовленные слайды должны дополнять и усиливать вербальную информацию, а не дублировать ее.

Регламент групповой презентации – 40 минут. Оценивается полнота содержания подготовленных материалов и свобода выступления студентов, а также наличие обратной связи и умение заинтересовать публику.

Методические указания по подготовке к работе в группе

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде дебатов, обсуждений спорной проблемы или литературного произведения, читательских конференций, при подготовке к которым студенты заранее (либо во время занятия непосредственно) распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. Цель групповых занятий – овладение способностью использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками критического мышления; умением аргументировано, логически и последовательно отстаивать свою точку зрения. Студенты готовятся к заданию семинара по тематическим группам (4-5 студентов). Для подготовки к теме необходимо изучить материал учебника, использовать тексты из хрестоматии, электронных библиотек, материалов Интернета. Вопросы для подготовки определяются преподавателем.

Групповая работа может предполагать также коллективное выполнение какого-либо задания или подготовку развернутого ответа на поставленный преподавателем вопрос с помощью предложенных учебно-методических материалов. В таком случае в малой группе должны быть четко распределены роли (организатор обсуждения, презентатор, тайм-кипер, ответственный за подготовку презентации и т.п.) и предоставлены возможности для высказывания каждому члену группы. Подобная работа всегда завершается выступлением каждой команды с возможностью общего обсуждения полученного результата.

Методические указания по работе с текстами

Цель данной работы – научиться самостоятельно и творчески работать с научными источниками и художественной литературой; правильно ориентироваться в широком спектре литературных направлений.

Работа с научной литературой отличается от работы с текстом учебника. Изучаемый вопрос в такой литературе освещается более глубоко и подробно, используется большее количество научных терминов, обозначается авторская позиция. Научная литература может быть представлена монографией – книжным изданием, содержащим полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащим одному или нескольким авторам; сборником научных статей; научным периодическим изданием.

Изучение научных публикаций желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов;
- критическая оценка записанного, его редактирование и «чистовая» запись фрагмента текста будущего сообщения, реферата.

Изучение научной литературы – серьезная работа. Поэтому статью или книгу следует читать с карандашом в руках, делая выписки. Если имеется собственный экземпляр книги, то

можно делать пометки на полях. Это существенно облегчает в дальнейшем поиск необходимых материалов.

Можно рекомендовать следующие способы изучения:

– страницу тетради надо поделить пополам вертикальной чертой. С левой стороны сделать выписки из прочитанного, а с правой – свои замечания, выделяя подчеркиванием слов особо важные места текста;

– при сопоставлении нескольких источников по рассматриваемой научной проблеме целесообразно делать выписки из каждого на отдельных листах, что облегчает сопоставление материала и написание в дальнейшем текста реферата или сообщения.

– при выписывании цитат необходимо сохранять абсолютную точность при передаче мыслей автора его словами и выражениями, ставить их в кавычки. Пропуски в цитате допускаются (отмечаются многоточием), но они не должны изменять смысла высказывания. Цитата обязательно должна быть снабжена указанием источника.

Изучая литературные источники, нужно очень тщательно следить за оформлением выписок, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться.

При изучении научной литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме семинарского занятия или реферата и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, надо постоянно видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

При отборе фактов из литературных источников нужно подходить к ним критически. Нельзя забывать, что жизнь постоянно идет вперед, меняется художественная практика, возникают новые виды современного искусства дизайна. То, что считалось абсолютно точным вчера, сегодня может оказаться неточным, а иногда и неверным.

4.3. *Оценочные средства промежуточной аттестации.*

4.3.1 Примерные вопросы к зачету

1. Эстетика как наука. Природа эстетического.
2. Этапы развития эстетического сознания.
3. Эстетические категории: прекрасное и безобразное.
4. Эстетические категории: трагическое и комическое.
5. Эстетические категории: возвышенное и низменное.
6. Понятие художественного образа и его специфика.
7. Виды искусства и их классификация.
8. Архитектура: виды, формы, назначение.
9. Живопись и графика: виды, жанры, выразительные средства.
10. Скульптура: виды, формы, материалы.
11. Античный театр. Греческая трагедия.
12. Архитектурные стили Средневековья.
13. Художественные открытия итальянского Возрождения: живопись.
14. Художественные открытия итальянского Возрождения: архитектура и скульптура.
15. Северное Возрождение: национальные школы, жанровая система.
16. Барокко: эстетические принципы и художественная практика.
17. Классицизм: эстетические принципы и художественная практика.
18. «Малые голландцы»: понятие, жанры, примеры творчества.
19. Просвещение: литература и искусство.
20. Романтизм: эстетика и творчество (примеры).

21. Реализм: эстетика и творчество (примеры).
22. Импрессионизм: творческие принципы и художественная практика.
23. Модернизм: понятие, художественные направления (живопись).
24. Модернизм: художественные принципы, примеры творчества (литература).
25. Постмодернизм: концепция творчества, примеры в искусстве и литературе.

Таблица 4.

Баллы	Критерии оценки
Не зачтено	Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении творческих задач. Практические навыки реализации проектов и анализа художественных явлений и тенденций не сформированы.
Зачтено	Компетенции, предусмотренные рабочей программой дисциплины, сформированы на достаточном уровне. Усвоены основные теоретические положения дисциплины, присутствуют навыки самостоятельного анализа художественных явлений с отдельными элементами творчества. Практические навыки использования эстетических знаний в профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Способность к самостоятельному нестандартному решению творческих задач, эффективное осуществление проектной деятельности.

4.4 Методические материалы промежуточной аттестации.

Дисциплина «История искусства и дизайна» является базовой дисциплиной. Оценка успеваемости студентов осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы. В случае качественной работы студента в течение семестра по итогам показателя балльно-рейтинговой системы 51 балл и выше выставляется зачет. В случае получения оценки с учетом показателя балльно-рейтинговой системы ниже 51 балла студентом сдается зачет по вопросам ко всему курсу. Максимальный накопленный балл, который может быть достигнут студентом по дисциплине, составляет 100 баллов.

В рамках зачета студент выполняет электронное тестирование и проходит устное собеседование с преподавателем по вопросам, представленным в РПД и материалах к онлайн-курсу по дисциплине в СДО «Академия». Ответы на предложенные вопросы должны быть аргументированными, хорошо структурированными, развернутыми. Отвечая на вопросы, студент должен использовать соответствующий дисциплине понятийный аппарат и опираться на анализ образцовых текстов судебных речей. Давать односложные ответы нежелательно. Зачет по дисциплине предполагает также выполнение студентом творческого задания: разработку и реализацию проекта в образовательном пространстве группы, потока или вуза.

Проведение зачета для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при сдаче зачета. По заявлению обучающегося обеспечивается присутствие зачета ассистента из числа сотрудников или привлеченных специалистов, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи зачета пользоваться необходимыми им техническими средствами. В случае необходимости для лиц с ограниченными возможностями время подготовки к ответу на зачете может быть увеличено.

При проведении зачета обеспечивается соблюдение следующих дополнительных требований в зависимости от физических нарушений (или индивидуальных особенностей) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

- 1) для слепых:

- задания для выполнения промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;
- письменные задания надиктовываются ассистенту;
- 2) для слабовидящих:
 - обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется возможность использования собственных увеличивающих устройств;
 - задания для выполнения оформляются увеличенным шрифтом;
- 3) для глухих и слабослышащих обучающихся для выполнения задания при необходимости предоставляется возможность использования собственной звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования;
- 4) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих зачет по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме;
- 5) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания надиктовываются ассистенту;
 - по желанию обучающихся зачет может проводиться в устной форме.

4. 4.1 Показатели, критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Таблица 5.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС – 2.1	<p>Определяет тип проекта для участия в нем с учетом личностных, социальных и профессиональных интересов.</p> <p>Формулирует систему общих и личных целей реализации проекта в контексте художественной практики, тенденций социокультурного развития общества и актуального состояния международных отношений.</p>	<p>Осуществил выбор и степень (уровень) участия в проекте. Принял участие в реализации проекта, адекватно определил собственную ролевую позицию в группе.</p> <p>Определил общие и личные цели реализации проекта и достиг их в рамках конкретного запланированного мероприятия, в т.ч. в образовательном пространстве вуза.</p>

Шкала оценивания

Очная форма обучения

Таблица 6.

Зачет (оценка/балл)	Критерии оценки
не зачтено (0-50)	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь

Зачет (оценка/балл)	Критерии оценки
	неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. Творческие задания не выполнены.
Зачтено (51 – 100)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи в отношении предмета обсуждения. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Знание о том или ином художественном факте (процессе) демонстрируется на фоне понимания его в системе современного эстетического сознания и художественной практики. Творческие задания успешно выполнены. Проект подготовлен и реализован.

Методические указания по подготовке к зачету

Итогом изучения дисциплины является зачет. Подготовка к нему состоит из двух взаимосвязанных этапов. Первый – систематический труд на протяжении семестра, охватывающий все формы учебного процесса: лекции, изучение и конспектирование рекомендованной литературы, активное участие в семинарских занятиях. Студенты, набравшие в процессе изучения дисциплины 51 балл и более, получают оценку «зачтено» по результатам балльно-рейтинговой системы. Зачет предусмотрен для студентов, набравших больше 21, но меньше 51 балла по балльно-рейтинговой системе оценивания знаний. Для них предусмотрен второй этап – подготовка непосредственно перед зачетом. Она позволяет студентам за сравнительно короткий отрезок времени охватить всю перспективу изученного и лучше понять основные закономерности и явления.

В ходе подготовки к зачету студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. При этом следует руководствоваться рабочей программой, определяющей объем и содержание материала, которые необходимо усвоить для успешной сдачи зачета. Следует внимательно ознакомиться не только с конспектами лекций, но также и с рекомендованной основной и дополнительной литературой.

Готовиться надо по строго продуманному графику, последовательно переходя от темы к теме, не пропуская ни одну из них. Зачет по дисциплине носит устный характер и представляет собой форму опроса студентов по заранее предоставленным для подготовки вопросам. Примерные вопросы по программе курса с указанием содержания каждого приводятся в данных методических указаниях.

При подготовке к зачету необходимо учесть следующие рекомендации:

- вопросы к зачету составлены в соответствии с содержанием уже изученной вами дисциплины, поэтому при подготовке в первую очередь необходимо обратиться к собственным конспектам лекций и семинарских занятий;

- представленное в данных методических указаниях примерное содержание каждого вопроса поможет вам сориентироваться в выборе материала и его объеме;

- многочисленные готовые ответы в виде печатной продукции (различного рода «Лучшие шпаргалки») и Интернет-ресурсов зачастую оказываются низкого качества и представляют отрывочные сведения по отдельным вопросам. Кроме того, чтение студентом во время ответа текста такой заготовки без критического его осмысления вызывает вполне закономерные вопросы экзаменатора, с целью выяснения – понимает ли студент то, что рассказывает;

- при подготовке ответов необходимо уметь четко и кратко представлять материал, связывать содержание отдельной темы с общей проблематикой курса, приводить примеры.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5.1. Методические указания для очной формы обучения

Реализация компетентного подхода в рамках курса «История искусства и дизайна» предусматривает использование в учебном процессе лекционных и практических занятий в форме диалога, дискуссий, разбора конкретных ситуаций, работу в малых группах с целью формирования и развития навыков анализа и интерпретации текстов, навыков коммуникативной деятельности и творческого подхода к решению поставленных задач.

Чтение лекции предусмотрено по общетеоретическим и историческим проблемам эстетики, искусства и дизайна. В лекционном курсе раскрываются основные методологические подходы современной эстетики, формируются теоретические и практические основы для изучения курса в рамках самостоятельной работы. Для развития основных знаний умений и навыков лекционный курс состоит из лекций проблемного типа, лекций-дискуссий.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, которая способствует более полному усвоению теоретических знаний, выработке навыков аналитической работы с литературой. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Практические занятия - форма учебного занятия, на котором организуется детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения поставленных задач. При подготовке к практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом базовых учебников. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе электронные ресурсы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа разных типов текстов;
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности формулировать и доказывать положения речи;
- развитие и совершенствование способностей к анализу художественного и публицистического текста, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении учебной и научной литературы.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу соответствующие учебно-методические материалы. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческому аспекту развития эстетики.

Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса, развития либо опровержения той или иной заявленной позиции. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных работ, выполняемых в форме эссе.

На практических занятиях по дисциплине «История искусства и дизайна» предусмотрены следующие формы проведения:

- сообщения и доклады;
- групповая работа (подготовка и проведение групповой презентации);
- письменные и устные ответы на вопросы; устное собеседование;
- защита подготовленной контрольной работы;
- выполнение тестовых заданий.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению

полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений на заданную тему.

Практические занятия - форма учебного занятия, на котором организуется детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения поставленных задач. При подготовке к практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом учебного пособия. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе электронные ресурсы.

5.2 Методические указания для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием электронного обучения; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Изучение дисциплины с использованием электронного обучения включает в себя:

- изучение содержания дисциплины в процессе самостоятельной работы с учебно-методическими материалами, размещёнными в электронных ресурсах научной библиотеки Сибирского института управления – филиала РАНХиГС;
- электронное тестирование в режиме Самопроверка для закрепления изученного материала;
- консультирование обучающихся при помощи электронных ресурсов по содержанию учебной дисциплины и подготовке к промежуточной аттестации.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Список основной литературы

1. **Агрatina, Е. Е. Искусство XX века** : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>
2. **Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств** / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 296 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473404>
3. **Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций** – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – С. 5 - 26.. : – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> – Текст : электронный.
4. **Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней** : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. . — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/468383> (дата обращения: 18.12.2021).
5. **История искусств** : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014. - 676 с.
6. **История искусства** : [12+] / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова. – Москва : Белый город, 2013. – Т. 2. – 545 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776> . – Текст : электронный.
7. **Отургашева Н.В. История мировой литературы и искусства** : практикум. Часть 1. – Новосибирск, СибАГС, 2009. – 252 с.
8. **Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон)** / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 338 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474307>
9. **Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве** : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт — URL: <https://urait.ru/bcode/467792>.

6.2. Список дополнительной литературы

1. **Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]** : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Электрон. текстовые данные.— Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>, требуется авторизация (дата обращения: 21.01.2016). - Загл. с экрана.
2. **Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней** : учеб. для вузов : [для подгот. бакалавров, для подгот. специалистов] / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил., [8] л. цв. Ил.

3. **История искусств** : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014. - 676 с.
4. **Киричук, Е.В.** История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 70, [1] с.
5. **Руднев, В.Н. Эстетика.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Электрон. текстовые данные.— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>, требуется авторизация (дата обращения: 21.01.2016). - Загл. с экрана.
6. **Кирьянова, Н.В.** История мировой литературы и искусства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 350400 - Связи с общественностью / Н. В. Кирьянова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2007. - 469 с.
7. **Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов** для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474412> (дата обращения: . — 254 с. — Текст : электронный .
8. **Манн Ю.В.** Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.]. [Т. 3, кн. 2] : Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
9. **Мировая художественная культура, XIX век** : [в 4 т.] . [Т. 3, кн. 1] : Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
10. **Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XIX век.** Литература. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с. С. 16 – 22, 161 – 175, 188 – 209.
11. **Мировая художественная культура** : учеб. пособие: в 2 т. Т.1 / под ред. Б.А.Эренграсс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 447 с.
12. **Мировая художественная культура** : учеб. пособие: в 2 т. Т.2 / под ред. Б.А.Эренграсс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 511 с.
13. **Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн:** дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие - Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Эстетика как наука

1. Борев, Ю.Б. Эстетика : Учеб. / Ю. Б. Борев. - М. : Высш. шк., 2002. - 511 с.
2. Бычков В.В. Эстетика : Учеб. / В. В. Бычков. - М. : Юристъ, 2004. - 556 с.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А.Г.Франковского. - СПб. : Мифрил, 1994. - 398 с.
4. Габричевский А.Г. Морфология искусства / А.Г. Габричевский. – М.: Аграф, 2002. – 864 с.
5. Гилберт, К.Э. История эстетики : Пер. с англ. / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; Под общ. ред. В.П.Сальникова; С.-Петербур. ун-т и др. - СПб. : Алетейя, 2000.

6. Красота: как учиться понимать прекрасное? / [сост. З. П. Полтавченко]. - М. : Зарницы, 2002. - 192 с.
7. Кривцун О.А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. - Изд. 2-е, доп. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 447 с.
8. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. /Под ред. В.В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОС–СПЭН), 2003.– 607 с.
9. **Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения.** Словарь – справочник. – М., Издательство РАГС, 2002. – 240 с.
10. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
11. Мировая художественная культура. Словарь – справочник. – Смоленск: Русич, 2002. – 592 с.
13. **Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн /** Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. - СПб.: Питер, 2007. - С. 413 - 457.
14. **Салеев, В.А. Эстетика: краткий курс** – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> – Текст : электронный.
15. **Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна** : учебное пособие – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – С. 8 - 75. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> – Текст : электронный.
16. Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение / Е. Г. Яковлев. - М. : Университет, 2005. - 640 с
17. Яковлев Е.Г. Эстетика : учеб. пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. - М. : Гардарики, 2002. - 464 с.

Искусство античности

18. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 1 : От Илиады до Парфенола / А. Боннар ; ред. В.И.Авдиева, Ф.А. Петровского. - М. : Искусство, 1992. - 270 с.
19. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 2 : От Антигоны до Сократа / А. Боннар ; ред. и предисл. Ф.А. Петровского. - М. : Искусство, 1992. - 334 с.
20. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 3 : От Еврипида до Александрии / А. Боннар ; ред. и предисл. Л.З. Поляковой. - М. : Искусство, 1992. - 400 с.

Искусство европейского Средневековья

21. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.,1990.
22. Искусство раннего средневековья / Сост. Ц.Г. Носсельштраус. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.
23. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учеб.-хрестоматия : Идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. - 2 изд. - М. : Наука, 2003. - 160 с.

Искусство Возрождения

24. Вазари, Д. Жизнеописание Леонардо да Винчи : [пер. с итал.] / Д. Вазари. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 640 с. - (Зарубежная классика). - ISBN 5-699-13240-6.
25. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.1 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1993. - 608 с.

26. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.2 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1993. - 848 с.
27. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.3 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 815 с.
28. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.4 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 688 с.
29. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.5 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 814 с.
30. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Изд-во АСТ, 1998. - 688 с.
31. Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения / РАН. – М.: Наука, 1997. – 265 с.
32. История западноевропейской литературы : сред. века и Возрождение: учеб. / М. П. Алексеев [и др.]. - 5 изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк.: Академия, 1999. - 462 с.
33. Художники эпохи Возрождения / ред.-сост.: Ю.С. Бочаров, Е.А. Коровина, Е.М. Чернецова. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2005. – 368 с.
34. Шекспировская энциклопедия : пер. с англ. / под ред. С.Уэллса. - М. : Радуга, 2002. - 272 с.

Искусство XVII – XX веков

35. Андреев Л.Г. Импрессионизм: видеть, чувствовать, выражать / Л.Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2005. – 320 с.
36. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. – СПб.: Питер, 2009. – 432 с.
37. Безелянский Ю.Н. Культурные имена : от Э до Э: от Эразма Роттердамского до Умберто Эко / Ю. Н. Безелянский. - М. : Радуга, 2004. - 352 с. - (Сквозь призму времени).
38. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А. А. Бобриков. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. - 740 с., [8] л. ил.
39. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852>, требуется авторизация (дата обращения: 21.01.2016). - Загл. с экрана.
40. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 1 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 255 с., [56] л. ил.
41. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 2 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 223 с., [48] л. ил.
43. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 3 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 239 с., [40] л. ил.
44. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 4 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2014. - 301 с., [32] л. ил.
45. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 5 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 269 с., [32] л. ил.
46. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 6, ч. 1 / П. Д. Волкова. - Москва : Хорошая книга, 2015. - 239 с., [28] л. ил.

47. Гидденс Э. Постмодерн //Философия истории. Антология. Под ред. Ю.А.Кимелева. - М., 1995.
48. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: англ. писатели XVI – XX вв.: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1992. – 191 с.
49. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе : лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 5 изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2004 – 240 с.
50. Западное искусство, XX век: проблема развития зап. искусства XX в./ Гос. ин-т искусствознания. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. – 376 с.
51. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. школа, 2001. – 559 с.
52. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция науч. мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. - 256 с.
53. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт : Высш. образование, 2009. - 435 с. : ил., [8 л.] цв. ил.
54. Искусство Западной Европы: Италия, Испания / под ред. В.П. Бутромеева. – М.: Современник, 1996. – 312 с.
55. Искусство Западной Европы: Англия, Франция / под ред. В.П. Бутромеева. – М.: Современник, 1996. – 302 с.
56. История искусств : учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2013. - 675, [1] с.
57. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / Н. В. Кирьянова. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 472
58. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 350400 - Связи с общественностью / Н. В. Кирьянова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2007. - 469 с.
59. Культурология. История мировой культуры : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 600 с.
60. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие / [авт.-сост. А. Н. Маркова и др.]. - Москва : ЮНИТИ, 2005. - 607 с.
61. Манн Ю.В. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.]. [Т. 3, кн. 2] : Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
62. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.] . [Т. 3, кн. 1] : Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
63. Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с. С. 16 – 22, 161 – 175, 188 – 209.
64. Михайлова И.Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И.Н. Михайлова, Е.Г. Петраш. – М.: КДУ, 2005. –384 с.
65. Мировая художественная культура : учеб. пособие: в 2 т. Т.1 / под ред. Б.А.Эренгросс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 447 с.
66. Мировая художественная культура : учеб. пособие: в 2 т. Т.2 / под ред. Б.А.Эренгросс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 511 с.
67. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: В 9-т. Т. 5: Искусство. – М.: Инфра – М: Весь Мир, 2001. – 480 с.
68. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: ст. по истории искусства/ Э. Панофский. – СПб.: Акад. Проект, 1999. – 400 с.

69. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. – М.: Республика, 2003. – 432 с.
70. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 494, [1] с.
71. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Электрон. данные. -Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (29.02.2016), требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана.
72. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ, 2012. - 414 с.
73. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник / А.П. Садохин. - Электрон. текстовые данные. — 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>, требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана
74. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.1: Балет. – М.: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
75. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.2: Опера. М.: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
76. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.3: Драма. - .: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
77. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 192 с.
78. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (Электронный ресурс). – М.: КОМИНФО, 1997. – 1CD-ROM.
79. Черняк М.А. Массовая литература XX века. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007.
80. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) : учеб. пособие для вузов / И. В. Шабловская. - Минск : Экономпресс, 1998. - 382 с.
81. Шедевры архитектуры (электронный ресурс): 250 шедевров зодчества в рассказах, ил. и видеофрагментах. – Б.м.:NewMediaGeneration, 2001. – 1 CD-ROM.
82. Шедевры музыки (Электронный ресурс). – М.: Кирилл и Мефодий, 2001. – 1 CD-ROM.
83. Энциклопедия искусства XX века / Авт.-сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 352 с.

6.4. Список нормативных правовых документов

1. Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12.12.1993 г. [с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ]. - Москва : Юрид. лит., 2015.
2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. Принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры - https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml
3. Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. N 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на

- территории Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).- Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/12111286/#ixzz6g1i7Nrsf>
4. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция) - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

6.5. Список Интернет-ресурсов, справочных систем

1. Арзамас [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6542 , свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
3. Государственный Эрмитаж[Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>, — Загл. с экрана.
4. Русский Музей [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
5. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
6. Театры России - Информационный каталог театров России [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://mir-teatra.ru/> свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

6.6 Иные источники.

Иные источники не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения учебных занятий (занятий лекционного типа), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект специализированной учебной мебели (столы и кресла – рабочие места обучающихся и преподавателя); доска аудиторная; экран; персональный компьютер; звуковая система; проектор; веб-камера. Выход в Интернет и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий (занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект специализированной учебной мебели (столы и стулья – рабочие места обучающихся и преподавателя); доска аудиторная; персональный компьютер; телевизор; веб-камера. Выход в Интернет и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации.

Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения учебных занятий (занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект специализированной учебной мебели (столы и стулья -

рабочие места обучающихся и преподавателя), доска аудиторная; персональные компьютеры моноблоки; проектор; веб-камера; экран. Выход в Интернет и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, в том числе с рабочих мест обучающихся. Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows; пакеты лицензионных программ: MS Office, MS Teams, СПС КонсультантПлюс, лицензионное антивирусное программное обеспечение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Информационно-ресурсный центр) оснащено комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Программное обеспечение: ОС Microsoft Windows, Пакет Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Microsoft Teams, лицензионное антивирусное программное обеспечение.