

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра международных отношений и гуманитарного сотрудничества

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой международных отношений и  
гуманитарного сотрудничества

Протокол №6 от 20. 06. 2019

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Культурология**

Б1.Б.08

*краткое именование дисциплины* – не устанавливается

по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом  
направленность (профиль): «Управление персоналом организации»

квалификация выпускника: Бакалавр

формы обучения: очная, заочная

Год набора - 2020

Новосибирск, 2019

**Автор–составитель:**

к. филол. н., доцент, доцент кафедры гуманитарных основ  
государственной службы Отургашева Н.В.

Заведующий кафедрой гуманитарных основ  
государственной службы, д. и. н., профессор Демидов В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО .....	4
3. Содержание и структура дисциплины .....	4
. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине .....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое обеспечение по дисциплине .....	20
6.1 Основная литература .....	20
6.2 Дополнительная литература.....	21
6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4 Нормативно-правовые документы.....	21
6.5 Интернет-ресурсы .....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	22

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.08 Культурология обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

код	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
<b>УК-ОС - 5</b>	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	<b>УК-ОС - 5.1</b> (для очной и заочной форм обучения)	способность различать исторический и культурный контекст религиозного, этнического, социального разнообразия.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Деятельность по развитию персонала (D)/ D/02.6. Организация обучения персонала	Формирование целостного представления о мировой культуре, ее базовых ценностях, о методах и формах приобретения, хранения и передачи ценностей культуры, о человеке как феномене культуры	<u>на уровне знаний:</u> знание понятийного аппарата культурологии; закономерностей развития общества и культуры; базовых ценностей мировой культуры, методах и формах их приобретения, хранения и передачи; <u>на уровне умений:</u> критически оценивать и анализировать информацию в области культурологии и воспринимать человека как творца и творение культуры; учитывать культурные и религиозные различия в рамках профессиональной деятельности, проявлять культурную и религиозную толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы.

Для студентов очной формы обучения из общего объема 72 часов на контактную работу с преподавателем выделено 32 часа (16 часов – лекций, 16 часа – практических занятий), 40 час. - на самостоятельную работу обучающихся.

Для студентов заочной формы обучения на контактную работу с преподавателем выделено 10 часа (4 часов – лекций, 6 часов – практических занятий), 58 час. - на самостоятельную работу обучающихся.

### Место дисциплины:

Дисциплина Б1.Б.08 «Культурология» осваивается в соответствии с учебным планом студентами очной формы обучения на 1 курсе во 2 семестре.

## 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			л	лр	пз	КСР		
<i>Очная форма обучения</i>								
<b>Раздел 1.</b>	<b>Теория культуры</b>	<b>36</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>20</b>	
Тема 1.1.	Культурология как наука.	9	2		2		5	Д <sub>1</sub> , Э, УД
Тема 1.2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	9	2		2		5	
Тема 1.3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	8	2		2		4	
Тема 1.4	Семиотика культуры	6	1		1		4	О, Пр.
Тема 1.5	Типология культуры.	4	1		1		2	О, УД
<b>Раздел 2.</b>	<b>История культуры</b>	<b>36</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>20</b>	
Тема 2.1.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	9	2		2		5	ГР.ПР, О <sub>1</sub>
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	9	2		2		5	
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	8	2		2		4	О, ГР.ПР., Д <sub>2</sub>
Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	6	1		1		4	
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века	4	1		1		2	Д, КР, УД
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		<b>72</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>40</b>	ак.ч
		<b>3</b>						з.е.
		<b>81</b>						ас.ч.

<sup>1</sup>Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), письменный опрос (ПО), тестирование (Т), эссе (Э), контрольная работа (КР), дискуссия (Д), устный доклад (УД), презентация (Пр).

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости <sup>2</sup> , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			л	лр	пз	КСР		
<i>Заочная форма обучения ( том числе с применением ЭО ДОТ)</i>								
<b>Раздел 1.</b>	<b>Теория культуры</b>	<b>26</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>22</b>	
Тема 1.1.	Культурология как наука. От этимологии термина к многообразию современных концепций.	8	1		1		6	Д <sub>1</sub> , Э О
Тема 1.2.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	8	1		1		6	
Тема 1.3.	Семиотика культуры.	6			1		5	
Тема 1.4	Типология культуры.	6			1		5	
<b>Раздел 2.</b>	<b>История культуры</b>	<b>42</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>36</b>	
Тема 2.1.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	10	1		1		8	ГР.ПР,О <sub>1</sub>
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	10	1		1		8	
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	9			1		8	
Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	9			1		8	Д <sub>2</sub>
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века	4					4	ПКЗ, УД <sub>1</sub>
Промежуточная аттестация		<b>4</b>					<b>4</b>	Зачет
Всего:		<b>72</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>58</b>	ак.ч
		<b>2</b>						з.е.
								ас.ч.

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теория культуры

#### Тема 1.1. Культурология как наука.

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

#### Тема 1.2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

<sup>2</sup>Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), письменный опрос (ПО), тестирование (Т), эссе (Э), контрольная работа (КР), дискуссия (Д), устный доклад (УД), Групповая презентация( Гр. Пр.)

Базовые концепции происхождения и сущности культуры.

Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.

Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.

Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей.

Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я.

Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.

Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества

Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.

Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).

Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.

### **Тема 1.3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.**

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации.

Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура.

П.Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media.

Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

### **Тема 1.4. Семиотика культуры.**

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

### **Тема 1.5. Типология культуры.**

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как:

- совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры

- совокупность ценностей и регулятивов,
- единство традиций и новаций,
- разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

## **Раздел 2. История культуры**

### **Тема 2.1. Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры.**

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно- воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.

Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально- математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

### **Тема 2.2. Символично- медитативный характер средневековой культуры**

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.

Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.

Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья.

Карнавальная культура позднего средневековья.

### **Тема 2.3. Гуманистические основания культуры Ренессанса.**

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

### **Тема 2.4. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени**

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико- гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.

Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма.

Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.

Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

### **Тема 2.5. Культурный плюрализм XX века**

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века.

Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.



**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

**4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.25 Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

*Для очной формы обучения*

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>		
Тема 1.1.	Культурология как наука.	Работа в группе по выполнению задания преподавателя заданного в устной форме (устные ответы на вопросы, доклады), письменные задания (терминологическая работа, эссе). Дискуссия. Опрос. Подготовка и проведение индивидуальных и групповых презентаций.
Тема 1.2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	
Тема 1.3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	
Тема 1.4.	Семиотика культуры	
Тема 1.5	Типология культуры	
<b>Раздел 2 История культуры</b>		
Тема 2.1.	Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Устный ответ на вопросы. Групповые презентации
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	Работа в группе по выполнению задания преподавателя заданного в устной форме ( устные ответы на вопросы, комментарии)
Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века	Представление доклада в устном виде Выполнение контрольной работы и ее защита в форме выступления с презентационными материалами. Дискуссия.

*Для заочной формы обучения*

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>		
Тема 1.1.	Культурология как наука.	Работа в группе по выполнению задания преподавателя заданного в устной форме (устные ответы на вопросы, доклады), письменные задания
Тема 1.2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	
Тема 1.3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	

Тема 1.4.	Семиотика культуры	(терминологическая работа, эссе).
Тема 1.5	Типология культуры	Дискуссия. Опрос. Подготовка и проведение индивидуальных и групповых презентаций.
<b>Раздел 2 История культуры</b>		
Тема 2.1.	Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Устный ответ на вопросы. Групповые презентации
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	Работа в группе по выполнению задания преподавателя заданного в устной форме ( устные ответы на вопросы, комментарии)
Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века	Представление доклада в устном виде Выполнение контрольной работы и ее защита в форме выступления с презентационными материалами. Дискуссия. Выполнение письменного контрольного задания (ПКЗ) в электронном виде.

*Для заочной формы обучения с применением ЭО и ДОТ*

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>		
Тема 1.1.	Культурология как наука.	Письменный ответ на вопросы
Тема 1.2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	
Тема 1.3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	
Тема 1.4	Семиотика культуры	
Тема 1.5	Типология культуры	
<b>Раздел 2 История культуры</b>		
Тема 2.1.	Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Письменный ответ на вопросы Выполнение письменного контрольного задания (ПКЗ) в электронном виде.
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	

Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века

4.1.2. При проведении промежуточной аттестации используются следующие методы: устное собеседование по вопросам зачета, компьютерное тестирование (очная и заочная формы обучения) и письменная контрольная работа, выполненная в электронном виде (заочная форма обучения).

4.2. *Материалы текущего контроля успеваемости.*

#### **Типовые вопросы и задания для устного опроса**

##### **Тема 1.1 Культурология как наука**

1. Как изменилось понятие культуры в средние века?
2. Как изменилось понятие культуры в эпоху Возрождения?
3. Как изменилось понятие культуры в трудах просветителей?
4. Каково современное понимание термина «культура»: антропологический, социологический, философский, деятельностный подходы?

##### **Тема 1.2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.**

1. В чем заключается орудийно-трудовая теория происхождения культуры?
2. В чем заключается символическая теория?
3. В чем заключается магическая теория?
4. Как проявляют себя нормы и правила как базовые компоненты культуры?
5. В чем заключается роль культуры в сохранении накопленного опыта и механизмы его передачи?
6. Инкультурация и социализация, механизмы социализации.

##### **Тема 1.3 Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия**

1. Какова роль культа, мифа и религии в формировании культуры?
2. Каково соотношение понятий «миф» и «сказка», «миф» и «эпос»?
3. Как отражаются древние мифы в культуре последующих эпох?
4. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
5. Как соотносятся понятия «культура» и «природа»?
6. Как соотносятся понятия «культура» и «личность»?

##### **Тема 1.4 Семиотика культуры**

1. В чем заключаются основные механизмы культурной трансляции.
2. В чем заключается познавательная функция культуры?
3. В чем заключается регулятивная функция культуры?
4. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
5. В чем заключается функция социализации личности?
6. В чем заключается игровая функция культуры?
7. Культа и верования первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
8. Миф как форма первобытного знания: его особенности и виды.

##### **Тема 1.5. Типология культур**

1. В чем заключается культурный прогресс и каковы его критерии?
2. Как соотносятся понятия «традиция» и «новация»?
3. Каковы внешние и внутренние факторы формирования культуры?
4. В чем заключаются основные принципы классификации культур?
5. Как соотносятся «Восток» и «Запад» как две парадигмы культуры?

6. В чем заключается Культурологическая концепция Н. Данилевского?
7. В чем заключается Культурологическая концепция О. Шпенглера?
8. В чем заключается Культурологическая концепция А. Тойнби?

## **Раздел 2. История культуры**

### **Тема 2.1 Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры**

1. Какова роль полиса в жизни древнегреческого общества?
2. Каковы базовые ценности греческой культуры?
3. Каковы эстетические воззрения древних греков, в чем заключается понятие прекрасного?
4. Развитие пластического искусства: архитектура, скульптура.
5. Культура Древнего Рима: диалектика заимствованного и оригинального.
6. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
7. Как повлияла античная культура на систему ценностей и искусство последующих эпох?

### **Тема 2.2 Символично- медитативный характер средневековой культуры**

1. Какие периоды выделяют в развитии культуры европейского Средневековья?
2. Как повлияло христианство на формирование культуры?
3. Рыцарская культура: система ценностей и ее отражение в литературе.
4. Народная культура: традиционализм, практицизм, ритуальность.
5. Художественная культура Средневековья: романский и готический стили.
6. Каковы условия формирования и периоды развития древнерусской культуры?
7. Крещение Руси как историко-культурное явление.
8. Как складывалась система образования и письменность на Руси?

### **Тема 2.3 Гуманистические основания культуры Ренессанса**

1. Среда, условия, истоки формирования ренессансной культуры.
2. Гуманизм и антропоцентризм как новая идеология.
3. Возрождение античных ценностей.
4. Творцы и носители новой культуры.
5. Новая модель человека: универсализм, гедонизм, предприимчивость.
6. Искусство как главный способ познания мира: живопись, скульптура, архитектура.
7. Литература и театр в эпоху Ренессанса.
8. Протестантская мораль и личность нового типа.
9. Литература и искусство Северного Возрождения.

### **Тема 2.4 Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени**

1. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "Новое время."
2. Культура эпохи Просвещения: отношение к природе, обществу, человеку.
3. Культ разума и развитие науки.

4. Просветительские идеалы в литературе и искусстве.
5. Развитие городской культуры: система ценностей, традиции и инновации.
6. Прогресс, наука и техника как базовые ценности культуры XIX века.
7. Формирование нового типа личности, его характеристики.
8. Художественные стили в культуре Нового времени: барокко, классицизм, рококо.
9. Романтизм как оппозиция Просветительству.

### **Тема 2.5 Культурный плюрализм XX века**

1. Процессы урбанизации, успехи научно-технической революции и их влияние на образ жизни человека.
2. Причины ускорения темпа жизни: демографический взрыв, информационный взрыв.
3. Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе
4. Средства массовой коммуникации как механизм трансляции культуры, их роль в становлении современного общества.
5. Феномен элитарной культуры.
6. Тенденции авторитаризма и тоталитаризма в культуре XX века.
7. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.
8. Проблема сохранения культурного наследия в современном мире.

### **Темы для доклада в устном виде**

1. Средневековая картина мира: роль символа, знака, аллегии.
2. Реформация как историко-культурное явление.
3. Просветительские идеи в литературе и искусстве.
4. Современная социокультурная ситуация в России: обретения и потери.
5. Культурная самоидентичность и процессы глобализации.
6. Массовая культура: социальные и духовные характеристики, функциональная ориентация, апологетика и критика.

### **Темы рефератов**

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З.Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).

19. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
  20. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XXI веке.
  21. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
  22. Культура и многообразие субкультур.
  23. Глобализация и индустрия современной культуры.
  24. Особенности культуры постмодерна.
  25. Игра как категория культуры.
- Объем рефератов не должен быть менее 10, но не более 15 страниц текста, включая титул и список литературы.

### ***Типовые темы эссе***

1. Что значит быть культурным человеком?
2. Почему нужно сохранять памятники культуры?
3. Почему я согласен / не согласен с П.Я. Чаадаевым? («Философические письма»)
4. Возможно ли существование национальной культуры в эпоху глобализации?
5. Как достичь диалога культур?
6. Массовая культура: благо или деградация современной цивилизации?
7. К чему приводит незнание своей культуры?
8. Нетерпимое отношение к чужой культуре приближает конец цивилизации.
9. Актуально ли сегодня понятие интеллигентности?
10. Прокомментируйте высказывание Г. Ландау « В культуре основанием служит вершина».
11. Прокомментируйте высказывание К. Леви-Строса «Пришествие культуры совпадает с рождением интеллекта».
12. Прокомментируйте высказывание М. Горького «Высота культуры определяется отношением к женщине».

### ***Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):***

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.

16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
17. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства. Женский образ в творчестве Г.Климта, Д.Г.Россетти, А.Мухи, О.Бердсли.
20. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
21. Декоративно-прикладное искусство модерна.
22. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
23. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича.
24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали.
28. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

*Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»*

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
4. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
5. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
6. Реклама как социальный текст.

*4.3. Оценочные средства промежуточной аттестации.*

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом

код	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
<b>УК-ОС - 5</b>	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	<b>УК-ОС - 5.1</b> (для очной и заочной форм обучения)	способность различать исторический и культурный контекст религиозного, этнического, социального разнообразия

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
способность различать исторический и культурный контекст религиозного, этнического, социального	Опирается на знание исторического и культурного наследия России и зарубежных стран.	Демонстрирует глубокие знания исторического и культурного наследия России и зарубежных стран.

разнообразия	Владеет пониманием источников религиозного, этнического, социального разнообразия.	Точно устанавливает причинно-следственные взаимосвязи между историко-культурными особенностями и проявлениями религиозного, этнического, социального разнообразия.
--------------	--	--

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Культурология» предусмотрены в форме зачета, который проводится в виде тестов и ситуационной задачи.

Важнейшими критериями оценки знаний обучаемых являются:

- степень усвоения учебной программы;
- содержание ответа на контрольные вопросы: логичность и доказательность изложения;
- степень творчества и самостоятельности в раскрытии поставленных вопросов;
- умение применить теоретические знания в анализе конкретных деловых ситуаций.

*Типовые Тестовые задания\**

***Укажите правильный вариант ответа:***

Задание 1.

1. Какие ценности утверждает народная культура?
  - a. традиционные
  - b. нетрадиционные
  - c. архаические
  - d. обыденные
  - e. ничего из перечисленного
  
2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?
  - a. элитарность
  - b. диффузионизм
  - c. замкнутость
  - d. толерантность
  - e. маргинальность
  
3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?
  - a. культуроведение
  - b. литературоведение
  - c. филология
  - d. языкознание
  - e. культурфилософия
  
4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:
  - a. сохранить отжившую культуру
  - b. сохранить отжившие элементы общества
  - c. совершенствовать возрожденные элементы культуры
  - d. сохранить ценности культуры



- e. возродить отжившие элементы культуры
5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?
- а. прогресс
  - б. развитие
  - в. регресс
  - г. революция
  - д. эволюция
6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?
- а. культура межнационального общения
  - б. культура народностикультура регионов
  - в. культура нации
  - г. субкультура
7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?
- а. канон
  - б. действия
  - в. богослужение
  - г. поклонение
  - д. культ
8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?
- а. локальная цивилизация
  - б. культурно-исторический тип
  - в. культурный округ
  - г. ойкумена
  - д. ареал
9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?
- а. фетишизация
  - б. инкультурация
  - в. мифологизация
  - г. инновация
  - д. ничего из перечисленного
10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислееее, Э. Дега?
- а. импрессионизм
  - б. модернизм
  - в. экспрессионизм
  - г. кубизм
  - д. фовизм
11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- a. патронат
- b. меценатство
- c. спонсорство
- d. покровительство
- e. филантропия

### *Типовые Ситуационные задачи по культурологии*

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков – ... .

2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательную-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную, ... .

2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры, ... . Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.

2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Задание 4. Найдите соответствие

4.1.

1. Н. Я. Данилевский

А. концепция осевого времени

2. К. Ясперс

Б. концепция локальных цивилизаций

3. А. Тойнби

В. концепция социокультурной динамики

4. П. А. Сорокин

Г. концепция культурно-исторических типов 4.2.

4.2.

1. Ода

А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режиссерскую группу лиц или общественное явление.

2. Эклога

Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

3. Элегия

В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.

4. Эпиграмма

Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особую значительную тему.

Задание 5. Назовите

1. Науки, изучающие язык культуры.

2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу.

### Шкала оценивания студента

Оценка	Требования к знаниям
(зачет)	Выполнен полный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры
(зачет)	Выполнено 75% работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено
(зачет)	Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют
(незачет)	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

#### 4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты изучают понятийный аппарат истории управленческой мысли; выполняют задания, связанные с применением полученных знаний формирования менеджмента.

В рамках самостоятельной работы студенты готовятся к семинарским занятиям, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы

Активность студента по дисциплине оценивается по его выступлениям на практических занятиях.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, с проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету

После этого сформировать четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

**Методические рекомендации по подготовке письменных работ расположены на сайте института<sup>3</sup>**

## **6. Учебно-методическое обеспечение по дисциплине**

### **6.1 Основная литература**

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

<sup>3</sup> [https://siu.ranepa.ru/about/kafedry/UP/2021\\_met\\_rek.zip](https://siu.ranepa.ru/about/kafedry/UP/2021_met_rek.zip)

2. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31951.html> (дата обращения: 31.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **6.2.Дополнительная литература**

1. Культура и искусство. Поиски и открытия : сборник научных статей / А.В. Ромашин [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 311 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22009.html> (дата обращения: 31.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. Юрайт, 2018

3. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. - М., Прогресс-Традиция, 2012

4. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства, М.,Экоинформ, 2013

5. Ancient Greece - History, mythology, art, war, culture, society... [ancientgreece.com](http://ancientgreece.com)

6. [Introduction to ancient Greek architecture – Smarthistory smarthistory.org/introduction...greek-architecture/](http://smarthistory.org/introduction...greek-architecture/)

7. [Gothic architecture of medieval Europe in the XII-XV...testmyprep.com>...architecture-of-medieval-europe...](http://testmyprep.com...architecture-of-medieval-europe...)

8. [A History of European Art Prof. Kloss-Fine Arts & Music thegreatcourses.com>...history-of-european-art.html](http://thegreatcourses.com...history-of-european-art.html)

9. Lectures in History of European Art - [lihtaryk.com.ua/lectures-history-european-art/...](http://lihtaryk.com.ua/lectures-history-european-art/)

10. Kloss W. A history of the European Art (audio-course)

11. Bieber M. The sculpture of the Hellenistic Age. New York: Columbia University Press. 2010

12. Maurice A. The Golden Century Europe 1598 -1715. London. Mitchell. 2006

13. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750. Harmondsworth. 2009

### **6.3Нормативно-правовые документы**

отсутствует

### **6.4 Интернет-ресурсы**

4. Аналитика культурологии [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://analiculturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

5. Арзамас [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

6. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: [http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=6542](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6542), свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

7. Государственный Эрмитаж[Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). — Загл. с экрана.

8. Русский Музей [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
9. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
10. Архив Советских Газет [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.oldgazette.ru/index.html>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). - Загл. с экрана.
11. Театры России - Информационный каталог театров России [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://mir-teatra.ru/> свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

<http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/1086195320.html>  
[http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little\\_lenin.html](http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little_lenin.html)  
<http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/1084383832.html>  
[http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to\\_lunacharsky.html](http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to_lunacharsky.html)  
[http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev\\_leniniana.html](http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev_leniniana.html)  
<http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/letter.html>  
<http://www.idf.ru/almanah.shtml>  
[histline.narod.ru](http://histline.narod.ru)  
[history.ru](http://history.ru)  
[history.atomlink.ru](http://history.atomlink.ru)

[WWW.BIBLIOTECHE.RU](http://WWW.BIBLIOTECHE.RU) – университетская библиотека онлайн

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой

точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

Bloomberg EBSCO Publishing eLIBRARY.RU, Emerging Markets Information Service, Google Scholar (Google Академия) IMF eLibrary JSTOR;

New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь. OECD iLibrary Oxford Handbooks Online Polpred.com ;Обзор СМИ;

Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике;

SCOPUS Web of Science Wiley Online Library World Bank Elibrary;

Архивы научных журналов NEICON; Интернет-сервис «Антиплагиат»;

Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»

ЭБС Издательства "Лань"; ЭБС Юрайт;

Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников».