

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС
Факультет Государственного и муниципального управления
Кафедра международных отношений и международного сотрудничества

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой Международных отношений
и гуманитарного сотрудничества
Протокол от «28» августа 2018 г. №6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Б1.Б.08**

по направлению подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
квалификация выпускника степень бакалавра
формы обучения: очная, заочная

Год набора – 2019

Новосибирск, 2019

Автор – составитель:

доцент, кандидат филологических наук, доцент _____

Н.В. Отургашева

Заведующий кафедрой гуманитарных основ
государственной службы, д.и.н., профессор Демидов В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	24
6. Учебно-методическое обеспечение по дисциплине	28
6.1 Основная литература.....	28
6.2 Дополнительная литература.....	28
6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	28
6.4 Нормативно-правовые документы	28
6.5 Интернет-ресурсы	29
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Компетенции, формирование которых начинается в течение изучения данной дисциплины:

УК ОС – 1: способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции (**УК ОС – 1. 3**);

УК ОС – 5: способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества (**УК ОС – 5.3**).

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

- **сформированы знания:** базовых понятий культурологии и методов культурологических исследований, принципов типологизации культур, особенностей межкультурной коммуникации в современном мире; основ поведения индивидов в межкультурной среде.

- **сформированы умения** понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества;

- **сформированы навыки:** толерантного и уважительного отношения к ценностям «чужой» культуры и ее представителям.

1.3. Дисциплина «Культурология» призвана помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность. Такой подход будет способствовать преодолению любых форм эгоцентризма в культуре.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.Б.08 «Культурология» осваивается в соответствии с учебным планом студентами очной формы обучения на 1 курсе во 2 семестре, заочной формы в 1 и 2 семестрах, трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также на приобретенные ранее умения и навыки при освоении основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

На очной форме обучения из общего объема 72 часа на контактную работу студентов с преподавателем выделено 60 час. (20час. – лекций, 40 час. – практических занятий) и 12 час. на самостоятельную работу обучающихся.

Для заочной формы обучения: количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем: (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся – 72 академических часа; из них лекций – 4 часов, семинарских занятий – 4, самостоятельная работа обучаемых – 60 ч.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с планом является зачет.

Возможно изучение дисциплины по всем формам обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом сохраняется объем контактной и самостоятельной работы по дисциплине в соответствии с учебным планом.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			л	лр	пз	КСР		
<i>Очная форма обучения</i>								
Раздел 1.	Теория культуры	35	10		20		5	
Тема 1.1.	Культурология как наука.	7	2		4		1	Д, Э,УД
Тема 1.2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	7	2		4		1	
Тема 1.3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	7	2		4		1	
Тема 1.4	Семиотика культуры	7	2		4		1	О, Пр.
Тема 1.5	Типология культуры.	7	2		4		1	О, УД
Раздел 2.	История культуры	37	10		20		7	
Тема 2.1.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	7	2		4		1	ГР.ПР.,О ₁
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	7	2		4		1	
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	7	2		4		1	О, ГР.ПР.,Д ₂
Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	8	2		4		2	

¹Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), письменный опрос (ПО), тестирование (Т), эссе (Э), контрольная работа (КР), дискуссия (Д), устный доклад (УД), презентация (Пр).

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			л	лр	пз	КСР		
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века	8	2		4		2	Д, КР, УД
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		72	20		40		12	ак.ч
		2						з.е.
		54						ас.ч.

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости ² , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			л	лр	пз	КСР		
<i>Заочная форма обучения</i>								
Раздел 1.	Теория культуры	34	2		2		30	
Тема 1.1.	Культурология как наука. От этимологии термина к многообразию		1					Д, Э О
Тема 1.2.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.		1		1			
Тема 1.3.	Семиотика культуры.							
Тема 1.4	Типология культуры.				1			
Раздел 2.	История культуры	34	2		2		30	

²Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), письменный опрос (ПО), тестирование (Т), эссе (Э), контрольная работа (КР), дискуссия (Д), устный доклад (УД), Групповая презентация (Гр. Пр.)

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости ² , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			л	лр	пз	КСР		
Тема 2.1.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.				1		ГР.ПР,О ₁	
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер		1					
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры		1		1		Д ₂	
Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в		1		1			
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века		1		1		ПКЗ, УД ₁ .	
Промежуточная аттестация		4				4	Зачет	
Всего:		72	4		4	4	60	
		2					з.е.	
		54					ас.ч.	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1.1. Культурология как наука.

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека.

Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 1.2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

Базовые концепции происхождения и сущности культуры.

Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.

Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провинциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.

Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей.

Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я.

Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.

Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества

Игровая концепция (Й. Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.

Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).

Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.

Тема 1.3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н. Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации.

Концепция О. Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура.

П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и *mass-media*.

Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 1.4. Семиотика культуры.

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М. Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 1.5. Типология культуры.

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как:
- совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры

совокупность ценностей и регулятивов,
единство традиций и новаций,
разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Раздел 2. История культуры

Тема 2.1. Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно- воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.

Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально- математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 2.2. Символично- медитативный характер средневековой культуры

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.

Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.

Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья.

Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 2.3. Гуманистические основания культуры Ренессанса.

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 2.4. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико- гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.

Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма.

Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.

Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности»

как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 2.5. Культурный плюрализм XX века

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века.

Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.08 Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Для очной формы обучения

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Теория культуры		
Тема 1.1.	Культурология как наука.	Работа в группе по выполнению задания преподавателя заданного в устной форме (устные ответы на вопросы, доклады), письменные задания (терминологическая работа, эссе). Дискуссия. Опрос. Подготовка и проведение индивидуальных и групповых презентаций.
Тема 1.2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	
Тема 1.3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	
Тема 1.4.	Семиотика культуры	
Тема 1.5.	Типология культуры	
Раздел 2 История культуры		
Тема 2.1.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Устный ответ на вопросы. Групповые презентации
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	Работа в группе по выполнению задания преподавателя заданного в устной форме (устные ответы на вопросы, комментарии)
Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века	Представление доклада в устном виде Выполнение контрольной работы и ее защита в форме выступления с презентационными материалами. Дискуссия.

		.
--	--	---

Для заочной формы обучения

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Теория культуры		
Тема 1.1.	Культурология как наука.	Работа в группе по выполнению задания преподавателя заданного в устной форме (устные ответы на вопросы, доклады), письменные задания (терминологическая работа, эссе). Дискуссия. Опрос. Подготовка и проведение индивидуальных и групповых презентаций.
Тема 1.2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	
Тема 1.3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	
Тема 1.4.	Семиотика культуры	
Тема 1.5.	Типология культуры	
Раздел 2 История культуры		
Тема 2.1.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Устный ответ на вопросы. Групповые презентации
Тема 2.2.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	
Тема 2.3.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	Работа в группе по выполнению задания преподавателя заданного в устной форме (устные ответы на вопросы, комментарии)
Тема 2.4.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	
Тема 2.5.	Культурный плюрализм XX века	Представление доклада в устном виде Выполнение контрольной работы и ее защита в форме выступления с презентационными материалами. Дискуссия. Выполнение письменного контрольного задания (ПКЗ) в электронном виде.

4.1.2. При проведении промежуточной аттестации используются следующие методы: устное собеседование по вопросам зачета, компьютерное тестирование (очная и заочная формы обучения) и письменная контрольная работа, выполненная в электронном виде (заочная форма обучения).

4.2. *Материалы текущего контроля успеваемости.*

Типовые вопросы и задания для устного опроса

Тема 1.1 Культурология как наука

1. Как изменилось понятие культуры в средние века?
2. Как изменилось понятие культуры в эпоху Возрождения?
3. Как изменилось понятие культуры в трудах просветителей?
4. Каково современное понимание термина «культура»: антропологический, социологический, философский, деятельностный подходы?

Тема 1.2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

1. В чем заключается орудийно-трудовая теория происхождения культуры?
2. В чем заключается символическая теория?
3. В чем заключается магическая теория?
4. Как проявляют себя нормы и правила как базовые компоненты культуры?
5. В чем заключается роль культуры в сохранении накопленного опыта и механизмы его передачи?
6. Инкультурация и социализация, механизмы социализации.

Тема 1.3 Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия

1. Какова роль культа, мифа и религии в формировании культуры?
2. Каково соотношение понятий «миф» и «сказка», «миф» и «эпос»?
3. Как отражаются древние мифы в культуре последующих эпох?
4. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
5. Как соотносятся понятия «культура» и «природа»?
6. Как соотносятся понятия «культура» и «личность»?

Тема 1.4 Семиотика культуры

1. В чем заключаются основные механизмы культурной трансляции.
2. В чем заключается познавательная функция культуры?
3. В чем заключается регулятивная функция культуры?
4. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
5. В чем заключается функция социализации личности?
6. В чем заключается игровая функция культуры?
7. Культа и верования первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
8. Миф как форма первобытного знания: его особенности и виды.

Тема 1.5. Типология культур

1. В чем заключается культурный прогресс и каковы его критерии?
2. Как соотносятся понятия «традиция» и «новация»?
3. Каковы внешние и внутренние факторы формирования культуры?
4. В чем заключаются основные принципы классификации культур?
5. Как соотносятся «Восток» и «Запад» как две парадигмы культуры?
6. В чем заключается Культурологическая концепция Н. Данилевского?
7. В чем заключается Культурологическая концепция О. Шпенглера?
8. В чем заключается Культурологическая концепция А. Тойнби?

Раздел 2. История культуры

Тема 2.1 Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры

1. Какова роль полиса в жизни древнегреческого общества?
2. Каковы базовые ценности греческой культуры?
3. Каковы эстетические воззрения древних греков, в чем заключается понятие прекрасного?
4. Развитие пластического искусства: архитектура, скульптура.
5. Культура Древнего Рима: диалектика заимствованного и оригинального.

6. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
7. Как повлияла античная культура на систему ценностей и искусство последующих эпох?

Тема 2.2 Символично- медитативный характер средневековой культуры

1. Какие периоды выделяют в развитии культуры европейского Средневековья?
2. Как повлияло христианство на формирование культуры?
3. Рыцарская культура: система ценностей и ее отражение в литературе.
4. Народная культура: традиционализм, практицизм, ритуальность.
5. Художественная культура Средневековья: романский и готический стили.
6. Каковы условия формирования и периоды развития древнерусской культуры?
7. Крещение Руси как историко-культурное явление.
8. Как складывалась система образования и письменность на Руси?

Тема 2.3 Гуманистические основания культуры Ренессанса

1. Среда, условия, истоки формирования ренессансной культуры.
2. Гуманизм и антропоцентризм как новая идеология.
3. Возрождение античных ценностей.
4. Творцы и носители новой культуры.
5. Новая модель человека: универсализм, гедонизм, предприимчивость.
6. Искусство как главный способ познания мира: живопись, скульптура, архитектура.
7. Литература и театр в эпоху Ренессанса.
8. Протестантская мораль и личность нового типа.
9. Литература и искусство Северного Возрождения.

Тема 2.4 Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени

1. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "Новое время".
2. Культура эпохи Просвещения: отношение к природе, обществу, человеку.
3. Культ разума и развитие науки.
4. Просветительские идеалы в литературе и искусстве.
5. Развитие городской культуры: система ценностей, традиции и инновации.
6. Прогресс, наука и техника как базовые ценности культуры XIX века.
7. Формирование нового типа личности, его характеристики.
8. Художественные стили в культуре Нового времени: барокко, классицизм, рококо.
9. Романтизм как оппозиция Просветительству.

Тема 2.5 Культурный плюрализм XX века

1. Процессы урбанизации, успехи научно-технической революции и их влияние на образ жизни человека.
2. Причины ускорения темпа жизни: демографический взрыв, информационный взрыв.
3. Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе
4. Средства массовой коммуникации как механизм трансляции культуры, их роль в становлении современного общества.
5. Феномен элитарной культуры.
6. Тенденции авторитаризма и тоталитаризма в культуре XX века.
7. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.
8. Проблема сохранения культурного наследия в современном мире.

Темы для доклада в устном виде

1. Средневековая картина мира: роль символа, знака, аллегории.
2. Реформация как историко-культурное явление.
3. Просветительские идеи в литературе и искусстве.
4. Современная социокультурная ситуация в России: обретения и потери.
5. Культурная самоидентичность и процессы глобализации.
6. Массовая культура: социальные и духовные характеристики, функциональная ориентация, апологетика и критика.

Темы рефератов

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В. Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З. Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
19. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
20. Концепция симулякра Ж. Бодрийара и его судьба в XXI веке.
21. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
22. Культура и многообразие субкультур.
23. Глобализация и индустрия современной культуры.
24. Особенности культуры постмодерна.

25. Игра как категория культуры.

Объем рефератов не должен быть менее 10, но не более 15 страниц текста, включая титул и список литературы.

Типовые темы эссе

1. Что значит быть культурным человеком?
2. Почему нужно сохранять памятники культуры?
3. Почему я согласен / не согласен с П.Я. Чаадаевым? («Философические письма»)
4. Возможно ли существование национальной культуры в эпоху глобализации?
5. Как достичь диалога культур?
6. Массовая культура: благо или деградация современной цивилизации?
7. К чему приводит незнание своей культуры?
8. Нетерпимое отношение к чужой культуре приближает конец цивилизации.
9. Актуально ли сегодня понятие интеллигентности?
10. Прокомментируйте высказывание Г. Ландау « В культуре основанием служит вершина».
11. Прокомментируйте высказывание К. Леви-Строса «Пришествие культуры совпадает с рождением интеллекта».
12. Прокомментируйте высказывание М. Горького «Высота культуры определяется отношением к женщине».

Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.
16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
17. Реализм: типичный человек в типичных обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.

18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства. Женский образ в творчестве Г.Климта, Д.Г.Россетти, А.Мухи, О.Бердсли.
20. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
21. Декоративно-прикладное искусство модерна.
22. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
23. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича.
24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали.
28. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
4. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
5. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
6. Реклама как социальный текст.

4.3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК – 32	Владение навыками диагностики организационной культуры и умение применять их на практике, умение обеспечивать соблюдение этических норм взаимоотношений в организации	ПК – 32.1	Формирование целостного представления о мировой культуре, ее базовых ценностях, о методах и формах приобретения, хранения и передачи ценностей культуры, о человеке как феномене культуры

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
Формирование целостного представления о мировой культуре, ее базовых ценностях, о методах и формах приобретения, хранения и передачи ценностей культуры, о человеке как феномене культуры	Демонстрирует понимание целостности мировой культуры, знание ее базовых ценностей, методов и форм приобретения, хранения и передачи ценностей культуры, представление о человеке как феномене культуры	Продемонстрировано понимание целостности мировой культуры, знание ее базовых ценностей, методах и формах приобретения, хранения и передачи ценностей культуры, представление о человеке как феномене культуры

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Культурология» предусмотрена в форме зачета, который проводится в виде тестов и ситуационной задачи.

Важнейшими критериями оценки знаний обучаемых являются:

- степень усвоения учебной программы;
- содержание ответа на контрольные вопросы: логичность и доказательность изложения;
- степень творчества и самостоятельности в раскрытии поставленных вопросов;
- умение применить теоретические знания в анализе конкретных деловых ситуаций.

*Типовые Тестовые задания**

Укажите правильный вариант ответа:

Задание 1.

1. Какие ценности утверждает народная культура?

- a. традиционные
- b. нетрадиционные
- c. архаические
- d. обыденные
- e. ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a. элитарность
- b. диффузионизм
- c. замкнутость
- d. толерантность
- e. маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выражен-

ную в языке и литературном творчестве?

- a. культуроведение
- b. литературоведение
- c. филология
- d. языкознание
- e. культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a. сохранить отжившую культуру
- b. сохранить отжившие элементы общества
- c. совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d. сохранить ценности культуры
- e. возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- a. прогресс
 - b. развитие
 - c. регресс
 - d. революция
 - e. эволюция
6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?
- a. культура межнационального общения
 - b. культура народностикультура регионов
 - c. культура нации
 - d. субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- a. канон
- b. действия
- c. богослужение
- d. поклонение
- e. культ

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- a. локальная цивилизация
- b. культурно-исторический тип

- c. культурный округ
 - d. ойкумена
 - e. ареал
9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принад- лежит?
- a. фетишизация
 - b. инкультурация
 - c. мифологизация
 - d. инновация
 - e. ничего из перечисленного
10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат сле- дующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеей, Э. Дега?
- a. импрессионизм
 - b. модернизм
 - c. экспрессионизм
 - d. кубизм
 - e. фовизм
11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?
- a. патронат
 - b. меценатство
 - c. спонсорство
 - d. покровительство
 - e. филантропия

Типовые Ситуационные задачи по культурологии

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специ- фического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представле- ний о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков –
2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определен- ного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выра- женного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создавае- мых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательную- эвристическую, аксиологическую, коммуникативную, ...
2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры, Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.
 1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально непо- вторимым образом запечатлена вся его предыстория.
 2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой лично- сти.

Задание 4. Найдите соответствие

4.1.

1. Н. Я. Данилевский

- А. концепция осевого времени
2. К. Ясперс
- Б. концепция локальных цивилизаций
3. А. Тойнби
- В. концепция социокультурной динамики
4. П. А. Сорокин
- Г. концепция культурно- исторических типов

4.2.

1. Ода

А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.

2. Эклога

Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

3. Элегия

В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.

4. Эпиграмма

Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на осо- бо значительную тему.

Задание 5. Назовите

1. Науки, изучающие язык культуры.
2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу.

Шкала оценивания студента

Оценка	Требования к знаниям
(зачет)	Выполнен полный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры
(зачет)	Выполнено 75% работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено
(зачет)	Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют
(незачет)	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы:

лекции, практи- ческие занятия и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты изучают понятийный аппарат истории управленческой мысли; выполняют задания, связанные с применением полученных знаний формирования менеджмента.

В рамках самостоятельной работы студенты готовятся к семинарским занятиям, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учеб- ной работы;
- результаты самостоятельной работы

Активность студента по дисциплине оценивается по его выступлениям на практиче- ских занятиях.

Оценивание работы студента на семинарских занятиях

осуществляется по следующим критериям:

- «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоя- тельность ответов, свободное владение материалом, полные и ар- гументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лек-

ционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

- «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

- «Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

- «Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

Кроме того, оценивание студента проводится на контрольной неделе в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Студент допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер, является балльной и определяется его

- ответом на зачете,
- учебными достижениями в семестровый период.

Критерии оценивания реферата с использованием презентации

- Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; сообщение имеет четкую композицию и структуру; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен качественный анализ найденного материала, материал иллюстрирован в презентации в полном объеме, студент уверенно отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

- Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; сообщение имеет четкую композицию и структуру; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен качественный анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации в полном объеме либо есть недочеты, присутствуют случаи неуверенного ответа на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

- Оценка **«удовлетворительно»**, – если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом сообщение имеет четкую композицию и структуру, но в тексте сообщения есть логические нарушения в представлении материала; представлен частичный анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации не полностью, студент неуверенно либо вообще не отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

- Оценка **«неудовлетворительно»**, – если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом сообщение имеет четкую композицию и структуру, но в тексте сообщения есть логические нарушения в представлении материала; отсутствует анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации не полностью либо презентация отсутствует вовсе, студент не отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

Критерии оценки участия студента в кейсах и дискуссиях

Учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента (владение категориальным аппаратом, знание нормативно-правовых основ предмета), а также – умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное положение на примере), умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать – оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

Критерии оценки презентаций:

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа отобраны наиболее важные исследовательские и визуальные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выводы имеют обоснованный характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа источников отобран и проанализирован широкий круг теоретических и визуальных материалов. Выводы в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ литературных источников, приведен обширный историко-культурный материал. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть (в курсовой работе) выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Критерии оценки участия студента в виде тестов

Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса. Оценка результатов тестирования может проводиться следующим способом по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом:

- «отлично» – более 90% ответов правильные;
- «хорошо» – более 80% ответов правильные;
- «удовлетворительно» – более 70% ответов правильные.

Студенты, которые правильно ответили менее чем на 70% вопросов, должны в последующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант теста был другой.

При дистанционном формате изучения дисциплины промежуточная аттестация может проводиться в формате тестирования, выполнения письменного контрольного задания или опроса по вопросам билета или защиты выполненной работы в режиме онлайн видеоконференций. Все вопросы и задания, выносимые на промежуточную аттестацию, находятся в рамках тематического содержания дисциплины, представленного

в РПД. Прокторинг является обязательным при проведении промежуточной аттестации с использованием ЭО и ДОТ.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, с проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

Вопросы для самопроверки

Раздел	Вопросы для самопроверки
1.	1. Основные аспекты изучения культуры. 2. Функции культуры. 3. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира.

2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной куртины мира. 2. Принцип калокагатии и его историческая динамика. 3. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций. 4. Символизм как сущностное основание культуры средневековья. 5. Принцип креативности в культуре Ренессанса. 6. Сущность аксиологической модели культуры. 7. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры. 8. З.Фрейд об амбивалентном характере культуры.
3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные концепции типологии культур. 2. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре. 3. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты.
4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культурного знака и кода. 2. Основные механизмы культурной трансляции.
5.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение культуры и цивилизации.
6.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. 2. Выдающиеся памятники архитектуры. 3. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции. 4. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики. 5. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
7.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Христа в романской культуре. 2. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие. 3. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки.
8.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности. 2. Стилевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения..
9.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антиномичный характер барочной культуры. 2. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма 3. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма. 4. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства
10.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. 2. Специфика языка постмодерна.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных практических занятиях допускается присутствие ассистента. Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов, ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным

работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

При применении дистанционной технологии обучения по очной, заочной форм обучения учебный материал³, который необходимо обучающимся проработать по конкретной лекции размещается в СДО «Прометей». Все обучающиеся имеют доступ в СДО «Прометей» из личного кабинета студента через сайт Сибирского института управления – филиала РАНХиГС.

Дополнительно, при наличии технической возможности, лекционные занятия могут проводиться в соответствии с расписанием в режиме онлайн видеоконференций, для организации которых используются сервисы Zoom, Microsoft Teams, Youtube. В СДО «Прометей» для обучающихся заранее размещаются соответствующие ссылки и идентификаторы конференции. Может быть использована синхронная или асинхронная аудио/видео-конференция посредством вебинара.

Для контроля освоения темы обучающимся выдаются вопросы и задания в соответствии с РПД. Задания размещаются в СДО «Прометей» и /или доводятся до обучающегося любым доступным способом (посредством электронной почты, соц. сетей и др.). Устанавливается срок выполнения и представления заданий, в том числе способ представления.

Материалы, предназначенные для обеспечения семинарских/практических занятий размещаются в СДО «Прометей» и /или доводятся до обучающегося любым доступным способом (посредством электронной почты, соц сетей и др.). в привязке к конкретным занятиям, запланированным в учебном расписании это:

- вопросы для обсуждения на семинарских занятиях, планы практических занятий, материалы для подготовки к ним;
- тестовые материалы, привязанные к конкретному занятию и предназначенные для автоматической оценки степени освоения обучающимся материалов темы;
- варианты письменных работ и методических указаний по их выполнению.

По каждой теме преподаватель осуществляет оперативное консультирование обучающихся, отвечая письменно на их вопросы в СДО «Прометей» и /или в формате чатов в процессе аудио/видео-конференций.

³ Материалы конкретных лекционных занятий, с которыми должен ознакомиться обучающийся в рамках данной «лекции»: текст (конспект) лекции, демонстрационные и дополнительные материалы к ним (презентации, учебные фильмы или ссылки на них, материалы для чтения: статьи, документы, хрестоматийный материал), включая ЭБС, ссылки на публичные онлайн-курсы и т.п. с указанием конкретных страниц учебников, конспекта, отрезков видео или фрагментов онлайн-курса, которые должен освоить обучающийся в рамках данного «лекционного» занятия.

6. Учебно-методическое обеспечение по дисциплине

6.1 Основная литература

1. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012
<http://www.iprbookshop.ru/8089>
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012
<http://www.iprbookshop.ru/15386>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры Ай Пи Эр Медиа 2015 <http://www.iprbookshop.ru/31951>

6.2 Дополнительная литература

1. А.В. Ромашин Культура и искусство. Поиски и открытия Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2012 <http://www.iprbookshop.ru/22009>
2. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. Юрайт, 2018
3. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. - М., Прогресс-Традиция, 2012
4. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства, М., Экоинформ, 2013
5. Ancient Greece - History, mythology, art, war, culture, society... ancientgreece.com
6. [Introduction to ancient Greek architecture – Smarthistory smarthistory.org>introduction...greek-architecture/](http://www.smarthistory.org/introduction...greek-architecture/)
7. [Gothic architecture of medieval Europe in the XII-XV...testmyprep.com>...architecture-of-medieval-europe...](http://www.testmyprep.com...architecture-of-medieval-europe...)
8. [A History of European Art Prof. Kloss-Fine Arts & Music thegreatcourses.com>...history-of-european-art.html](http://www.thegreatcourses.com...history-of-european-art.html)
9. Lectures in History of European Art - [lihtaryk.com.ua>lectures-history-european-art/...](http://lihtaryk.com.ua/lectures-history-european-art/)
10. Kloss W. A history of the European Art (audio-course)
11. Bieber M. The sculpture of the Hellenistic Age. New York: Columbia University Press. 2010
12. Maurice A. The Golden Century Europe 1598 -1715. London. Mitchell. 2006
13. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750. Harmondsworth. 2009

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012
<http://www.iprbookshop.ru/8089>
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012
<http://www.iprbookshop.ru/15386>

6.4 Нормативно-правовые документы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации.
2. Закон РФ «Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации» от 15.12.2001г. №167-ФЗ

3. Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации»;
4. Закон РФ «Об основах обязательного социального страхования» от 16 июля 1999 года № 165-Закон РФ № 125-ФЗ «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев и профессиональных заболеваний»;
5. Закон РФ «О медицинском страховании граждан в Российской Федерации»;
6. Налоговый кодекс Российской Федерации.

6.5 Интернет-ресурсы

1. Аналитика культурологии [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://analculturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
2. Арзамас [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6542 , свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
4. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org /](http://www.hermitagemuseum.org/), свободный (дата обращения: 02.03.2016). — Загл. с экрана.
5. Русский Музей [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
6. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
7. Архив Советских Газет [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.oldgazette.ru/index.html>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). - Загл. с экрана.
8. Театры России - Информационный каталог театров России [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://mir-teatra.ru/> свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
9. <http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/1086195320.html>
10. http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little_lenin.html
11. <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/1084383832.html>
12. http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to_lunacharsky.html
13. http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev_leniniana.html
14. <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/letter.html>
15. <http://www.idf.ru/almanah.shtml>
16. histline.narod.ru
17. history.ru
18. history.atomlink.ru
19. WWW.BIBLIOTECHE.RU – университетская библиотека онлайн

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение, необходимое для реализации учебного процесса по дисциплине, включают в себя: Пакет MS Office, Microsoft Windows, Сайт филиала, СДО Прометей, Корпоративные базы данных, iSpringFree Cam8.

Таблица 7.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работ	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	экран, компьютер с подключением к локальной сети института, и выходом в Интернет, звуковой усилитель, антиподавитель, мультимедийный проектор, столы аудиторные, стулья, трибуна настольная, доска аудиторная
<i>Лаборатория личностного и профессионального развития</i>	полиграф «Фемида», компьютер с подключением к локальной сети института и выходом в Интернет, телевизор, колонки, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, видеочамера, видеоманитофон, методические материалы (тесты, методики и т.п.), столы письменные, стулья, шкаф, трибуна настольная, стеллаж, доска аудиторная, ковровое покрытие; стекло для одностороннего просмотра для проведения фокус-групп
<i>Юридическая клиника</i>	Телевизор, компьютер с выходом в локальную сеть филиала и Интернет, столы аудиторные, стулья, правовые системы, отечественные и зарубежные интернет-ресурсы
<i>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа</i>	столы аудиторные, стулья, трибуна, доска аудиторная
<i>Аудитория для самостоятельной работы обучающихся. Центр Интернет-ресурсов</i>	Мультимедийный проектор, Экран проекционный, Принтер, ПК, с подключенным интернетом и к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет, столы аудиторные, стулья, доски аудиторные.
<i>Центр интернет-ресурсов</i>	Компьютеры с выходом в Интернет, автоматизированную библиотечную информационную систему и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Университетская Информационная Система РОССИЯ», «Электронная библиотека диссертаций РГБ», «Научная электронная библиотека eLIBRARY», «EBSCO», «SAGE Premier». Система федеральных образовательных порталов «Экономика. Социология. Менеджмент», «Юридическая Россия», Сервер органов

	государственной власти РФ, Сайт Сибирского Федерального округа и др. Экран, компьютер с подключением к локальной сети филиала и выходом в Интернет, звуковой усилитель, мультимедийный проектор, столы аудиторные, стулья, трибуна, доска аудиторная. Наборы виртуального демонстрационного оборудования, наглядные учебные пособия.
<i>Библиотека (имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет)</i>	компьютеры с подключением к локальной сети филиала и Интернет, Wi-Fi, столы аудиторные, стулья
<i>Видеостудия для проведения вебинаров</i>	Два рабочих места, оснащенных компьютерами, веб-камерами и гарнитурам (наушники и микрофон).
<i>Видеостудия для вебинаров</i>	Два рабочих места, оснащенных компьютерами, веб-камерами и гарнитурам (наушники и микрофон).
<i>Кафедры</i>	На каждой кафедре одно рабочее место, оснащенное компьютером, веб-камерой, гарнитурой.