

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС  
Факультет государственного и муниципального управления  
Кафедра гуманитарных основ государственной службы

УТВЕРЖДЕНА  
кафедрой гуманитарных  
основ государственной службы  
Протокол от «05» 05 2017 г.  
№ 5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**адаптированной для обучающихся инвалидов и обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

(Б.1.Б.8)

не устанавливается

---

*краткое наименование дисциплины*

по специальности 37.05.02 Психология служебной деятельности  
специализация: «Морально-психологическое обеспечение служебной  
деятельности»

квалификация выпускника: Специалист

форма обучения: очная

Год набора - 2018

Новосибирск, 2017 г.

**Автор–составитель:**

канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры гуманитарных основ  
государственной службы Отургашева Н.В.

Заведующий кафедрой гуманитарных основ  
государственной службы, д-р ист. наук, профессор Демидов В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО .....	5
3. Содержание и структура дисциплины .....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	22
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	27
6.1. Основная литература. ....	27
6.2. Список дополнительной литературы .....	27
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. ....	29
6.4. Список нормативных правовых документов .....	31
6.5. Список Интернет-ресурсов, справочных систем.....	31
6.6. Иные источники. ....	32
7. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	33
8. Материально-техническая база.....	34

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.Б.8 Культурология обеспечивает овладение следующими общекультурными компетенциями с учетом этапа:

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС- 3	Способность работать в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	УК ОС- 3.1	Способность организовать профессиональную деятельность в коллективе с учетом цивилизационного культурного опыта взаимодействия этнических, социальных, конфессиональных, антропологических и др. различий.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС- 3	<p>на уровне знаний: знания понятийного и категориального аппарата культурологии; закономерностей развития общества и культуры; понимания социокультурного, этнического, конфессионального разнообразия мира.</p> <p>на уровне умений: апеллировать к законам развития личности, общества и культуры при обосновании выдвигаемых положений и решении профессиональных задач, учитывать культурные и религиозные различия в рамках профессиональной деятельности, проявлять культурную и религиозную толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества, эффективно работать в поликультурном коллективе.</p>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

.Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы.

Из общего объема 108 часов на контактную работу студентов с преподавателем выделено 28 часов (14 часов – лекций, 14 часов– практических занятий), 80 час. - на самостоятельную работу обучающихся.

### Место дисциплины:

– дисциплина Б1. Б.8 «Культурология» осваивается в соответствии с учебным планом студентами очной формы обучения на 2 курсе в 1 семестре

– дисциплина реализуется после изучения: Б1.Б.3 История, Б1.Б.4 Философия, Б1. Б.18 История психологии.

## 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 3

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , промежуточной аттестации <sup>2</sup>
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			л	лр	пз	КСР		
<i>Очная форма обучения</i>								
<b>Раздел 1.</b>	<b>Теория культуры</b>	<b>28</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>16</b>	
Тема 1.1.	Понятие и сущность культуры: основные подходы и определения	8	2		2		4	Д, Э О
Тема 1.2.	Структура и функции культуры	6	1		1		4	
Тема 1.3.	Типология культур	8	2		2		4	
Тема 1.4	Генезис культуры. Ранние формы культуры	6	1		1		4	

<sup>1</sup>Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), письменный опрос (ПО), эссе (Э), дискуссия (Д), устный доклад (УД).

<sup>2</sup> Формы промежуточной аттестации: зачет (З), защита контрольной работы (ЗКР), тестирование (Т).

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , промежуточной аттестации <sup>2</sup>
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			л	лр	пз	КСР		
<b>Раздел 2.</b>	<b>История культуры</b>	<b>80</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>64</b>	
Тема 2.1.	Культура традиционных обществ	10	1		1		8	О
Тема 2.2.	Культура античной цивилизации	10	1		1		8	
Тема 2.3.	Культура средних веков	10	1		1		8	Д <sub>2</sub>
Тема 2.4.	Культура эпохи Возрождения и Ренессанса	10	1		1		8	
Тема 2.5.	Европейская культура Нового времени	10	1		1		8	УД <sub>1</sub>
Тема 2.6.	Русская классическая культура XVIII – XIX вв.	10	1		1		8	
Тема 2.7.	Тенденции развития мировой культуры в XX - начале XXI в.в.							УД <sub>2</sub>
Тема 2.8.	Проблемы целостности русской культуры в XX - начале XXI в.в.							
Промежуточная аттестация								ЗКР, Т, З
Всего:		<b>108</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		<b>80</b>	ак.ч.
		<b>3</b>						з.е.
		<b>81</b>						ас.ч.

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теория культуры

#### Тема 1.1. Понятие и сущность культуры: основные подходы и определения

Структура и состав современного культурологического знания. Происхождение термина "культура", эволюция его смысловых значений, сфера употребления. Культура как система человеческой жизнедеятельности, ее качественная характеристика.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры,

язык и символы культуры, культурные коды, культурная картина мира, культурная самоидентичность. Соотношение понятий культуры и цивилизации, культуры и природы. Понятие локальной и глобальной цивилизации.

Многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Школы, направления и теории в культурологии как попытка осмысления сложного и многоаспектного феномена культуры. Культурология и философия культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология.

### **Тема 1.2. Структура и функции культуры**

Нормативный характер культуры, культурные ценности и нормы. Духовное производство как создание, хранение, распространение и потребление культурных норм, ценностей, знаний и значений.

Функции культуры. Роль культуры в сохранении и передаче накопленного опыта. Культура как хранитель времени и памяти общества, культурные традиции.

Культурные механизмы социализации. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Нормы, символы и значения как средства социализации человека на разных этапах его жизни. Роль этикета в разной социальной и культурной среде. Нормы поведения. Регулятивная функция культуры.

Коммуникативная функция культуры. Нормы как средство общения и сотрудничества людей. Культура и общество. Социальные институты культуры. Социология культуры.

Игровая функция культуры. Природа и значение игры. Игра и праздничное действие. Игра, театр, спорт как базовые ценности культуры.

### **Тема 1.3. Типология культур. Понятие культурно-исторического типа**

Типы культурных изменений, динамика культуры. Циклические изменения в культуре. Культурный прогресс и его критерии. Законы развития культуры. Сочетание новаций и традиций как основание эволюции культуры. Значение внешних и внутренних факторов в формировании культуры. Значение культурного достояния, его содержание и механизмы сохранения. Охрана и использование культурного наследия в современных условиях. Культурно-исторические типы. Основные принципы классификации культур. Этническая и национальная культуры; восточные и западные типы культур; специфические и «срединные» культуры. Методы культурологических исследований. Типология культур. Кризис историзма и евроцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса («культурно-исторические типы» Н.Я.Данилевского, «морфология культуры» О.Шпенглера, этнология Л.Н.Гумилева). «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф.Фукуяма).

### **Тема 1.4. Генезис культуры. Ранние формы культуры**

Теории возникновения культуры. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры. Игровая деятельность как источник культуры. Символическая теория происхождения культуры.

Культурогенез. Первые исторические формы культуры. Культура первобытного общества. Анимизм, фетишизм, тотемизм, магия как формы существования первобытного знания. Культы и верования. Культура и религия. Ритуал как неотъемлемая часть космических событий и способ участия в них человека.

Синкретизм первобытной культуры. Своеобразие мифологического мышления. Структура, значение и функции мифа. Отражение мифа в фольклоре, искусстве и литературе последующих эпох.

Первобытное искусство как отражение чувственно-конкретного переживания мира.

## **Раздел 2. История культуры**

### **Тема 2.1. Культура традиционных обществ**

Традиция как основание культуры древневосточных цивилизаций. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Конфуцианско-даосистский и индо-буддийский типы культуры. Возникновение древнейших цивилизаций на Ближнем Востоке и особенности их социокультурного развития. Устойчивость, традиционность, каноничность как основные черты восточного типа культуры. Нормативный и ритуальный характер культуры. Традиционные ценности, составляющие основу культуры Древнего Китая, и их интерпретация в учениях древнекитайских мудрецов. Ограничение личностного начала социальными, государственными, ритуальными запретами. Значение этикета. Культ иероглифа, система образования. Конфуцианство, даосизм, буддизм как основные религиозно-философские системы Китая.

Социальные основы индо-буддийской духовной традиции и ее система ценностей. Место искусства в жизни человека и общества. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Синтоизм как основа духовной культуры Японии. Личность и общество. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Культурная модернизация на национальной основе.

### **Тема 2.2. Культура античной цивилизации**

Базовые ценности античной культуры: универсализм, гуманизм и гармония как ее мировоззренческие и формообразующие принципы.

Миф и античное сознание. Взаимопроникновение рационально-философского и художественно-образного мышления - источник цельности античной культуры. Полис в жизни античного человека. Становление рационального дискурса, отношение к личности, развитие науки.

Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Искусство Древней Греции: театр, архитектура, скульптура.

Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры: образ жизни, праздники, искусство. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве.

Античная культура как типологическая целостность и ее отражение в зеркале иных культур.

### **Тема 2.3. Культура Средних веков**

Хронологические границы Средневековья. Западная Европа и Древняя Русь как два типа средневековой культуры.

Социальная структура средневекового европейского общества. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни.

Социокультурные предпосылки возникновения христианства и его ценностные ориентации. Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Античный и христианский тип личности. Особенности средневековой картины мира. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре.

Многообразие художественных тенденций как отражение социальной



неоднородности средневекового общества. Искусство и литература как выражение церковного и рыцарского идеалов.

Условия формирования культуры Древней Руси. Духовная культура древних славян. Русь и Византия. Значение православия для формирования государственного менталитета и национального самосознания. Крещение Руси как историко-культурное явление. Византийские традиции в древнерусской культуре: книжность, иконопись, церковное зодчество.

#### **Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения и Реформации**

Среда, условия, истоки формирования ренессансной культуры, ее творцы и носители. Гуманизм как новая идеология, как поворот от Бога к Человеку. Соотношение гуманизма и индивидуализма в культуре Возрождения. Значение духовных ценностей античного мира.

Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость. Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и литературе. Развитие жанровой системы в искусстве, понятие и значение жанра в искусстве. Театр эпохи Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и личность нового типа. Социокультурное значение Реформации. Искусство Северного Возрождения.

#### **Тема 2.5. Культура Нового времени**

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "новое время" (XVII-XIX вв.). Основной вектор развития: рационализм - Просвещение - промышленное обновление. Культ разума в эпоху Просвещения. Понимание просвещения как двигателя социального прогресса, а культуры личности - как степени образованности. Особенности культуры Просвещения в странах Западной Европы. Просветительские идеи в литературе.

Наука как важнейшая форма общественного сознания. Организация профессиональной научной деятельности. Человек, природа, разум и идея прогресса в культуре XIX столетия. Городская культура. Художественные стили в культуре Нового времени: барокко, классицизм, рококо. Романтизм как оппозиция Просветительству. Культ поэта и поэзии. Человек и мир в искусстве романтизма. Основная культурная парадигма XIX века.

#### **Тема 2.6. Русская классическая культура XVIII – XIX веков**

Формирование и развитие светской культуры в России. Реформы Петра I в области культуры и их социокультурная обусловленность. Образование и просвещение как главные координаты духовной жизни. Начало демократизации культуры. Восток - Запад - Россия как историко-культурная проблема и ее современное значение для цивилизационного самоопределения сегодняшней России. Спор западников и славянофилов как фактор самоидентификации русской культуры.

Журналы и публицистика. Развитие науки и техники. Основание Академии наук и Московского университета. Появление профессионального театра. Просветительские идеи в литературе и искусстве. Живопись, скульптура, архитектура. Европейские культурные традиции и национальный художественный опыт. Формирование интеллигенции как специфически русского феномена социальной жизни. Русская общественная мысль XIX века. Художественная культура как вершина самосознания народа. Образ России и судьба человека как главные темы русского искусства.

**Тема 2.7. Тенденции развития мировой культуры в XX - начале XXI в.в.**

Процессы урбанизации, успехи научно-технической революции и их влияние на образ жизни человека. Революционность как тип культуры. Ускорение темпа жизни. Демографический взрыв. Информационный взрыв. Средства массовой коммуникации как механизм трансляции культуры. Их роль в становлении современного общества. Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Использование авангардного искусства дизайном, шоу-бизнесом, СМК.

Тенденции авторитаризма и тоталитаризма в культуре XX века. Антиутопия как реакция на разрушение гражданского общества. Массовая и элитарная культура. Феномен массовой культуры: социальные и духовные характеристики, функциональная ориентация, апологетика и критика.

Интеграционные процессы и национальная специфика европейской культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные процессы современности. Культурная самоидентичность и культурная модернизация. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур. Проблема сохранения культурного наследия

### **Тема 2.8. Проблемы целостности русской культуры в XX - начале XXI в.в.**

"Серебряный век" русской культуры. Русский модерн: символизм, акмеизм, футуризм. Нарастание кризиса в обществе и культуре.

Октябрьская революция и ее социокультурные последствия. Разрыв преемственности культуры. Формирование культуры русского зарубежья. Два пути русского искусства, два образа России как проявление глубоких противоречий и потрясений национальной культуры.

Попытки создания пролетарской культуры. Торжество функционального подхода к человеку, революционно-утопическая модель "новой" личности. Становление новой системы образования. Культурная революция, ликвидация неграмотности.

Тоталитаризм и культура. Новые проблемы в искусстве XX века: личность и система, художник и власть. Сложность и противоречивость советской культуры, ее значение для духовного опыта человечества.

Основные тенденции развития современной отечественной культуры. Оживление культурной деятельности, восстановление исторической памяти народа, возвращение эмигрантской и религиозной культуры. Преодоление культурной самоизоляции страны.

Причины кризисных явлений в современной культуре. Разрушение традиционных ценностей. Коммерциализация культуры. Понятие маргинальной культуры и причины ее формирования. Последствия слома нравственной парадигмы для социокультурной целостности российской цивилизации.

Культурная политика в России. Принципы и механизмы государственного управления культурой.

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.8 Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

*Для очной формы обучения*

Таблица 4

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>		
Тема 1.1.	Понятие и сущность культуры: основные подходы и определения	Для лиц с нарушениями зрения: Устный ответ на вопросы
Тема 1.2.	Структура и функции культуры	Для лиц с нарушениями слуха: Письменный ответ на вопросы
Тема 1.3.	Типология культур	
Тема 1.4.	Генезис культуры. Ранние формы культуры	Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Устный ответ на вопросы
<b>Раздел 2 История культуры</b>		
Тема 2.1.	Культура традиционных обществ	Для лиц с нарушениями зрения: Устный ответ на вопросы
Тема 2.2.	Культура античной цивилизации	Для лиц с нарушениями слуха: Письменный ответ на вопросы Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Устный ответ на вопросы
Тема 2.3.	Культура средних веков	Для лиц с нарушениями зрения:
Тема 2.4.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Предоставление доклада в печатном виде, выполненного с помощью ассистента или с использованием специализированных техн. средств и программного обеспечения, выступление с презентацией с помощью ассистента или с использованием специализированных техн. средств и программного обеспечения.
Тема 2.5.	Европейская культура Нового времени	
Тема 2.6.	Русская классическая культура XVIII – XIX вв.	
Тема 2.7.	Тенденции развития мировой культуры в XX - начале XXI в.в.	Для лиц с нарушениями слуха: Предоставление доклада в печатном виде, (возможно выступление с презентацией с помощью сурдопереводчика и/ или специализированных техн. средств и программного обеспечения).
Тема 2.8.	Проблемы целостности русской культуры в XX - начале XXI в.в.	Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Предоставление доклада в печатном виде, возможно выполненного с помощью ассистента, выступление с презентацией с помощью ассистента и/ или специализированных техн. средств и программного обеспечения.

Формой промежуточной аттестации, отражающей результат формирования компетенции на уровне данной дисциплины, является зачет.

Для обучающихся с нарушением зрения

зачет проводится в устной (возможно с помощью ассистента или использованием специализированного программного обеспечения) форме по билетам. Содержание билета доводится до обучающегося ассистентом или с использованием специализированного программного обеспечения.

Для обучающихся с нарушением слуха

зачет проводится в устной (возможно с помощью сурдопереводчика) форме по билетам.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата зачет проводится в устной (возможно с помощью ассистента или использованием специализированного программного обеспечения) форме по билетам.

Информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.**

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

**для лиц с нарушениями зрения:** в устной форме или в форме электронного документа с увеличенным шрифтом с использованием специализированного программного обеспечения.

**для лиц с нарушениями слуха:** в печатной форме или в форме электронного документа.

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:** в устной форме или печатной форме или в форме электронного документа.

При проведении текущего контроля успеваемости обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены СИУ – филиал РАНХиГС или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа или на выполнение заданий.

### ***Типовые вопросы и задания для устного опроса***

#### **Тема 1.1 Понятие и сущность культуры: основные подходы и определения**

1. Как изменилось понятие культуры в средние века?
2. Как изменилось понятие культуры в эпоху Возрождения?
3. Как изменилось понятие культуры в трудах просветителей?
4. Каково современное понимание термина «культура»: антропологический, социологический, философский, деятельностный подходы?
5. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
6. Как соотносятся понятия «культура» и «природа»?
7. Как соотносятся понятия «культура» и «личность»?

#### **Тема 1.2. Структура и функции культуры**

1. Как проявляют себя нормы и правила как базовые компоненты культуры?
2. В чем заключается роль культуры в сохранении накопленного опыта и механизмы его передачи?
3. В чем заключается познавательная функция культуры?
4. В чем заключается регулятивная функция культуры?
5. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
6. В чем заключается функция социализации личности?
7. Инкультурация и социализация, механизмы социализации.
8. В чем заключается игровая функция культуры?

#### **Тема 1.3. Типология культур**

1. В чем заключается культурный прогресс и каковы его критерии?
2. Как соотносятся понятия «традиция» и «новация»?
3. Каковы внешние и внутренние факторы формирования культуры?

4. В чем заключаются основные принципы классификации культур?
5. Как соотносятся «Восток» и «Запад» как две парадигмы культуры?
6. В чем заключается Культурологическая концепция Н. Данилевского?
7. В чем заключается Культурологическая концепция О. Шпенглера?
8. В чем заключается Культурологическая концепция А. Тойнби?

#### **Тема 1.4. Генезис культуры. Ранние формы культуры**

1. В чем заключается орудийно-трудовая теория происхождения культуры?
2. В чем заключается символическая теория?
3. В чем заключается магическая теория?
4. Культы и верования первобытного общества: тотемизм, анимизм, фетишизм.
5. Миф как форма первобытного знания: его особенности и виды.
6. Какова роль культа, мифа и религии в формировании культуры?
7. Каково соотношение понятий «миф» и «сказка», «миф» и «эпос»?
8. Как отражаются древние мифы в культуре последующих эпох?

### **Раздел 2. История культуры**

#### **Тема 2.1 Культура традиционных обществ**

1. Каковы понятие традиции и ее роль в формировании древневосточных цивилизаций?
2. Каковы типологические особенности культуры древневосточных цивилизаций?
3. Каковы культы Древнего Египта и их роль в развитии художественной культуры?
4. Каковы традиционные ценности культуры Древнего Китая?
5. Каковы основные религиозно-философские системы Древнего Китая?
6. Каково значение ритуала и этикета в китайской культуре?

#### **Тема 2.2 Культура античной цивилизации**

1. Какова роль полиса в жизни древнегреческого общества?
2. Каковы базовые ценности греческой культуры?
3. Каковы эстетические воззрения древних греков, в чем заключается понятие прекрасного?
4. Развитие пластического искусства: архитектура, скульптура.
5. Культура Древнего Рима: диалектика заимствованного и оригинального.
6. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
7. Как повлияла античная культура на систему ценностей и искусство последующих эпох?

#### **Тема 2.3 Культура Средних веков**

1. Какие периоды выделяют в развитии культуры европейского Средневековья?
2. Как повлияло христианство на формирование культуры?
3. Рыцарская культура: система ценностей и ее отражение в литературе.
4. Народная культура: традиционализм, практицизм, ритуальность.
5. Художественная культура Средневековья: романский и готический стили.
6. Каковы условия формирования и периоды развития древнерусской культуры?
7. Крещение Руси как историко-культурное явление.
8. Как складывалась система образования и письменность на Руси?

#### **Тема 2.4 Культура эпохи Возрождения и Реформации**

1. Среда, условия, истоки формирования ренессансной культуры.
2. Гуманизм и антропоцентризм как новая идеология.
3. Возрождение античных ценностей.
4. Творцы и носители новой культуры.
5. Новая модель человека: универсализм, гедонизм, предприимчивость.
6. Искусство как главный способ познания мира: живопись, скульптура, архитектура.
7. Литература и театр в эпоху Ренессанса.
8. Протестантская мораль и личность нового типа.
9. Литература и искусство Северного Возрождения.

### **Тема 2.5 Культура Нового времени**

1. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "Новое время".
2. Культура эпохи Просвещения: отношение к природе, обществу, человеку.
3. Культ разума и развитие науки.
4. Просветительские идеалы в литературе и искусстве.
5. Развитие городской культуры: система ценностей, традиции и инновации.
6. Прогресс, наука и техника как базовые ценности культуры XIX века.
7. Формирование нового типа личности, его характеристики.
8. Художественные стили в культуре Нового времени: барокко, классицизм, рококо.
9. Романтизм как оппозиция Просветительству.

### **Тема 2.6 Русская классическая культура XVIII – XIX веков**

1. Реформы Петра I в области культуры и их социокультурная обусловленность.
2. Образование и просвещение как главные координаты духовной жизни.
3. Основание Академии наук и Московского университета.
4. Становление светской культуры в России.
5. Развитие русского театра.
6. Спор западников и славянофилов как фактор самоидентификации русской культуры.
7. Европейские культурные традиции и национальный художественный опыт.
8. Формирование интеллигенции как специфически русского феномена социальной жизни.
9. Художественная культура XIX века как вершина самосознания народа. Понятие «золотого века» русской культуры.
10. Образ России и судьба человека как главные темы русского искусства.

### **Тема 2.7 Тенденции развития мировой культуры в XX - начале XXI веков**

1. Процессы урбанизации, успехи научно-технической революции и их влияние на образ жизни человека.
2. Причины ускорения темпа жизни: демографический взрыв, информационный взрыв.
3. Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе
4. Средства массовой коммуникации как механизм трансляции культуры, их роль в становлении современного общества.

5. Феномен элитарной культуры.
6. Тенденции авторитаризма и тоталитаризма в культуре XX века.
7. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.
8. Проблема сохранения культурного наследия в современном мире.

## **Тема 2.8 Проблемы целостности русской культуры в XX - начале XXI веков**

1. "Серебряный век" русской культуры. Русский модерн.
2. Каковы социокультурные последствия Октябрьской революции?
3. Формирование культуры русского зарубежья.
4. Культурная революция, ликвидация неграмотности, становление новой системы образования.
5. В чем заключается сложность и противоречивость советской культуры, ее значение для духовного опыта человечества?
6. В чем заключаются причины кризисных явлений в современной культуре?
7. В чем заключается понятие маргинальной культуры и причины ее формирования?
8. Проблемы сохранения культурного наследия, отношение к памятникам культуры.
9. Каковы принципы и механизмы управления в сфере культуры?

### *Темы для доклада в устном виде*

Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения и Реформации

1. Реформация как историко-культурное явление.
2. Просветительские идеи в литературе и искусстве.

Тема 2.7. Тенденции развития мировой культуры в XX - начале XXI вв.

3. Современная социокультурная ситуация в России: обретения и потери.
4. Культурная самоидентичность и процессы глобализации.
5. Массовая культура: социальные и духовные характеристики, функциональная ориентация, апологетика и критика.

### *Типовые темы эссе*

**Тема 1.1. Понятие и сущность культуры: основные подходы и определения**

1. Прокомментируйте высказывание Г. Ландау « В культуре основанием служит вершина».
2. Прокомментируйте высказывание К. Леви-Строса «Пришествие культуры совпадает с рождением интеллекта».
3. Прокомментируйте высказывание М. Горького «Высота культуры определяется отношением к женщине».
4. Что значит быть культурным человеком?
5. Почему нужно сохранять памятники культуры?

**Тема 2.8. Проблемы целостности русской культуры в XX - начале XXI в.в.**

6. Возможно ли существование национальной культуры в эпоху глобализации?
7. Как достичь диалога культур?
8. Массовая культура: благо или деградация современной цивилизации?
9. К чему приводит незнание своей культуры?

10. Нетерпимое отношение к чужой культуре приближает конец цивилизации.
11. Актуально ли сегодня понятие интеллигентности?
12. Почему я согласен / не согласен с П.Я. Чаадаевым? («Философические письма»)

### ***Типовые тестовые задания***

1. В основе древневосточного государства лежит идеал  
А) индивидуальной свободы  
\*Б) абсолютного единства  
В) всеобщего равенства.
2. К древневосточным государствам относятся  
\*А) Ассирия и Урарту  
Б) Египет и Греция  
В) Япония и Вавилон.
3. Восточная мифология чаще всего носила характер  
\*А) зооморфный  
Б) антропоморфный  
В) смешанный.
4. Зооморфный характер древневосточной мифологии более всего проявляется  
А) в именах богов  
Б) в поступках богов  
\*В) в изображении богов.
5. Типичная черта древневосточного искусства –  
А) стремление к абстракции  
\*Б) склонность к символизации художественных форм  
В) традиция реалистического изображения.
6. Тотемизм – это:  
\*А) комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанный с представлениями о родстве между группами людей и тотемами, где каждый род носил имя своего тотема;  
Б) представление о существовании духовных сущностей и вера в возможность общения с ними человека;  
В) мистическое учение в Византии, распространившееся в эпоху средних веков.
7. Важнейшим символом всей древневосточной художественной культуры является  
А) Небо,  
\*Б) Солнце,  
В) Земля,  
Г) Вода.
- 8) Солярная (световая) религия зародилась  
А) в Древней Греции,  
Б) в Древней Руси,



\*В) на Древнем Востоке.

9. Культура Древнего Египта отличалась

А) новаторством в области художественного творчества,

\*Б) традиционностью и наглядностью,

В) реализмом изображения окружающего мира.

10. Характер и размах хозяйственной деятельности определил такие черты древнеегипетской культуры, как

А) стремление к производственным темам в искусстве,

\*Б) наглядность и предметность изображения,

В) обилие коллективных сцен в живописи и скульптуре.

11. Фараон Эхнатон упразднил традиционные культы и ввел поклонение богу

А) Ра,

Б) Амону-Ра,

\*В) Атону,

Г) Осирису,

Д) Гору.

12. Миф об Осирисе является трансформацией

А) героического мифа о подвигах людей,

\*Б) земледельческого мифа о самообновлении природы,

В) эсхатологического мифа,

Г) сказания о животных.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-3	Способность работать в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	УК ОС – 3.1	Способность организовать профессиональную деятельность в коллективе с учетом цивилизационного культурного опыта взаимодействия этнических, социальных, конфессиональных, антропологических и др. различий.

Таблица 5

Этап освоения компетенции	Критерий оценивания
---------------------------	---------------------

	Показатель оценивания	
УК ОС – 3.1 Способность организовать профессиональную деятельность в коллективе с учетом цивилизационного культурного опыта взаимодействия этнических, социальных, конфессиональных, антропологических и др. различий.	<p>Способен понимать и интерпретировать культурный опыт человечества и использовать его в социальной группе.</p> <p>Способен использовать методы эмоциональной регуляции в профессиональной деятельности.</p> <p>Способен организовывать профессиональную деятельность, учитывая культурные различия его участников.</p> <p>Способен применять культурологические подходы в профессиональной деятельности.</p>	<p>Понимает значимость собственной деятельности для разрешения психологических проблем человека в социальных группах.</p> <p>Оперировать специфическими профессиональными категориями и понимает специфику деятельности в различных социальных группах.</p> <p>Проявляет организационные способности.</p>

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

##### Типовые вопросы для подготовки к зачету

1. Культура: основные подходы и определения.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. Структура и функции культуры.
4. Теории происхождения культуры.
5. Культурологическая концепция Н. Данилевского.
6. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
7. Культурологическая концепция А. Тойнби.
8. Критерии классификации культур, основные типологии.
9. Восточный и западный типы культур.
10. Массовая и элитарная культура.
11. Культура Древнего Египта.
12. Культура Древней Индии.
13. Традиционная культура Китая.
14. Традиционная культура Японии.
15. Культура Древней Греции.
16. Культура Древнего Рима.
17. Культура Средних веков.
18. Культура эпохи Возрождения.
19. Реформация и ее значение для развития европейской культуры.
20. Европейская культура Нового времени.
21. Мировая культура XX века: основные тенденции развития.
22. Культура Древней Руси: условия формирования и художественная практика.
23. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
24. Русская культура XVIII века: становление новой системы ценностей.
25. Русская культура XIX века: вехи развития, достижения, имена.
26. Культура советской эпохи: опыт, проблемы, достижения.

27. Современная социокультурная ситуация в России.
28. Глобализация и проблемы национальной идентичности культур.
29. Охрана и использование культурного наследия в современном мире.
30. Диалог культур. Уровни и механизмы взаимодействия культур.

Шкала оценивания.

Таблица 6

зачет	Критерии оценки
незачет	Компетенции, предусмотренные ОП, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата культурологии и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Навык толерантного социокультурного взаимодействия не сформирован.
зачет	Способен применять культурологические подходы в профессиональной деятельности. Владеет понятийным аппаратом дисциплины. Апеллирует к законам и закономерностям развития личности, общества и культуры при обосновании собственной позиции и самостоятельном решении ситуационных и проблемных заданий. Анализирует социокультурные проблемы и способен к организации толерантного взаимодействия в коллективе.

#### *Типовые тестовые задания для подготовки к зачету*

1. Абсолютизировали классовый подход в художественной культуре творческие организации:
  - А) «Голубая роза»;
  - \*Б) Пролеткульт;
  - \*В) РАПП;
  - Г) «Мир искусства».
  
2. Декадентство получило широкое распространение в России в начале XX в. в творчестве мастеров объединений:
  - \*А) «Голубая роза»;
  - Б) Пролеткульт;
  - В) РАПП;
  - Г) «Мир искусства».
  
3. Среди советских поэтов военной поры особо выделяется творчество:
  - \*А) М. Исаковского;
  - \*Б) А. Твардовского;
  - \*В) А. Суркова;
  - Г) И. Анненского;
  - Д) Вяч. Иванова.
  
4. К факторам, влияющим на современную социокультурную ситуацию в России, относятся:
  - А) массовая миграция населения;
  - \*Б) секуляризация культуры;
  - В) формирование рыночных отношений;
  - Г) экспансия англо-американской культуры.

5. Для поэзии символизма характерны следующие особенности:

А) использование слова в его точном значении;

\*Б) мистицизм;

\*В) таинственность;

\*Г) иносказание.

6. Футуризм провозглашал в поэзии:

\*А) революцию формы;

Б) мистическое содержание;

\*В) свободу поэтического слова;

\*Г) отказ от литературных традиций.

### Типовые темы контрольных работ

1. Проблема генезиса культуры.
2. Личность в контексте культуры.
3. Роль мифологии в становлении ранних цивилизаций.
4. Соотношение мифологии и религии.
5. Религия в системе культуры.
6. Мораль в системе культуры (на примере канонических текстов культуры).
7. Проблема синтеза западной и восточной культуры в современном обществе.
8. Техника как социокультурное явление (К. Ясперс, М. Хайдеггер, Н. Бердяев).
9. Понятие профессиональной культуры, его структура и компоненты.
10. Нравственная культура и этикет (на примере любой национальной культуры).
11. Эстетическая культура личности.
12. Культура и образованность (эволюция моделей «культурного человека»).
13. Культура речи как компонент общей культуры личности.
14. Молодежная субкультура.
15. Символ и знак в системе культуры.
16. Мифы древности и их значение для современности.
17. Традиционная культура в современном мире.
18. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
19. Межкультурные коммуникации и проблема диалога культур.
20. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега – и Гассет).
21. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
22. Теории происхождения культуры.
23. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
24. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
25. Культура как мир знаков и значений («символическая Вселенная» Э. Кассирера).
26. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я.Данилевского.
27. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева.
28. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
29. «Архетипы коллективного бессознательного» К.-Г.Юнга.
30. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина.
31. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга).
32. Проблемы развития культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
33. «Переходные эпохи» и феномен массовой культуры.
34. Массовый писатель и массовый читатель в условиях новой социокультурной ситуации.
35. Образ читателя как организующая доминанта массовой литературы.
36. Образ чиновника в русской литературе.
37. Образ чиновника в современных СМИ.
38. Реклама как явление массовой культуры.
39. СМИ как основной механизм трансляции современных культурных ценностей.

40. Проблема культурной идентичности в условиях глобализации.
41. Диалог культур как условие существования современной цивилизации.
42. Россия между Востоком и Западом: противостояние или диалог культур.
43. Субкультуры современного общества.
44. Соотношение культуры и цивилизации в современном мире.
45. Проблемы взаимоотношения Запада и Востока: перспективы и риски.
46. Ценности и смыслы современной постиндустриальной цивилизации.
47. Интернет и формирование сетевой культуры.
48. Человек в условиях новых информационно-коммуникативных систем.
49. Проблема перемещенных культурных ценностей: пути решения.
50. Сохранение традиционных культур в условиях глобального развития.

#### **4.4. Методические материалы промежуточной аттестации.**

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору. Оценка успеваемости студентов очной формы обучения осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы. Максимальный накопленный балл, который может быть достигнут студентом по дисциплине, составляет 100 баллов.

В случае качественной работы студента в течение семестра и успешно выполненного тестирования по итогам показателя балльно-рейтинговой системы 51 балл и выше ему выставляется зачет. В случае получения оценки с учетом показателя балльно-рейтинговой системы ниже 51 балла студентом сдается зачет по вопросам ко всему курсу.

В рамках зачета студент отвечает на вопросы билета, при этом ответы должны быть аргументированными, хорошо структурированными, развернутыми. Отвечая на вопросы, студент должен использовать соответствующий дисциплине понятийный аппарат и приводить примеры из социокультурной практики той или иной эпохи. Давать односложные ответы нежелательно.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Порядок проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме

для лиц с нарушениями зрения: в устной форме или в форме электронного документа с использованием специализированного программного обеспечения

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме или в форме электронного документа.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в устной форме или в печатной форме, или в форме электронного документа.

Студент обязан явиться на экзамен в указанное в расписании время. Опоздание на экзамен не допускается. В порядке исключения на экзамен могут быть допущены лица, предъявившие оправдательные документы, связанные с причинами опоздания.

Во время проведения экзамена студентам запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Использование материалов, а также попытка общения

с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные перемещения и т.п. являются основанием для удаления студента из аудитории и последующего проставления оценки «неудовлетворительно».

Обучающимся инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости по личному устному или письменному заявлению предоставляется дополнительное время для подготовки ответа или выполнения задания (не более чем на 30 мин.).

**Ответы на вопросы и выполненные задания обучающиеся** предоставляют в доступной форме:

**для лиц с нарушениями зрения:** в устной форме или в письменной форме с помощью ассистента, в форме электронного документа с использованием специализированного программного обеспечения

**для лиц с нарушениями слуха:** в электронном виде или в письменной форме.

**для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:** в устной форме или в письменной форме или в форме электронного документа (возможно с помощью ассистента).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения допускается использование дистанционных образовательных технологий, адаптированных для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены образовательным учреждением или могут использоваться собственные технические средства.

Промежуточная аттестация по дисциплине определяет уровень сформированности этапов компетенций, предусмотренных адаптированной образовательной программой.

По результатам зачета в ведомость выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

По итогам сдачи экзамена в ведомость выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Реализация компетентного подхода в рамках курса «Культурология» предусматривает использование в учебном процессе лекционных занятий в форме диалога, дискуссий, разбора конкретных ситуаций, работу в малых группах с целью формирования и развития культурологических компетенций студентов, навыков коммуникативной деятельности и творческого подхода к решению поставленных задач.

Чтение лекции предусмотрено по общетеоретическим и историческим проблемам развития культурологии. В лекционном курсе раскрываются основные методологические подходы современной науки, формируются теоретические и практические основы для изучения курса в рамках самостоятельной работы. Для развития основных знаний умений и навыков лекционный курс состоит из лекций проблемного типа, лекций-дискуссий.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, которая способствует более полному усвоению теоретических знаний, выработке навыков

аналитической работы с литературой. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений.

Практические занятия - форма учебного занятия, на котором организуется детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем выполнения поставленных задач. При подготовке к практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом базовых учебников. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе электронные ресурсы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа разных типов текстов;
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности формулировать и доказывать положения речи;
- развитие и совершенствование способностей к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении учебной и научной литературы.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу соответствующие учебно-методические материалы. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческому аспекту развития мировой культуры.

Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса, развития либо опровержения той или иной заявленной позиции. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов, так и с помощью письменных самостоятельных работ, выполняемых в форме эссе.

Тестовые задания могут формулироваться как в форме, используемой в федеральном электронном интернет-тестировании (интернет-экзамене), так и оригинальной авторской форме, с открытыми вариантами ответов.

На практических занятиях по культурологии предусмотрены следующие формы проведения:

- сообщения и доклады;
- групповая работа (подготовка и проведение групповой презентации);
- письменные и устные ответы на вопросы ;
- выполнение тестовых заданий.

### **Методические указания по подготовке к семинарским занятиям**

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Практические занятия - форма учебного занятия, на котором организуется детальное рассмотрение студентами отдельных теоретических положений учебной дисциплины и формирует умения и навыки их практического применения путем

выполнения поставленных задач. При подготовке к практическим занятиям студент должен ознакомиться с конспектом лекции на заданную тему и соответствующим разделом учебного пособия. Для подготовки развернутых ответов по поставленным вопросам необходимо использовать дополнительную литературу, в том числе электронные ресурсы.

### **Методические указания по подготовке к докладу**

Доклад – это публичное, развернутое сообщение по определенному вопросу, основанное на привлечении различных материалов (учебника, научной литературы, данных Интернета и т.п.). Доклад может сопровождаться краткой презентацией (10-12 слайдов).

Доклад как вид самостоятельной работы используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Обычно доклад студенту задается в ходе текущей учебной деятельности, чтобы он выступил с ним устно на одном из семинарских или практических занятиях. На подготовку отводится достаточно много времени (неделя и более). При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Цель устного выступления на семинаре с докладом – это развитие умения работать с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать, обобщать) и логически верно и аргументировано строить устную речь. Длительность сообщения – 5-7 минут.

На этапе подготовки нужно учитывать следующие рекомендации

Доклад следует построить вокруг одной идеи, используя все, что может лучше раскрыть ее, и выбрасывая все, что несущественно или может отвлечь внимание. Детальное обсуждение материала или слишком расширенный обзор материала не запомнятся аудитории, а значит, их следует из доклада исключить. Выступление должно иметь продуманную, четкую структуру и представлять материал в логической последовательности. Компьютерные программы для презентаций (PowerPoint) помогут сделать выступление более ярким и запоминающимся, а также сэкономить время.

Концепцию или тему доклада сформулируйте кратко, но ясно в начале выступления. Если в нем содержатся ряд положений, организуйте их от более к менее важным. Определите цель доклада в его начале и вернитесь к ней в конце. Между этими моментами обсуждайте, как Ваш материал соотносится с целью. Выступление должно сразу вызвать интерес и приковать внимание аудитории.

В заключение обобщите основные концепции (идеи). Отметьте начало заключения («В заключение...»). Один из путей поддержания интереса - организация доклада в виде рассказа. Используя нестандартный порядок изложения материала, можно удержать интерес аудитории. Используйте короткие предложения с простой конструкцией. Не используйте жаргон, канцеляризм и просторечные выражения. Речь и манера выступления должны соответствовать критериям научно-публицистического стиля и условиям общения в академической аудитории.

Не следует превышать отведенного на выступление времени. Доклад можно сделать короче и содержательнее, выбрасывая несущественные детали и избыточную информацию, но при этом не нужно сокращать слова в предложениях. Если детали совершенно необходимы, выведите их на слайды. Оптимальная скорость - около 100 слов/мин. Всегда оставляйте время на несколько вопросов в конце доклада. Говорите не спеша, делайте иногда паузы, дайте время аудитории обдумать то, что Вы говорите. После того, как Вы показали новый слайд, сделайте небольшую паузу, чтобы зрители успели посмотреть на рисунок. Следите за своим поведением, постарайтесь не быть скованным, не шататься, не переступать с ноги на ногу, избегайте некоторых привычек (не перебирайте мелочь в кармане, не шагайте из угла в угол, не чешите волосы, не



поправляйте одежду). Особое внимание обратите на слова-паразиты («э-э», «так сказать», «как бы», «значит», «типа» и пр.). Убедитесь, что Вы говорите, обращаясь к аудитории, а не в угол, в потолок или экран. Не исчезайте за кафедрой (трибуной). Вас должны видеть. Поддерживайте связь с аудиторией, вовлекайте ее в процесс презентации, задавая вопросы и с помощью контакта глазами.

Отвечая на вопрос, старайтесь его повторять, чтобы всем было ясно, о чем Вас спросили. Перед ответом подумайте хоть секунду. Если Вы не уверены, попросите переформулировать вопрос или прояснить, о чем же спрашивают. Если вопрос задан во время доклада и он проясняет неопределенность, - отвечайте сразу. Избегайте затяжных дискуссий с одним человеком и пространных ответов. Если не можете ответить на вопрос, попросите время на подготовку ответа с последующим возвращением к его обсуждению, либо предложите человеку, задавшему вопрос, источник, где он может найти ответ.

### **Методические указания по написанию эссе**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-600 слов, посвященное какой-либо значимой культурологической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студентов.

Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих культурологических знаний и представлений; использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Тему эссе вы можете выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис).

Следующая задача: определить, каким образом убедить читателя в правильности тезиса, какие аргументы вы приведете в своем эссе. Постарайтесь предусмотреть возможные возражения и ответить на них.

Наконец, очень важная задача - редактирование текста, который вы написали. Ответственность за точность передачи мысли лежит на авторе. Вы должны ясно выражать свои мысли, чтобы избежать неверного понимания. Кроме того, хорошее эссе несовместимо с грамматическими ошибками.

Еще несколько типичных ошибок, которых следует избегать.

1. Для информированного читателя не нужно длинное вступление. Достаточно указать актуальность рассматриваемой темы.

2. Длинные цитаты или пересказы своими словами. Помните, что читателя интересуют ваши собственные мысли.

3. «И тот прав, и этот прав». Важно сформулировать собственную позицию и попытаться ее доказать.

4. Плагиат. Недопустимо выдавать чужие слова и идеи за свои собственные. Это грубое нарушение академической этики. Ваша работа только выиграет, если вы дадите ссылку на источник. Правильное цитирование свидетельствует о вашем знакомстве с литературой по предмету. Оригинальность текста должна составлять не менее 80%.

Если преподаватель не согласен с вашим тезисом, то это не значит, что ваша оценка будет низкой.

### **Методические указания по подготовке групповой презентации**

Групповые презентации готовятся студентами на этапе изучения культуры древних цивилизаций. Цель данной работы – развитие исследовательских и коммуникативных компетенций, которые предполагают умение отбирать, анализировать, интерпретировать, систематизировать информацию, преобразовывать ее в соответствии с заданными критериями, готовить на ее основе устное выступление, осваивать стратегию корпоративной и согласованной работы в группе, учитывая возможности и интересы ее участников. Студенты готовят групповые презентации на одну из следующих тем:

- Культура Древнего Египта, Культура Древней Индии,
- Культура Древнего Китая, Культура Древней Японии,
- Культура Древней Греции, Культура Древнего Рима.

Презентация должна иметь четкую и логичную структуру, позволяющую отразить в ней ключевые компоненты культуры того или иного народа. В презентации должны быть отражены:

- время и место существования цивилизации,
- религиозно-мифологические представления, характерные для нее,
- нравы, традиции, обычаи, праздники,
- развитие системы знаний,
- письменность и литература,
- развитие искусства,
- взаимодействие с другими культурами,
- вклад в мировую цивилизацию.

При подготовке выступления целесообразно использовать компьютерные программы для презентаций (PowerPoint и т.п.). В то же время не следует перегружать презентацию слайдами, а слайды – избыточными текстами. Подготовленные слайды должны дополнять и усиливать вербальную информацию, а не дублировать ее.

Регламент групповой презентации – 20 минут. Оценивается полнота содержания подготовленных материалов и свобода выступления студентов.

**6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1. Основная литература.**

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). – Загл. с экрана. – То же [Электронный ресурс]. - Доступ из ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/52495>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 556 с. – То же [Электронный ресурс]. — Доступ из ЭБС изд-ва «Юрайт». — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.
3. Золкин, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / А. Л. Золкин. –2-е изд., перераб. и доп. - Электрон. дан. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 583 с. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382&sr=1>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). – Загл. с экрана.
4. Зубов, В. Е. Культурология : учеб. пособие для всех форм обучения по направлениям : 080400.62 - Упр. персоналом, 031600.62 - Реклама и связи с общественностью / В. Е. Зубов, Н. В. Отургашева ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Сиб. ин-т упр. - 2-е изд., испр. и доп. - Новосибирск : Изд-во СибАГС, 2013. - 224 с. - То же [Электронный ресурс]. – Доступ из Б-ки электрон. изданий / Сиб. Ин-т упр. – филиал РАНХиГС. – Режим доступа : <http://saranet.ru>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). - Загл. с экрана.
5. Садохин, А. П. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. - Электрон. дан. – Москва : Юнити-Дана, 2015. - 296 с. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). – Загл. с экрана.

**6.2. Список дополнительной литературы**

1. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. — Электрон. дан. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана. - То же [Электронный ресурс]. — Доступ из ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/60430>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - Москва : Флинта : МПСИ, 2007. - 505 с. – То же

[Электронный ресурс]. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.

3. Горностаева, Л. Г. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Горностаева. — Электрон. дан. — Москва : Рос. акад. правосудия, 2011. — 232 с. — Доступ из ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/5788>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана. — То же [Электронный ресурс]. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140463>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). - Загл. с экрана.

4. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учеб. для студентов вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 687 с. — То же [Электронный ресурс].- Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.

5. Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. И. Каверин. - Электрон. дан. — Москва : Юнити-Дана, 2015. - 288 с. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана. — То же [Электронный ресурс]. — Доступ из ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/8089>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.

6. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия : учеб. пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина и др. ; под ред. А. Н. Маркова. — 2-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.

7. Культурология: История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — Электрон. дан. — Москва : Академия, 2003. - 607 с. - Доступ с сайта «Янко Слава – Библиотека Fort / Да». - Режим доступа : [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist\\_mir\\_kult-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm), свободный (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.

8. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / Л. А. Никитич. - Электрон. дан. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 560 с. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402&sr=1>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.

9. Пивоев, В. М. Культурология : введение в историю и теорию культуры : учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Пивоев. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Акад. проект : Гаудеамус, 2008. - 563 с. — То же [Электронный ресурс]. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.

10. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник / В. Г. Торосян. — Электрон. дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>, требуется авторизация (дата обращения : 29.07.2016). — Загл. с экрана.

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Бенедикт, Р. Хризантема и меч : модели яп. культуры : [пер. с англ.] / Р. Бенедикт. – Москва : РОССПЭН, 2004. - 256 с.
2. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа. - 3 изд. - Москва : Республика, 1999. - 448 с.
3. Византийское искусство [Электронный ресурс]. - Москва : Директ Медиа Паблишинг, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. В перспективе культурологии : повседневность, язык, общество / Рос. ин-т культурологии [и др.] ; [отв. ред. О.К. Румянцев]. - Москва : Акад. Проект : РИК, 2005. - 528 с.
5. Викторов, В.В. Культурология : учебник по дисциплине "Культурология" / В. В. Викторов ; Финансовая акад. при Правительстве РФ. - Изд., испр. и доп. - Москва : Вуз. учеб., 2009. - 400 с.
6. Горелов, А.А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - Москва : Флинта : МПСИ, 2007. - 505 с.
7. Гуревич, А.Я. Средневековый мир : культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - Москва : Искусство, 1990. - 396 с.
8. Дианова, В.М. История культурологии : учеб. для бакалавров : учеб. для студентов вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 461 с.
9. Еникеева, Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс] / Д.М. Еникеева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Науч. кн., 2012. — 159 с. — Доступ из ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>, требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана.
10. Зубов, В.Е. Культурология : учеб.-метод. комплекс для дистанц. обучения / В. Е. Зубов, А. П. Носков, Н. В. Отургашева ; СибАГС. - Новосибирск, 2000. - 210 с.
11. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт : Высш. образование, 2009. - 435 с.
12. История и культура Древнего Востока : энцикл. слов. / К. Д. Никольская [и др.] ; отв. ред. А. А. Вигасин. - Москва : РОССПЭН, 2008. - 431 с.
13. История красоты : пер. с итал. / под ред. У. Эко. - Москва : Слово, 2005. - 440 с.
14. История мировых цивилизаций : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - Москва : КноРус, 2012. - 464 с.
15. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Кирьянова. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2007. - 469 с.
16. Костина, А.В. Культурология : учебник / А. В. Костина. - 2-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2008. - 314 с.
17. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учебник / А. В. Костина. - Москва : КноРус, 2010. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
18. Кравченко, А.И. Культурология : учеб. пособие / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 8-е изд. - Москва : Трикта : Акад. проект, 2008. - 494 с.
19. **Культурология**: классические труды [Электронный ресурс] : сб. трудов / авт.-сост. А. Л. Доброхотов. - Москва : КноРус, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

20. Культурология : хрестоматия для дистанц. формы обучения / сост. В.Е. Зубов ; СибАГС. - Новосибирск, 2000. - 358 с.
21. Культурология : энциклопедия : [в 2 т.]. Т. 1 / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - Москва : РОССПЭН, 2007. - 1390 с.
22. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. – Электрон. данные. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>, требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана.
23. Культурология: классические труды [Электронный ресурс] : сб. трудов / авт.-сост. А. Л. Доброхотов. - Москва : КноРус, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Сборник трудов). - Загл. с контейнера.
24. Культурология, XX век : энциклопедия : в 2 т. / сост. С.Я. Левит. – Санкт-Петербург : Унив. кн., 1998. - То же [Электронный ресурс]. – Доступ с сайта «Янко Слава – Библиотека Fort / Да». - Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm>, свободный (дата обращения: 01.03.2016). – Загл. с экрана
25. Лабутина, Т.Л. Культура и власть в эпоху Просвещения / Т. Л. Лабутина ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории. - Москва : Наука, 2005. - 458 с.
26. Марков, Б.В. Культура повседневности : учеб. пособие / Б. В. Марков. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 352 с.
27. Мартынов, А.И. Культурогенез : [учеб. пособие] / А. И. Мартынов. - Москва : Высш. шк., 2008. - 334 с.
28. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры : [в 2 т.]. Т. 1. / П. Н. Милюков ; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Канищева ; Ин-т обществ. мысли. - Москва : РОССПЭН, 2010. - 902 с.
29. Мир русской культуры / рук. авт. коллектива и науч. ред. А.Н. Мячин. - Москва. : Вече, 2004. - 608 с.
30. Мировая художественная культура : учеб. пособие: в 2 т. Т.1 / под ред. Б.А. Эренграсс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2005. - 447 с.
31. Мировая художественная культура : учеб. пособие: в 2 т. Т.2 / под ред. Б.А. Эренграсс. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2005. - 511 с.
32. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века : очерки истории / Е. П. Львова [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 416 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
33. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
34. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.] . [Т. 3, кн. 1] : Изобразит. искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
35. Основы теории и истории культуры : учеб. пособие / В. Б. Александров [и др.] ; М-во образования и науки РФ, Сев.-Зап. акад. гос. службы. - Санкт-Петербург : Изд-во СЗАГС, 2011. - 327 с.
36. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России: от древ. времен до конца XX в. : учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. - Москва : Акад., 2008. - 375 с.
37. Русская культура / А. Д. Волков [и др.]. - Москва : Энциклопедия, 2007. - 320 с.



38. Савельев, А.Е. Культура Древней Греции : учеб. пособие для студентов / А. Е. Савельев. - Москва : Высш. шк., 2008. - 460 с.
39. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Электрон. данные. -Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (29.02.2016), требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана.
40. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ, 2012. - 414 с.
41. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / М. В. Соколова. - 3-е изд., испр. - Москва : Акад., 2007. - 363 с.
42. Уайт, Л. Избранное : Эволюция культуры : пер. с англ. / Л. Уайт. - Москва : РОССПЭН, 2004. - 1064 с.
43. Флиер, А.Я. Смыслорождающие функции культуры: историческая эволюция / А. Я. Флиер // Личность. Культура. О-во. - 2014. - Т. 16, вып. 1/2. - С. 126-140.
44. Фортунатов, В.В. История мировых цивилизаций / В. В. Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 528 с.
45. Хрестоматия по культурологии : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; сост. А. И. Кравченко. - Москва : Проспект, 2006. - 384 с.
46. Шкарлупина, Г.Д. Шаги в мир культуры [Электронный ресурс] : пособие по методике для студентов и учителей / Г.Д. Шкарлупина. - Электрон. текстовые данные. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 370 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001>, требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана.
47. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные.— Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — Доступ из ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>, требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана.
48. Энциклопедия культурологии [Электронный ресурс]. – Доступ с сайта «Академик». - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_culture/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/), свободный (дата обращения: 01.03.2016). – Загл. с экрана
49. Языкович, В.Р. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Р. Языкович.— Электрон. текстовые данные. — Минск : ТетраСистемс, Тетралит, 2014. — 176 с. — Доступ из ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28104>, требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана.

#### **6.4. Список нормативных правовых документов**

1. "Конституция Российской Федерации": принята всенар. голосованием 12.12.1993 г. [с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ]. - Москва : Юрид. лит., 2015.

#### **6.5. Список Интернет-ресурсов, справочных систем**

1. Аналитика культурологии [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://analiculturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
2. Арзамас [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag>,

свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: [http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=6542](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6542) , свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

4. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org /](http://www.hermitagemuseum.org/), свободный (дата обращения: 02.03.2016). — Загл. с экрана.

5. Русский Музей [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

6. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

7. Архив Советских Газет [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.oldgazette.ru/index.html>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). - Загл. с экрана.

8. Театры России - Информационный каталог театров России [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://mir-teatra.ru/> свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

#### **6.6. Иные источники.**

Иные источники не используются.



## 7. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

### Информационно-технические средства, необходимые для изучения дисциплины:

7.1. Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по дисциплине (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для обучающихся с нарушениями зрения: в форме электронного документа с использованием специализированного программного обеспечения;
- Для обучающихся с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;
- Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа;

7.2. Содержание дисциплины размещено на сайте информационно-коммуникационной сети Интернет: [http://siu.ranepa.ru/student\\_teaching/?page=834](http://siu.ranepa.ru/student_teaching/?page=834), в кабинете студента требуется авторизация.

7.3. Для контактной и самостоятельной работы используются мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся имеющиеся в:

- электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Издательства ЛАНЬ», «Издательства Юрайт», «IPRbooks», «Университетская Информационная Система РОССИЯ», «Электронная библиотека диссертаций РГБ», «Научная электронная библиотека eLIBRARY», «EBSCO», «SAGE Premier»;
- системе федеральных образовательных порталов «Экномика. Социология. Менеджмент», «Юридическая Россия», Сервер органов государственной власти РФ, Сайт Сибирского Федерального округа и др.
- Могут использоваться информационные справочные правовые систем: «Консультант плюс», «Гарант»

7.4. Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом программного обеспечения, адаптированного для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- пакет MS Office
- Microsoft Windows
- сайт филиала
- СДО Прометей
- корпоративные базы данных
- iSpring Free Cam8.

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- NVDA (Non Visual Desktop Access) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи;
- Экранная лупа – программа экранного увеличения;
- Экранный диктор (на англ.яз) – программа синтеза речи;

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- Speech logger – программа перевода речи в текст.

## 8. Материально-техническая база

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>Специализированный кабинет для занятий с маломобильными группами (студенты с ограниченными возможностями здоровья)</i>	Экран, компьютеры с подключением к локальной сети института и выходом в Интернет, звуковой усилитель, мультимедийный проектор, столы аудиторные, стулья, трибуна настольная, доска аудиторная, офисные кресла
<i>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	Экран, компьютер с подключением к локальной сети института, и выходом в Интернет, звуковой усилитель, антиподаватель, мультимедийный проектор, столы аудиторные, стулья, трибуна настольная, доска аудиторная
<i>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа</i>	Стол� аудиторные, стулья, трибуна, доска аудиторная
<i>Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерные классы. Центр интернет-ресурсов</i> оборудования, наглядные учебные пособия.	<b>Компьютерные классы:</b> компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет, столы аудиторные, стулья, доски аудиторные. <b>Центр интернет-ресурсов:</b> компьютеры с выходом в Интернет, автоматизированную библиотечную информационную систему и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Университетская Информационная Система РОССИЯ», «Электронная библиотека диссертаций РГБ», «Научная электронная библиотека eLIBRARY», «EBSCO», «SAGE Premier». Система федеральных образовательных порталов «Экономика. Социология. Менеджмент», «Юридическая Россия», Сервер органов государственной власти РФ, Сайт Сибирского Федерального округа и др. Экран, компьютер с подключением к локальной сети филиала и выходом в Интернет, звуковой усилитель, мультимедийный проектор, столы аудиторные, стулья, трибуна, доска аудиторная. Наборы виртуального демонстрационного
<i>Библиотека (имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет)</i>	Компьютеры с подключением к локальной сети филиала и Интернет, Wi-Fi, столы аудиторные, стулья, Wi-Fi
<i>Видеостудия для вебинаров</i>	Компьютеры с выходом в Интернет, оснащенные веб-камерами и гарнитурами (наушники + микрофон), столы, стулья.
<i>Видеостудия для вебинаров</i>	Компьютеры с выходом в Интернет, оснащенные веб-камерами и гарнитурами (наушники + микрофон), столы, стулья, аудиторные столы.
<i>Кафедры</i>	Компьютеры с выходом в Интернет, в т.ч. оснащенные веб-камерой, гарнитурой (наушники + микрофон), столы, стулья, кресла офисные, принтер, шкафы.
<i>Компьютерный класс для преподавателей</i>	Компьютеры с выходом в Интернет и в локальную сеть, лазерный принтер, сканеры, столы аудиторные, стулья, доска аудиторная