

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет политики и международных отношений

Кафедра международных отношений и международного сотрудничества

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой гуманитарных основ  
государственной службы

Протокол от «11» января 2017 г. № 15

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО  
ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

Б1.Б.6

краткое наименование дисциплины – ЛИЗС

по направлению подготовки: 41.03.05 Международные отношения

направленность (профиль): «Мировая политика»

квалификация: Бакалавр

форма обучения: очная

Год набора - 2017

Новосибирск, 2017

**Автор–составитель:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры международных отношений и международного сотрудничества Отургашева Наталья Вадимовна

Заведующий кафедрой международных отношений и международного сотрудничества доктор исторических наук, профессор Демидов Валерий Викторович

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Содержание и структура дисциплины..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации. **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 4.4. Методические материалы промежуточной аттестации..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .... **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 6.1 Основная литература..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 6.2 Дополнительная литература..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 6.4 Нормативные правовые документы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 6.5 Интернет-ресурсы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 6.6 Иные источники. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.6 Литература и искусство зарубежных стран обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС- 4	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языках	УК ОС-4.2	Способность различать особенности культурного наследия разных стран, особенности вербальных и невербальных коммуникаций в культуре изучаемых стран на русском и иностранном языках.
УК ОС- 5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС- 5.2	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлением уважения к людям, толерантность к другой культуре; готовностью нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-4. 2	на уровне знаний: представление о литературе и искусстве как универсальных способах познания мира, а также об эстетике как науке о творчестве и формах прекрасного в искусстве и в жизни на уровне умений: воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

		на уровне навыков: толерантно и уважительно относиться к ценностям «чужой» культуры и ее представителям
	УК ОС- 5.2.	на уровне знаний: представление о социокультурной специфике той или иной страны;
		на уровне умений: понимать и интерпретировать способы выражения национального менталитета в литературе и искусстве и определять наиболее характерные с этой точки зрения произведения художественной культуры;
		на уровне навыков: организация социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и эстетических норм и системного анализа художественных явлений, способность к анализу художественных явлений и процессов.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы.

Из общего объема 72 часов на контактную работу студентов с преподавателем выделено 44 часа (22 часа – лекций, 22 часа – практических занятий) и 28 часов на самостоятельную работу обучающихся.

### Место дисциплины:

– дисциплина Б1.Б.6 «Литература и искусство зарубежных стран» осваивается в соответствии с учебным планом студентами 1 курса во 2 семестре.

– дисциплина реализуется после изучения: Б1.Б.5 Русский язык и культура речи, Б1.Б1 Иностранный язык, Б1.Б2 Иностранный язык 2.

## Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем, модулей (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающегося с преподавателем по видам учебных занятий			СР		
			л	лр	пз			КСР
<b>Очная форма обучения</b>								
<b>Раздел 1</b>	<b>Зарубежная литература и искусство: Античность, Средневековье, Возрождение</b>		<b>10</b>		<b>10</b>		<b>15</b>	
Тема 1.1	Литература и искусство как формы познания действительности.	7	2		2		3	ГП, Т, Д
Тема 1.2.	Искусство и литература античности.	7	2		2		3	О, Э, Т
Тема 1.3	Искусство и литература европейского средневековья	7	2		2		3	О
Тема 1.4	Искусство и литература эпохи Возрождения.	7	2		2		3	РТ
Тема 1.5	Искусство и литература Северного Возрождения.	7	2		2		3	УД
<b>Раздел 2</b>	<b>Зарубежная литература и искусство: Новое и Новейшее время</b>	<b>37</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>13</b>	
Тема 2.1	Искусство и литература XVII - XVIII веков	7	2		2		3	УД, Э
Тема 2.2	Искусство и литература XIX века	7	2		2		3	О
Тема 2.3	Искусство и литература 1 половины XX века.	11	4		4		3	Д, УД
Тема 2.4	Искусство и литература 2 половины XX века	12	4		4		4	О, КР, Д
Промежуточная аттестация								Зачет
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>		<b>22</b>		<b>28</b>	ак.ч.
		<b>2</b>						з.е.
		<b>54</b>						ас.ч.

<sup>1</sup>Формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), групповая презентация (ГП), эссе (Э), контрольная работа (КР), дискуссия (Д), устный доклад (УД), работа с текстом (Т).

## **Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Зарубежная литература и искусство: Античность, Средневековье, Возрождение**

#### **Тема 1.1. Литература и искусство как формы познания действительности**

Понятие и природа «эстетического». Эстетическая деятельность и художественная практика. Эстетика как наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их порождении, восприятии, оценке и освоении. Эстетические категории. Прекрасное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое как разные формы проявления эстетического. Понятие прекрасного как центральная категория эстетики.

Искусство как ядро эстетической деятельности. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как индивидуализированное обобщение, раскрывающее в конкретно-чувственной форме существенное для ряда явлений. Специфика художественного образа и художественного восприятия.

Морфология искусства как одно из направлений систематизации художественного творчества, предполагающее его деление и группировку по некоторым устойчивым формальным и сущностным признакам. Виды искусства.

Литература и искусство как формы познания действительности: отличие от научного познания.

#### **Тема 1.2. Искусство и литература античности**

Универсальный характер и гуманизм античной культуры. Гармония как ее мировоззренческий и формообразующий принцип.

Миф и античное сознание. Взаимопроникновение рационально-философского и художественно-образного мышления - источник цельности античной культуры.

Античная эстетика. Прекрасное как свойство меры и числа. Представление о человеческой красоте и ее воплощение в искусстве. Внешнее совершенство как проявление внутренней красоты. Архитектура и скульптура – зримое воплощение принципа гармонии. Происхождение театра. Развитие греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Древнегреческая литература: эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», поэзия, роман.

Диалектика заимствованного и оригинального в культуре Древнего Рима. Практицизм и зрелищность римской культуры. Более высокая степень авторского самовыявления и субъективизма в искусстве: скульптурный портрет, проза, поэзия, театр. Развитие ораторского искусства.

Античная культура как типологическая целостность и ее отражение в зеркале иных культур.

#### **Тема 1.3. Искусство и литература европейского Средневековья**

Развитие европейской средневековой культуры в духовном пространстве христианской религии. Особенности средневековой картины мира. Дуализм средневекового сознания. Духовное измерение человека и бытия. Проблема символа и знака в средневековой культуре. Место искусства в системе ценностей средневековья. Символизм средневекового искусства. Изобразительное искусство: иконопись, книжная миниатюра. Архитектура: романский и готический стили. Храм как модель мира. Готический храм как синтез искусств. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках. Литература как выражение церковного и рыцарского идеалов: народные песни и легенды, религиозная литература, рыцарская поэзия, рыцарский роман.

Многообразие художественных тенденций как отражение социальной неоднородности

средневекового общества.

#### **Тема 1.4. Искусство и литература эпохи Возрождения**

Среда, условия, истоки формирования ренессансной культуры, ее творцы и носители. Гуманизм как новая идеология, как поворот от Бога к Человеку. Соотношение гуманизма и индивидуализма в искусстве и литературе Возрождения. Значение духовных ценностей античного мира.

Антропоцентризм культуры Возрождения. Ренессансный человек как носитель социокультурных ценностей и смыслов, как Творец культуры, мира и самого себя. Новая модель человека: универсализм и полнота бытия, гедонизм, авантюризм и предприимчивость.

Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Образ человека и мира в живописи и скульптуре. Понятие и значение жанра в искусстве, развитие жанровой системы.

Особенности итальянского Возрождения. Художественные открытия итальянского Ренессанса: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан.

Развитие литературы и формирование итальянского языка. «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Канцоньере» Франческо Петрарки, «Декамерон» Джованни Боккаччо.

#### **Тема 1.5. Искусство и литература Северного Возрождения**

Понятие Северного Возрождения. Реформация как обоснование индивидуализма и самостоятельности личности. Протестантская мораль и личность нового типа.

Возрождение во Франции. Франсуа Рабле – великий гуманист, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Творчество поэтов «Плеяды» и реформа французского языка. Поэзия Пьера Ронсара. Художественная деятельность Жана Клуэ Старшего и Жана Клуэ Младшего как отражение гуманистических тенденций во французской живописи.

Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора. Английский театр эпохи Ренессанса. Творчество Шекспира – сонеты, комедии, трагедии: образ ренессансной личности и крушение ее идеалов.

Возрождение в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». Гамлет и Дон-Кихот как две грани ренессансной личности. Развитие реалистических тенденций в творчестве Лопе де Вега: лирика, критика, драматургия. Пьесы Кальдерона.

Возрождение в Германии и Нидерландах. Развитие жанровой живописи: пейзаж, портрет, бытовой жанр: Хуберт ван Эйк, Ян ван Эйк, Хиеронимус Босх, Питер Брейгель Старший. Сатирическая литература: «Корабль дураков» Себастьяна Бранта, «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Живопись Альбрехта Дюрера.

### **Раздел 2. Зарубежная литература и искусство: Новое и Новейшее время**

#### **Тема 2.1. Искусство и литература XVII - XVIII веков.**

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "новое время" (XVII-XIX вв.). Исторический и социальный контекст. Развитие науки и философии. Новое представление о драматической сложности и конфликтности мира, о человеке в его многообразных связях с миром.

Расцвет национальных художественных школ Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии. Расширение тематики искусства, формирование новых жанров, развитие психологического портрета. Понятие художественного стиля.

Барокко как ведущая стилистическая система в искусстве XVII века. Художественное своеобразие стиля барокко. Эстетические признаки барокко в архитектуре, живописи и литературе. Искусство Италии, Испании, Фландрии: Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело да Караваджо, Питер Пауль Рубенс.



Классицизм как художественно-эстетическая аналогия рационалистической философии. Роль античной эстетики в формировании классицизма. Стилистические принципы классицизма и их воплощение во французском искусстве. Теория классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство». Пьер Корнель – основоположник классицизма в литературе и театре. Театральное творчество Жана Расина и Жана –Батиста Мольера. Живопись Никола Пуссена.

Бытовой реализм и «малые голландцы» как отражение демократических тенденций в искусстве Нидерландов. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.

Рококо, классицизм и неоклассицизм – ведущие стили в европейском искусстве XVIII века: архитектура, живопись, скульптура. Игровое, театральное начало в искусстве рококо. Возникновение сентиментализма.

Музыкальные шедевры XVIII века: творчество Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена.

Творчество Вольфганга Гете – вершина немецкого и европейского Просвещения. Роль литературы в духовной жизни общества.

## **Тема 2.2. Искусство и литература XIX века**

Романтизм и реализм как основные художественные концепции XIX века.

Романтизм как оппозиция Просветительству. Культ поэта и поэзии. Человек и мир в искусстве романтизма. Эстетика романтизма, этапы развития, понятие романтического героя. Романтизм в искусстве и литературе: «школа йенских романтиков», Байрон, Шелли, Шатобриан, Гюго, Жорж Санд, Дюма.

Формирование реалистического метода изображения действительности в литературе и искусстве. Роман – ведущий жанр европейской литературы. Романы Чарльза Диккенса, Уильяма Теккерея, Фредерика Стендаля, Оноре де Бальзака, Гюстава Флобера. Эстетизм. Соотношение этического и эстетического в творчестве О. Уайльда. Импрессионизм - непосредственно-субъективное восприятие окружающего мира: Э. Мане, К. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм, его эстетические принципы и представители в живописи.

Основные стилевые течения в музыке: от романтизма к импрессионизму

## **Тема 2.3. Искусство и литература 1 половины XX столетия**

Проблема преемственности художественных традиций предшествующих эпох, их осмысления, усвоения и развития в XX веке. Классика и современность.

Искусство модернизма как художественное выражение социокультурных сдвигов в обществе. Поиски новых средств художественной выразительности в живописи: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм.

Новые принципы организации художественного материала в литературе модернизма: Ф. Кафка, Дж. Джойс, Т. Элиот, М. Пруст, П. Валери. Сюрреалистические тенденции в творчестве А. Бретона, Л. Арагона, П. Элюара. Стиль модерн в архитектуре.

Литература потерянного поколения. Творчество Э. Хемингуэя. Романтическая традиция в творчестве Сент-Экзюпери. Экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Американская литература: У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд. Процесс становления «элитарной» и «массовой» литературы.

## **Тема 2.4. Искусство и литература 2-ой половины XX века**

Своеобразие художественного и литературного процессов во второй половине XX: сосуществование и противостояние различных общественно-политических укладов, «постиндустриальное общество» и господство средств массовой коммуникации, активизация межлитературных связей и унификация читательских вкусов.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Межкультурные коммуникации как основа диалога культур.

Мировой литературный процесс: интеграционные процессы в национальных литературах разных стран, стилевые тенденции, жанровые поиски. Творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердок, Г. Белля. Расширение географии мирового литературного процесса: литературы стран Азии (К. Ясунари, К. Абэ), Латинской Америки (феномен латиноамериканского романа: Г.Г. Маркес, Ж. Амаду, Х.Л. Борхес, Х. Кортасар), Африки (Кутзее). Проблема Запада и Востока в литературе. Творчество Дж. Сэлинджера.

Тенденции авторитаризма и тоталитаризма в культуре XX века. Антиутопия как реакция на разрушение гражданского общества и превращение человека в механический придаток государства. Роман – антиутопия: Дж. Оруэлл, О. Хаксли.

Типология «нового романа»: Н. Саррот, Роб-Грийе. Мифологический роман. К. Вольф «Медя», П. Зюскинд «Парфюмер».

«Театр абсурда»: пьесы С. Беккета и Э. Ионеско.

Театр второй половины XX века: драматургия Т. Уильямса, Д. Осборна, Д. Стоппарда.

Постмодернизм как комплекс философских, научно- теоретических и эмоционально-эстетических представлений, формирующихся на протяжении второй половины XX века. Понятия «интертекстуальности», «мира как текста», «авторской маски», «кризиса авторитетов», «метарассказа». Творчество У. Эко, Х.Л. Борхеса, Дж. Барта, Дж. Фаулза, Х. Кортасара.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **6.3 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б24 Литература и искусство зарубежных стран используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
<b>Раздел 1. Зарубежная литература и искусство: Античность, Средневековье, Возрождение</b>		
Тема 1.1.	Литература и искусство как формы познания действительности.	Устный опрос, тест, дискуссия, подготовка групповых презентаций и выступления с опорой на них, работа с текстом художественного и публицистического характера, устные доклады, написание эссе
Тема 1.2.	Искусство и литература античности.	
Тема 1.3.	Искусство и литература европейского средневековья	
Тема 1.4.	Искусство и литература эпохи Возрождения.	
Тема 1.5.	Искусство и литература Северного Возрождения.	
<b>Раздел 2 Зарубежная литература и искусство: Новое и Новейшее время</b>		
Тема 2.1.	Искусство и литература XVII - XVIII веков	Опрос, устные доклады, Эссе
Тема 2.2.	Искусство и литература XIX века	
Тема 2.3.	Искусство и литература 1 половины XX века.	Дискуссия, опрос, подготовка контрольных работ и их презентация, работа с текстом художественного и публицистического характера
Тема 2.4.	Искусство и литература 2 половины XX века	

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов: устное собеседование по вопросам билета.

#### 6.4 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

##### *Типовые вопросы и задания для дискуссии:*

##### **Тема 1.1.**

Каковы критерии красоты в современном мире, как на это влияют характер национальной культуры, воспитание, СМК?

Может ли безобразное стать предметом изображения в искусстве? Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.

##### **Тема 2.3.**

Какое место занимает творчество Ф.Кафки в контексте художественной культуры XX века? Можно ли считать Кафку творцом парадокса и выразителем абсурдности мира? Подкрепите свои выводы анализом какого-либо произведения писателя.

**Тема 2.4.** Как преодолевается граница между произведением искусства и окружающей средой в таких современных формах художественной деятельности, как инсталляция, перформанс, хэппенинг, акционизм? Объясните значение этих терминов, опираясь на указанные в списке литературы словари – справочники. Сформулируйте свое к ним отношение. Где, по вашему мнению, заканчиваются границы искусства?

##### *Вопросы и задания для устного опроса*

##### **Тема 1.1 Литература и искусство как формы познания действительности**

1. Дайте определение «эстетики». Как это понятие соотносится с понятием «художественное сознание»?
2. Дайте определение эстетического идеала. Каково соотношение эстетического идеала, эстетического вкуса и эстетических представлений?
3. Как соотносятся понятия «эстетической деятельности» и «художественной культуры»?
4. Назовите базовые эстетические категории, дайте их определение и приведите примеры их проявления в искусстве и в жизни.
5. Назовите исторические этапы развития художественного сознания и связанные с ними эстетические идеи и открытия.
6. Как понимается природа эстетического и своеобразие искусства в немецкой классической эстетике (Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)?
7. Как меняется концепция художественного творчества и искусства у представителей неклассической эстетики (Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше)?
8. С какими науками связана эстетика? Что является предметом ее изучения? Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусствоведческого?

##### **Тема 1.2. Искусство и литература античности**

**Задание 1.** Дайте научное определение понятия «миф». Назовите особенности мифологического мышления.

**Задание 2.** Что такое эпос? Как связана греческая мифология с гомеровским эпосом?

**Задание 3.** Какова сюжетная основа гомеровских поэм? Какую роль играют в них боги и судьба?

**Задание 4.** Каковы особенности художественного стиля Гомера?

**Задание 5.** Что такое «ордер»? Как его изобретение повлияло на развитие античной архитектуры? Какие архитектурные памятники Греции и Рима вам известны?

**Задание 6.** Каково устройство греческого театра и театральных представлений? С какими культурными обычаями греков связано происхождение античного театра?

**Задание 7.** Какие жанры театральных представлений в Древней Греции вам известны? Назовите имена выдающихся драматургов.

**Задание 8.** Какими жанрами представлена греческая поэзия? Как она повлияла на формирование римской лирики?

### **Тема 1.3. Искусство и литература европейского Средневековья**

**Задание 1.** Как отразилось влияние религиозного сознания на эстетических представлениях средневекового общества?

**Задание 2.** Охарактеризуйте основные направления дороманского искусства (зодчество, книжная миниатюра).

**Задание 3.** Какие направления можно выделить в развитии европейской литературы средних веков? Как они отражают социальную структуру общества?

**Задание 4.** Существовала ли в средневековой культуре преемственность с античностью? Приведите примеры такой преемственности. Почему наибольшей популярностью среди античных поэтов пользовался Вергилий?

**\*Задание 5.** К какому циклу поэм французского героического эпоса принадлежит «Песнь о Роланде»? Как решается проблема авторства этой поэмы? Сравните полемику вокруг нее с аналогичными спорами об авторстве «Илиады» и «Одиссеи», а также «Слова о полку Игореве». Чем обусловлено существование подобных споров? Выполните это задание письменно.

**Задание 6.** Охарактеризуйте художественные особенности «Песни о Роланде». Проведите параллели с памятниками других национальных эпосов («Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах» и др.). В чем, по-вашему, проявляется типологическая общность данных литературных произведений?

**Задание 7.** В чем заключается принципиальное отличие рыцарского романа от героической поэмы? Обоснуйте свое мнение примерами из романа «Тристан и Изольда» и «Песни о Роланде».

**Задание 8.** Что такое куртуазная культура? Каковы ее основные черты? Какое содержание вкладывает современный человек в понятие «рыцарство»? Как отразился культ Прекрасной Дамы в новейшей литературе (в творчестве А. Блока, например)?

**Задание 9.** Чем был вызван бурный расцвет лирической поэзии среди европейского рыцарства XII – XIII веков? Какие жанры рыцарской поэзии вам известны?

**Задание 10.** Охарактеризуйте архитектурные стили средневековья. Как отразилось в архитектуре и в живописи учение о «двух реальностях» Августина Блаженного?

### **Тема 1.4. Искусство и литература эпохи Возрождения**

**Задание 1.** Дайте определение понятий «гуманизм» и «антропоцентризм». Оцените их значение для философии и художественной практики Ренессанса.

**Задание 2.** На какие этапы принято делить итальянское Возрождение? Как эти этапы отражают динамику художественных изменений и открытий в искусстве?

**Задание 3.** Какие общие тенденции характерны для искусства и литературы Ренессанса? Приведите примеры, подкрепляющие ваши выводы.

**Задание 4.** В чем заключается смысл художественных открытий Джотто ди Бондоне?

**Задание 5.** Приготовьте сообщение о творчестве одного из художников Высокого Возрождения. Какие художественные открытия связаны с его именем? Какие им созданные шедевры вошли в сокровищницу мировой культуры?

**Задание 6.** С чем связан приоритет изобразительных видов искусства в художественной палитре Возрождения?

**Задание 7.** Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?

**Задание 8.** Как проявились гуманистический пафос и политическая тенденциозность Данте в его поэме «Божественная комедия»? Как построена поэма, чем обусловлен такой принцип композиции? Почему поэма написана на итальянском языке, а не на латыни?

**Задание 9.** Охарактеризуйте творчество Ф. Петрарки. К каким жанрам он обращается чаще всего, с чем это связано? Почему большая часть произведений написана им на латыни?

**Задание 10.** Что означает название произведения Д. Боккаччо «Декамерон»? С какими литературными традициями данная форма связана? Какие изменения претерпевает жанр новеллы в творчестве Д. Боккаччо?

### **Тема 1.5. Искусство и литература Северного Возрождения**

**Задание 1.** Дайте определение понятия «Реформация» и объясните, какое влияние она оказала на художественную практику Северного Возрождения.

**Задание 2.** Познакомьтесь с творчеством одного из нидерландских художников и охарактеризуйте его место и значение в живописи Северного Возрождения.

**Задание 3.** В чем состоит значение творчества А. Дюрера для ренессансной живописи в Германии?

**Задание 4.** Как проявляется национальное своеобразие в живописи Питера Брейгеля Старшего? Как вы думаете, почему его прозвали Мужичком?

**Задание 5.** Назовите отличительные черты французского Ренессанса. В каком виде художественного творчества он проявился полнее и глубже всего?

**Задание 6.** В чем заключается новаторство деятелей «Плеяды»? Что означает это название? Какое влияние оказало творчество поэтов «Плеяды» на развитие французской литературы?

**Задание 7.** Можно ли утверждать, что роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Патагрюэль» - самое демократичное и острое по мысли произведение французского Возрождения? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 8.** С чем связано ведущее положение театра в культуре английского Возрождения?

**Задание 9.** Прочитайте одну из пьес Шекспира и объясните, как в творчестве великого английского драматурга проявляются основные тенденции ренессансной литературы.

## **Модуль 2. Зарубежная литература и искусство: Новое и Новейшее время**

### **Тема 2.1. Искусство и литература XVII - XVIII веков**

**Задание 1.** Назовите эстетические признаки барокко. Как они проявились себя в архитектуре, скульптуре и живописи? Приведите примеры.

**Задание 2.** Какие архитектурные ансамбли связаны с именем Л. Бернини?

**Задание 3.** Назовите эстетические признаки классицизма. Какая страна явилась родиной классицизма? Чем это обусловлено?

**Задание 4.** Расскажите об основных признаках «большого стиля» Людовика XIV на примере Версаля.

**Задание 5.** Дайте характеристику театру классицизма. Что означает правило трех единств, определившее эстетику театра? Назовите имена знаменитых драматургов.

**Задание 6.** Какие стилевые черты проявились в музыке XVII – XVIII веков? Творчество каких композиторов этого периода вам наиболее знакомо и близко? Познакомьте с ним группу.

**Задание 7.** Что означает термин «Просвещение». Сформулируйте основные черты культуры Просвещения.

**Задание 8.** Охарактеризуйте основные направления в литературе эпохи Просвещения.

**Задание 9.** Как отразились просветительские идеи в архитектуре и живописи Франции?

**Задание 10.** Каковы отличительные черты сентиментализма в литературе и живописи? Проиллюстрируйте их примерами.

### **Тема 2.2. Искусство и литература XIX века**

**Задание 1.** Кто такие иенские романтики? Какое значение имело их творчество для становления романтизма?

**Задание 2.** Какие национальные школы романтизма вам известны? Каковы художественные достижения романтизма?

**Задание 3.** Какое значение для развития литературы и искусства XIX в. (и для романтизма в частности) имела Великая французская революция?

**Задание 4.** Как изменилась живопись в эпоху романтизма? Каких художников вы можете отнести к этому направлению и почему? Приведите аргументы.

**Задание 5.** Можно ли говорить о взаимодействии романтических и реалистических тенденций в пределах каких-либо национальных школ или в творчестве отдельных писателей? Свои суждения обоснуйте примерами из литературы.

**Задание 6.** Что нового внес в европейскую поэзию Байрон – один из самых ярких поэтов английского романтизма? Как отозвалось его слово в русской поэзии? Кого из переводчиков Байрона вы знаете?

**Задание 7.** Какие этапы принято выделять в развитии французского реализма? С какими именами связано его становление и расцвет? Какие теоретические работы, посвященные обоснованию принципов реалистического искусства во Франции, вам известны?

**Задание 8.** Какие факторы обусловили появление реализма в 1820-1830-е годы? Какие принципы романтической эстетики унаследовали французские реалисты? В чем заключались новаторские черты их творчества по сравнению с романтиками?

**Задание 9.** С чем связано движение эстетизма в английской культуре? Как оно проявляется в творчестве Оскара Уайльда?

**Задание 10.** Каково место импрессионизма в художественной палитре XIX века? Каких художников называют постимпрессионистами и неоимпрессионистами? Что нового внесли они в европейскую живопись?

### **Тема 2.3. Искусство и литература 1 половины XX века.**

**Задание 1.** Объясните традицию деления художественного процесса XX века на два этапа. Чем обусловлена логика этого разделения?

**Задание 2.** Какие факторы обусловили характер переходной эпохи XIX – XX веков? С чем связаны настроения кризиса, хаоса и упадка культуры?

**Задание 3.** Как отразилась эта эпоха во французской поэзии? Какое значение имело творчество П. Верлена в формировании нового поэтического языка? Можно ли говорить об импрессионизме и символизме поэзии П. Верлена?

**Задание 4.** Можно ли утверждать, что большая часть XX века прошла под знаком модернизма? С какими факторами жизни европейского общества это связано?

**Задание 5.** Объясните содержание термина «немодернизм». Как он соотносится с термином «реализм»? С чем связано его введение в литературоведческий обиход? Какие писатели и художники немодернистского направления вам известны?

**Задание 6.** Приготовьте сообщение об одном из направлений живописи модернизма. Назовите его особенности и проиллюстрируйте их конкретными примерами.

**Задание 7.** С каким художественным направлением связано имя знаменитого испанского живописца Сальвадора Дали? Расскажите о его творчестве.

**Задание 8.** Расскажите о месте и значении стиля модерн в архитектуре XX века. Как он проявил себя в различных национальных культурах? Какие стили пришли ему на смену?

**Задание 9.** Как «новое искусство» заявило о себе в музыке? Какими именами представлен итальянский музыкальный футуризм? Какую главную цель провозгласил Ж. Кокто, духовный вождь французской музыкальной «Группы шести»?

#### **Тема 2.4. Искусство и литература 2 половины XX века.**

**Задание 1.** Как проявляет себя альтернативность литературного процесса во второй половине XX века? Какие культурные феномены определяют полюса этой альтернативы?

**Задание 2.** Почему роман итальянского филолога и писателя Умберто Эко считается программным произведением постмодернизма?

**Задание 3.** С чем связана популярность литературы Латинской Америки в последние десятилетия? Назовите известных вам латиноамериканских писателей, познакомьтесь с их творчеством.

**Задание 4.** Как можно определить жанр романа колумбийского писателя Г. Маркеса «Сто лет одиночества»? Объясните содержание термина «магический реализм». Как он соотносится с творчеством писателя?

**Задание 5.** Приготовьте сообщение о развитии европейского театра во второй половине XX века. Обратите внимание на явления «антидрамы» и «театра абсурда». Чем обусловлено их появление? С какими литературными традициями они связаны?

**Задание 6.** Каковы основные тенденции развития кинематографа во второй половине XX века? Какие национальные школы в мировом кинематографе вам известны? Дайте им краткую характеристику.

**Задание 7.** Охарактеризуйте эстетику итальянского неореализма, познакомьтесь с творчеством представляющих это направление режиссеров (Микеланджело Антониони, Роберто Росселини, Витторио де Сики, Джузеппе де Сантиса, Лукино Висконти, Федерико Феллини).

**Задание 8.** Какую роль сыграло в развитии французского кинематографа творчество режиссеров «новой волны» (Франсуа Трюффо, Клод Шаброль, Жан Люк Годар и др.). Чему посвящены их картины? Чем они привлекают зрителя?

**Задание 9.** Расскажите об американском кинематографе. С чем, на ваш взгляд, связана популярность голливудских фильмов? Какие жанры являются типичными для продукции Голливуда? Назовите имена известных вам режиссеров.

**Задание 10.** Дайте характеристику неоавангардистских направлений в живописи (поп-арт, соц-арт, видео-арт). Какое место занимает в творчестве художников коллаж? Назовите известных вам художников.

#### ***Типовые темы эссе***

##### **Тема 1.2. Искусство и литература античности**

Как греки понимали красоту? Как это понимание отразилось в искусстве скульптуры и, в частности, в законе идеальных пропорций человеческого тела? Что значит понятие красоты для вас? Изменяется ли понимание этой эстетической категории со временем, какие факторы на это влияют?

Тема 1.5. Искусство и литература Северного Возрождения.

Можно ли утверждать, что знаменитое произведение Сервантеса «Дон-Кихот» является пародией на рыцарские романы? Прав ли Гейне, считавший, что Сервантес, «сам того не сознавая, написал величайшую сатиру на человеческую восторженность и одушевление»? Сформулируйте свое понимание образа Дон-Кихота.

#### **Тема 2.1 Искусство и литература XVII - XVIII веков**

Прочитайте афоризмы французских моралистов XVII столетия. Прокомментируйте их. Какими гранями отражается в афоризмах образ времени и человека? Какие темы волнуют писателей? Выберите наиболее значимый для вас афоризм и раскройте его содержание в форме эссе – свободного письма.

#### ***Примерные темы презентаций***

- Искусство театра
- Искусство музыки
- Искусство архитектуры
- Искусство живописи
- Искусство каллиграфии
- Искусство танца (балета)
- Искусство кино
- Искусство миниатюры
- Искусство скульптуры
- Искусство моды
- Искусство боди-арта

#### ***Примерные темы групповых заданий***

##### **Тема 1.1 Литература и искусство как формы познания действительности.**

Проведите групповое обсуждение вопроса об эстетических вкусах современного российского общества. Какие факты позволяют вам судить об уровне их развития? Как различаются вкусы разных социальных и возрастных групп? Какими факторами это обусловлено? Используйте для доказательства примеры из сферы современной литературы, кинематографа, музыки. Свои выводы изложите в эссе.

Полный перечень заданий находится на кафедре международных отношений и международного сотрудничества **в УМК-Д.**

#### ***Типовые тестовые задания***

##### **Тема 1.1. Литература и искусство как формы познания действительности.**

**1. Представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека по преобразованию мира и созиданию культуры –**

Эстетическое восприятие, эстетическое впечатление, \*эстетический идеал, эстетические взгляды, эстетические концепции.

**2. К пространственным искусствам не относится:**

Архитектура, скульптура, живопись, \*хореография, художественная фотография.



**3. Эстетическое свойство предметов, имеющих положительное значение для общества и тающих в себе огромные, еще не освоенные потенциальные силы –**

Прекрасное, \*возвышенное, грандиозное, трагическое, ужасное.

**4. Не относится к формам комического –**

Сатира, сарказм, \*остракизм, каламбур, насмешка.

**5. Крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность –**

\*Низменное, трагическое, ужасное, противное, безысходное.

### **Тема 1.2. Искусство и литература античности**

**1. Эстетическая категория, обозначающая очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию, - это**

энтелехия  
\*катарсис  
мимезис  
калокагатия

**2. Мимезис в эстетической теории Аристотеля означает:**

воплощение  
очищение  
\*подражание  
влечение  
созерцание

**3. Центральным понятием эстетики является категория**

возвышенного  
патетического  
\*прекрасного  
меланхолического  
трагического  
комического  
безобразного

### **6.5 Оценочные средства промежуточной аттестации.**

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС- 4	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном	УК ОС-4.2	Способность различать особенности культурного наследия разных стран, особенности вербальных и невербальных коммуникаций

	(ых) и иностранном (ых) языках		в культуре изучаемых стран на русском и иностранном языках.
УК ОС- 5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС- 5.2	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлением уважения к людям, толерантность к другой культуре; готовностью нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений

Таблица 9.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания
УК ОС – 4.2	Способен понимать и интерпретировать национальную специфику культуры разных стран, проявляющуюся в литературных текстах и произведениях искусства Способен использовать эстетическими категориями при оценке явлений литературы и искусства. Способен понимать специфику художественного образа Способен строить связную и правильную монологическую речь с учетом коммуникативных намерений и ситуаций общения Способен поддержать беседу на русском и иностранном языках на темы, связанные с культурным наследием стран изучаемых языков с использованием корректных грамматических, лексических и фонетических единиц.	Понимает и интерпретирует национальную специфику культуры разных стран, проявляющуюся в литературных текстах и произведениях искусства Оценивает эстетическими категориями при оценке явлений литературы и искусства. Понимает специфику художественного образа. Понимает собеседника, логично и аргументировано отвечает на поставленные вопросы о культурном наследии стран изучаемого языка и задает их при необходимости, речь грамотная без (или с незначительным количеством) грамматических, лексических и фонетических ошибок.
УК ОС - 5.2	Демонстрирует умение анализировать информацию; Высказывает собственные	Владеет навыками сравнительного анализа письменной и устной информации; демонстрирует навыки владения литературной

	позиции и мнения по проблемам современного общества;	и деловой письменной и устной речи на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; демонстрирует теоретические знания историко-культурных исследований
--	--	---

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

##### Примерные вопросы к зачету:

1. Эстетика как наука. Природа эстетического.
2. Этапы развития эстетического сознания.
3. Эстетические категории: прекрасное и безобразное.
4. Эстетические категории: трагическое и комическое.
5. Эстетические категории: возвышенное и низменное.
6. Понятие художественного образа и его специфика.
7. Виды искусства и их классификация.
8. Гомеровский эпос: основные мотивы и образы.
9. Античный театр. Греческая трагедия.
10. Архитектурные стили Средневековья.
11. Рыцарская лирика: жанры, сюжеты, образы.
12. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы, стиль.
13. Художественные открытия искусства Возрождения.
14. Живопись северного Возрождения.
15. «Литература о глупцах». Понятие сатиры.
16. Литература французского Ренессанса.
17. Концепция личности в трагедиях Шекспира.
18. Барокко: эстетические принципы и художественная практика.
19. Классицизм: эстетические принципы и художественная практика.
20. Просвещение: литература и искусство.
21. «Фауст» Гете: философская притча о человеке.
22. Романтизм: эстетика и творчество.
23. Реализм: эстетика и творчество.
24. Импрессионизм: живопись, поэзия, музыка.
25. Модернизм: эстетические принципы и художественная практика.
26. Художественные направления в архитектуре первой половины XX века.
27. Художественные направления в живописи первой половины XX века.
28. Художественные направления в литературе первой половины XX века.
29. Постмодернизм: концепция творчества.
30. Кинематограф: этапы и тенденции развития.

Полный перечень заданий содержится в УМК-Д.

Шкала оценивания.

Таблица 2.

зачет	Критерии оценки
незачет	Компетенции, предусмотренные ОП, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Навык анализа и самостоятельной обоснованной оценки художественных явлений и процессов не сформирован.
зачет	Компетенции, предусмотренные ОП, сформированы достаточно. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении эстетических и культурологических проблем. Владение понятийным аппаратом дисциплины. Способность к пониманию художественного творчества как отражения действительности сквозь призму эстетических взглядов художника и национальной специфики культуры. Навык анализа и самостоятельной обоснованной оценки художественных явлений и процессов сформирован достаточно.

#### 6.6 4.4. Методические материалы промежуточной аттестации.

Дисциплина «Литература и искусство зарубежных стран» является дисциплиной по выбору. Оценка успеваемости студентов осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы. В случае качественной работы студента в течение семестра по итогам показателя балльно-рейтинговой системы 51 балл и выше выставляется зачет. В случае получения оценки с учетом показателя балльно-рейтинговой системы ниже 51 балла студентом сдается зачет по вопросам ко всему курсу. Максимальный накопленный балл, который может быть достигнут студентом по дисциплине, составляет 100 баллов.

В рамках зачета студент отвечает на вопросы билета, при этом ответы должны быть аргументированными, хорошо структурированными, развернутыми. Отвечая на вопросы, студент должен использовать соответствующий дисциплине понятийный аппарат и приводить примеры из художественной практики той или иной эпохи. Давать односложные ответы нежелательно.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс «Литература и искусство зарубежных стран» состоит из лекций, практических занятий, выполнения групповых и индивидуальных практических заданий по темам, контрольной работы, самостоятельной работы с художественными и публицистическими текстами.

Студентам рекомендуется вести две специальные тетради: для записи основных положений лекций (конспектов) и для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Студент обязательно должен посетить первые лекции, на которых излагается цель, задачи и содержание курса, выдается задание на контрольную работу, приводятся рекомендации и критерии оценивания.

На практических занятиях у студентов формируются навыки публичного выступления, анализа художественных, публицистических и научных текстов, умение грамотно и обоснованно отвечать на поставленные вопросы и выполнять практические задания, связанные с развитием устной и письменной речи.

#### **Методические указания по подготовке к докладу**

Доклад – это публичное, развёрнутое сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении различных материалов (учебника, научной литературы, данных Интернета и т.п.). Доклад может сопровождаться краткой презентацией (10-12 слайдов).

Доклад как вид самостоятельной работы используется в учебных и внеаудиторных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Обычно доклад студенту задается в ходе текущей учебной деятельности, чтобы он выступил с ним устно на одном из семинарских или практических занятий. На подготовку отводится достаточно много времени (неделя и более). При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

Цель устного выступления на семинаре с докладом – это развитие умения работать с информацией (выбирать, анализировать, систематизировать, обобщать) и логически верно и аргументированно строить устную речь. Длительность сообщения – 5-7 минут.

На этапе подготовки нужно учитывать следующие рекомендации

Доклад следует построить вокруг одной идеи, используя все, что может лучше раскрыть ее, и выбрасывая все, что несущественно или может отвлечь внимание. Детальное обсуждение материала или слишком расширенный обзор материала не запомнятся аудитории, а значит, их следует из доклада исключить. Выступление должно иметь продуманную, четкую структуру и представлять материал в логической последовательности. Компьютерные программы для презентаций (PowerPoint) помогут сделать выступление более ярким и запоминающимся, а также сэкономить время.

Концепцию или тему доклада сформулируйте кратко, но ясно в начале выступления. Если в нем содержатся ряд положений, организуйте их от более к менее важным. Определите цель доклада в его начале и вернитесь к ней в конце. Между этими моментами обсуждайте, как Ваш материал соотносится с целью. Выступление должно сразу вызвать интерес и привлечь внимание аудитории.

В заключение обобщите основные концепции (идеи). Отметьте начало заключения («В заключение...»). Один из путей поддержания интереса - организация доклада в виде рассказа. Используя нестандартный порядок изложения материала, можно удержать интерес аудитории. Используйте короткие предложения с простой конструкцией. Не используйте жаргон, канцеляризм и просторечные выражения. Речь и манера выступления должны соответствовать критериям научно-публицистического стиля и условиям общения в академической аудитории.

Не следует превышать отведенного на выступление времени. Доклад можно сделать короче и содержательнее, выбрасывая несущественные детали и избыточную информацию, но при этом не нужно сокращать слова в предложениях. Если детали совершенно необходимы, выведите их на слайды. Оптимальная скорость - около 100 слов/мин. Всегда оставляйте время на несколько вопросов в конце доклада. Говорите не спеша, делайте иногда паузы, дайте время аудитории обдумать то, что Вы говорите. После того, как Вы показали новый слайд, сделайте небольшую паузу, чтобы зрители успели посмотреть на рисунок. Следите за своим поведением, постарайтесь не быть скованным, не шататься, не переступать с ноги на ногу, избегайте некоторых привычек (не перебирайте мелочь в кармане, не шагайте из угла в угол, не чешите волосы, не поправляйте одежду). Особое внимание обратите на слова-паразиты («э-э», «так сказать», «как бы», «значит», «типа» и пр.). Убедитесь, что Вы говорите, обращаясь к аудитории, а не в угол, в потолок или экран. Не исчезайте за кафедрой (трибуной). Вас должны видеть. Поддерживайте связь с аудиторией, вовлекайте ее в процесс презентации, задавая вопросы и с помощью контакта глазами.

Отвечая на вопрос, старайтесь его повторять, чтобы всем было ясно, о чем Вас спросили. Перед ответом подумайте хоть секунду. Если Вы не уверены, попросите переформулировать вопрос или прояснить, о чем же спрашивают. Если вопрос задан во время доклада, и он проясняет

неопределенность, - отвечайте сразу. Избегайте затяжных дискуссий с одним человеком и пространных ответов. Если не можете ответить на вопрос, попросите время на подготовку ответа с последующим возвращением к его обсуждению, либо предложите человеку, задавшему вопрос, источник, где он может найти ответ.

### **Методические указания по написанию эссе**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-600 слов, посвященное какой-либо значимой эстетической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студентов.

Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих эстетических знаний и представлений; использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Тему эссе вы можете выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис).

Следующая задача: определить, каким образом убедить читателя в правильности тезиса, какие аргументы вы приведете в своем эссе. Постарайтесь предусмотреть возможные возражения и ответить на них.

Наконец, очень важная задача - редактирование текста, который вы написали. Ответственность за точность передачи мысли лежит на авторе. Вы должны ясно выражать свои мысли, чтобы избежать неверного понимания. Кроме того, хорошее эссе несовместимо с грамматическими ошибками.

Еще несколько типичных ошибок, которых следует избегать.

1. Для информированного читателя не нужно длинное вступление. Достаточно указать актуальность рассматриваемой темы.

2. Длинные цитаты или пересказы своими словами. Помните, что читателя интересуют ваши собственные мысли.

3. «И тот прав, и этот прав». Важно сформулировать собственную позицию и попытаться ее доказать.

4. Плагиат. Недопустимо выдавать чужие слова и идеи за свои собственные. Это грубое нарушение академической этики. Ваша работа только выиграет, если вы дадите ссылку на источник. Правильное цитирование свидетельствует о вашем знакомстве с литературой по предмету. Оригинальность текста должна составлять не менее 80%.

Если преподаватель не согласен с вашим тезисом, то это не значит, что ваша оценка будет низкой.

### **Методические указания по подготовке групповой презентации**

Групповые презентации готовятся студентами на этапе изучения искусства как способа познания действительности. Цель данной работы – развитие исследовательских и коммуникативных компетенций, которые предполагают умение отбирать, анализировать, интерпретировать, систематизировать информацию, преобразовывать ее в соответствии с заданными критериями, готовить на ее основе устное выступление, осваивать стратегию корпоративной и согласованной работы в группе, учитывая возможности и интересы ее участников. Студенты готовят групповые презентации, представляя один из видов искусства.

Презентация должна иметь четкую и логичную структуру, в ней должны быть отражены:

- История возникновения и основные этапы развития того или иного искусства,
- Выразительные средства, характерные для него,
- Жанровая система,
- Наиболее интересные представители,
- Необходимые для понимания термины.

- Вопросы и задания по теме презентации для слушателей.

При подготовке выступления целесообразно использовать компьютерные программы для презентаций (PowerPoint и т.п.). В то же время не следует перегружать презентацию слайдами, а слайды – избыточными текстами. Подготовленные слайды должны дополнять и усиливать вербальную информацию, а не дублировать ее.

Регламент групповой презентации – 40 минут. Оцениваются полнота содержания подготовленных материалов и свобода выступления студентов, а также наличие обратной связи и умение заинтересовать публику.

### **Методические указания по подготовке к работе в группе**

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде дебатов, обсуждений спорной проблемы, конференций, при подготовке к которым студенты заранее (либо во время занятия непосредственно) распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. Цель групповых занятий – овладение способностью использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками критического мышления; умением аргументировано, логически и последовательно отстаивать свою точку зрения. Студенты готовятся к заданию семинара по тематическим группам (4-5 студентов). Для подготовки к теме необходимо изучить материал учебника, использовать тексты из хрестоматии, электронных библиотек, материалов Интернета. Вопросы для подготовки определяются преподавателем.

Групповая работа может предполагать также коллективное выполнение какого-либо задания или подготовку развернутого ответа на поставленный преподавателем вопрос с помощью предложенных учебно-методических материалов. В таком случае в малой группе должны быть четко распределены роли (организатор обсуждения, презентатор, тайм-кипер, ответственный за подготовку презентации и т.п.) и предоставлены возможности для высказывания каждому члену группы. Подобная работа всегда завершается выступлением каждой команды с возможностью общего обсуждения полученного результата.

### **Методические указания по работе с текстами**

Цель данной работы – научиться самостоятельно и творчески работать с научными источниками и художественной литературой; правильно ориентироваться в широком спектре литературных направлений.

Работа с научной литературой отличается от работы с текстом учебника. Изучаемый вопрос в такой литературе освещается более глубоко и подробно, используется большее количество научных терминов, обозначается авторская позиция. Научная литература может быть представлена монографией – книжным изданием, содержащим полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащим одному или нескольким авторам; сборником научных статей; научным периодическим изданием.

Изучение научных публикаций желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов;
- критическая оценка записанного, его редактирование и «чистовая» запись фрагмента текста будущего сообщения, реферата.

Изучение научной литературы – серьезная работа. Поэтому статью или книгу следует читать с карандашом в руках, делая выписки. Если имеется собственный экземпляр книги, то

Изучение научной литературы – серьезная работа. Поэтому статью или книгу следует читать с карандашом в руках, делая выписки. Если имеется собственный экземпляр книги, то

можно делать пометки на полях. Это существенно облегчает в дальнейшем поиск необходимых материалов.

Можно рекомендовать следующие способы изучения:

– страницу тетради надо поделить пополам вертикальной чертой. С левой стороны сделать выписки из прочитанного, а с правой – свои замечания, выделяя подчеркиванием слов особо важные места текста;

– при сопоставлении нескольких источников по рассматриваемой научной проблеме целесообразно делать выписки из каждого на отдельных листах, что облегчает сопоставление материала и написание в дальнейшем текста реферата или сообщения.

– при выписывании цитат необходимо сохранять абсолютную точность при передаче мыслей автора его словами и выражениями, ставить их в кавычки. Пропуски в цитате допускаются (отмечаются многоточием), но они не должны изменять смысла высказывания. Цитата обязательно должна быть снабжена указанием источника.

Изучая литературные источники, нужно очень тщательно следить за оформлением выписок, чтобы в дальнейшем было легко ими пользоваться.

При изучении научной литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме семинарского занятия или реферата и является потому наиболее ценной и полезной. Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе.

Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, надо постоянно видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

При отборе фактов из литературных источников нужно подходить к ним критически. Нельзя забывать, что жизнь постоянно идет вперед, развиваются науки, техника и культура. То, что считалось абсолютно точным вчера, сегодня может оказаться неточным, а иногда и неверным.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература.**

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Электрон. дан. - Москва : Флинта, 2010. - 318 с. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.
2. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Руднев. - Электрон. дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] : Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. / К. Вёрман. – Электрон. дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 759 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.



2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия / К. Вёрман. – Электрон. дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 493 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.
3. История мировой литературы и искусства : практикум для студентов всех форм обучения по специальности 030602.65 - Связи с общественностью : в 2 ч. Ч. 1 : История зарубежной литературы и искусства / Федер. агентство по образованию, Сиб. акад. гос. службы ; авт.-сост. Н. В. Отургашева. - Новосибирск : Изд-во СибАГС, 2009. - 249 с. – То же [Электронный ресурс]. - Доступ из Б-ки электрон. изданий / Сиб. ин-т упр. – филиал РАНХиГС. - Режим доступа: <http://www.saranet.ru>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.
4. История мировой литературы и искусства : практикум для студентов всех форм обучения по специальности 030602.65 - Связи с общественностью по направлению 031600 - Реклама и связи с общественностью : в 2 ч. Ч. 2 : История русской литературы и искусства / Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Сиб. ин-т ; сост. Н. В. Отургашева. - Новосибирск : Изд-во СибАГС, 2012. - 306, [1] с. - То же [Электронный ресурс]. - Доступ из Б-ки электрон. изданий / Сиб. ин-т упр. – филиал РАНХиГС. - Режим доступа: <http://www.saranet.ru>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.
5. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" и по соц.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ, 2012. - 414, [1] с. – То же [Электронный ресурс]. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>, требуется авторизация. - Загл. с экрана.

## 6.7 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

### Эстетика как наука

3. Борев, Ю.Б. Эстетика : Учеб. / Ю. Б. Борев. - М. : Высш. шк., 2002. - 511 с.
4. Бычков В.В. Эстетика : Учеб. / В. В. Бычков. - М. : Юристь, 2004. - 556 с.
5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А.Г.Франковского. - СПб. : Мифрил, 1994. - 398 с.
6. Габричевский А.Г. Морфология искусства / А.Г. Габричевский. – М.: Аграф, 2002. – 864 с.
7. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по эстетике : в 2 т. Т.1 / Гегель Г.В.Ф. - СПб. : Наука, 2001. - 622 с. - (Слово о сущем).
8. Гилберт, К.Э. История эстетики : Пер. с англ. / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; Под общ. ред. В.П.Сальникова; С.-Петербур. ун-т и др. - СПб. : Алетейя, 2000.
9. Красота: как учиться понимать прекрасное? / [сост. З. П. Полтавченко]. - М. : Зарницы, 2002. - 192 с.
10. Кривцун О.А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. - Изд. 2-е, доп. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 447 с.
- 11.
12. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. /Под ред. В.В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОС–СПЭН), 2003.– 607 с.
13. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь – справочник. – М., Издательство РАГС, 2002. – 240 с.

14. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
15. Мировая художественная культура. Словарь – справочник. – Смоленск: Русич, 2002. – 592 с.
17. Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение / Е. Г. Яковлев. - М. : Университет, 2005. - 640 с
18. Яковлев Е.Г. Эстетика : учеб. пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. - М. : Гардарики, 2002. - 464 с.

#### **Литература и искусство античности**

19. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература : учеб. пособие / Г. Г. Анпеткова-Шарова, В. С. Дуров ; С.-Петербург. гос. ун-т; под ред. В.С.Дурова. - М. : Академия, 2004. - 480 с. - (Высш. образование).
20. Античная литература. Греция : Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост.: Н.А.Федоров, И.Мирошенкова. - 2 изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 879 с
21. Античная литература. Рим : Хрестоматия: Учеб.пособие / Сост.: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - 4 изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 720 с
22. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 1 : От Илиады до Парфенола / А. Боннар ; ред. В.И.Авдиева, Ф.А. Петровского. - М. : Искусство, 1992. - 270 с.
23. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 2 : От Антигоны до Сократа / А. Боннар ; ред. и предисл. Ф.А. Петровского. - М. : Искусство, 1992. - 334 с.
24. Боннар А. Греческая цивилизация : пер. с фр. Т. 3 : От Еврипида до Александрии / А. Боннар ; ред. и предисл. Л.З. Поляковой. - М. : Искусство, 1992. - 400 с.
25. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : Учеб. пособие: В 2 кн. Кн.1 : Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. - 2 изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 416 с
26. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : Учеб. пособие: В 2 кн. Кн.2 : Древний Рим / Б. А. Гиленсон. - 2 изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 384 с
27. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Ковалева. — Электрон. дан. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — Доступ из ЭБС «IPRbooks». — Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/55000>, требуется авторизация (дата обращения : 29.11.2016). — Загл. с экрана
28. Лосев А.Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 6-е изд. – М.: ЧеРо; Мн.: ООО «Асар», 2001. – 543 с.
29. Никола М.И. Античная литература : учеб. пособие: практикум / М. И. Никола. - М. : Флинта: Наука, 2001.

#### **Литература и искусство европейского Средневековья**

30. Артамонов С.Д. Литература средних веков: кн. для учащихся ст. классов / С.Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1992. – 240 с.
31. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.,1990.
32. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия / сост. Б.И.Пуришев. – 3-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2004. - 816 с.
33. Искусство раннего средневековья / Сост. Ц.Г. Носсельштраус. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.

34. История западноевропейской литературы : Сред. века и Возрождение: Учеб. / М. П. Алексеев [и др.]. - 5 изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк.: Академия, 1999. - 462 с.
35. Кирпичников, А. И. Очерки из истории средневековой литературы [Электронный ресурс] / А. И. Кирпичников. — Электрон. дан. — Москва : Тип. Грачева и К°, 1869. - 284 с. — Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98258>, требуется авторизация (дата обращения : 29.11.2016). — Загл. с экрана.
36. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учеб.-хрестоматия : Идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. - 2 изд. - М. : Наука, 2003. - 160 с.

### **Литература и искусство Возрождения**

37. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1990.
38. Вазари, Д. Жизнеописание Леонардо да Винчи : [пер. с итал.] / Д. Вазари. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 640 с. - (Зарубежная классика). - ISBN 5-699-13240-6.
- 39.
40. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.1 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1993. - 608 с.
- 41.
42. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.2 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1993. - 848 с.
43. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.3 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 815 с.
- 44.
45. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.4 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 688 с.
- 46.
47. Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : Пер. с итал.: В 5 т. Т.5 / Вазари Джорджо ; Под ред. А.Г.Габричевского. - М. : ТЕРРА, 1994. - 814 с.
- 48.
49. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Изд-во АСТ, 1998. - 688 с.
50. Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения / РАН. – М.: Наука, 1997. – 265 с.
51. История западноевропейской литературы : сред. века и Возрождение: учеб. / М. П. Алексеев [и др.]. - 5 изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк.: Академия, 1999. - 462 с.
52. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения : курс лекций / Б. И. Пуришев. - М. : Высш. шк., 1996. - 366 с.
53. Художники эпохи Возрождения / ред.-сост.: Ю.С. Бочаров, Е.А. Коровина, Е.М. Чернецова. – М.: ТЕРРА – Кн. клуб, 2005. – 368 с.
54. Шекспировская энциклопедия : пер. с англ. / под ред. С.Уэллса. - М. : Радуга, 2002. - 272 с.

### **Литература и искусство XVII – XX веков**

55. Андреев Л.Г. Импрессионизм: видеть, чувствовать, выражать / Л.Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2005. – 320 с.
56. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. – СПб.: Питер, 2009. – 432 с.
57. Безелянский Ю.Н. Культурные имена : от Э до Э: от Эразма Роттердамского до Умберто Эко / Ю. Н. Безелянский. - М. : Радуга, 2004. - 352 с. - (Сквозь призму времени).
58. Берковский Н.Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе / Н. Я. Берковский. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 480 с.
59. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А. А. Бобриков. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. - 740 с., [8] л. ил.
60. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. - Доступ из Унив.б-ки ONLINE. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852>, требуется авторизация (дата обращения: 21.01.2016). - Загл. с экрана.
61. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 1 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 255 с., [56] л. ил.
62. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 2 / П. Д. Волкова. - Москва  
63. : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 223 с., [48] л. ил.
64. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 3 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 239 с., [40] л. ил.
65. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 4 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2014. - 301 с., [32] л. ил.
66. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 5 / П. Д. Волкова. - Москва : Зебра Е : Хорошая книга, 2015. - 269 с., [32] л. ил.
67. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Кн. 6, ч. 1 / П. Д. Волкова. - Москва : Хорошая книга, 2015. - 239 с., [28] л. ил.
68. Гидденс Э. Постмодерн //Философия истории. Антология. Под ред. Ю.А.Кимелева. - М., 1995.
69. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: англ. писатели XVI – XX вв.: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1992. – 191 с.
70. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 3 : Страны Западной Европы XIX века. Россия XIX века / Н. А. Дмитриева. - Москва : Искусство, 1993. - 361 с.
71. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе : лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 5 изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2004 – 240 с.
72. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. И. Жук. — Электрон. дан. — Москва : Флинта, 2011. - 113 с. - Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>, требуется авторизация (дата обращения : 10.11.2016). — Загл. с экрана.
73. Западное искусство, XX век: проблема развития зап. искусства XX в./ Гос. ин-т искусствознания. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. – 376 с.
74. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практич. занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. — Электрон. дан. — Москва : Флинта, 2009. - 472 с. — Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>, требуется авторизация (дата обращения : 29.11.2016). — Загл. с экрана

75. Зарубежная литература XX века: Практикум. / Составление и общ. редакция Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 416 с.
76. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. школа, 2001. – 559 с.
77. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / под ред. В.М.Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 496 с. - (Высш. образование).
78. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция науч. мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. - 256 с.
79. Искусство Западной Европы: Италия, Испания / под ред. В.П. Бутромеева. – М.: Современник, 1996. – 312 с.
80. Искусство Западной Европы: Англия, Франция / под ред. В.П. Бутромеева. – М.: Современник, 1996. – 302 с.
81. История западноевропейской литературы. XIX век : Англия / С.-Петербург. гос. ун-т; Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. - М. : Академия, 2004. - 544 с. - (Высш. образование).
82. История зарубежной литературы XIX века : учебник / под ред. Н.А.Соловьевой. - 2 изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк.: Академия, 1999. - 559 с.
83. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945 : учебник / под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. - 4 изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 431 с.
84. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб. комплекс / Н. В. Киреева. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 216 с.
85. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 70, [1] с.
86. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / Н. В. Кирьянова. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 472
87. Культурология. История мировой культуры : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 600 с.
88. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие / [авт.-сост. А. Н. Маркова и др.]. - Москва : ЮНИТИ, 2005. - 607 с.
89. Кутафина, Ю. Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития [Электронный ресурс] : учеб.-методич. пособие / Ю. Н. Кутафина ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. — Электрон. дан. — Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 103 с. — Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172>, требуется авторизация (дата обращения : 29.11.2016). — Загл. с экрана.
90. Лотман, Ю.М. О русской литературе : ст. и исслед. (1958-1993) : история рус. прозы, теория лит. / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2005. - 845 с.
91. Манн Ю.В. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.]. [Т. 3, кн. 2] : Литература / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
92. Мировая художественная культура, XIX век : [в 4 т.] . [Т. 3, кн. 1] : Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 464 с. + 1 компакт-диск (CD-ROM).
93. Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с. С. 16 – 22, 161 – 175, 188 – 209.
94. Михайлова И.Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И.Н. Михайлова, Е.Г. Петраш. – М.: КДУ, 2005. –384 с.
95. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: В 9-т. Т. 5: Искусство. – М.: Инфра – М: Весь Мир, 2001. – 480 с.

96. Охотникова, Г. П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : курс лекций / Г. П. Охотникова ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. — Электрон. дан. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2008. - 138 с. — Доступ из ЭБС «Унив. б-ка ONLINE». - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>, требуется авторизация (дата обращения : 29.11.2016). — Загл. с экрана.
97. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: ст. по истории искусства/ Э. Панофский. – СПб.: Акад. Проект, 1999. – 400 с.
98. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века : западноевроп. реалист. проза : учеб. пособие по спец. 021700 "Филология" / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 411, [2] с.
99. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. – М.: Республика, 2003. – 432 с.
100. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 494, [1] с.
101. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Электрон. данные. -Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (29.02.2016), требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана.
102. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ, 2012. - 414 с.
103. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник / А.П. Садохин. - Электрон. текстовые данные. — 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - Доступ из Унив. б-ки ONLINE. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>, требуется авторизация (дата обращения: 29.02.2016). – Загл. с экрана
104. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.1: Балет. – М.: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
105. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.2: Опера. М.: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
106. Театр (Электронный ресурс): энциклопедия. Т.3: Драма. - .: Кордис& Медиа, 2003. – 1CD-ROM.
107. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 192 с.
108. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (Электронный ресурс). – М.: КОМИНФО, 1997. – 1CD-ROM.
109. Черняк М.А. Массовая литература XX века. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007.
110. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) : учеб. пособие для вузов / И. В. Шабловская. - Минск : Экономпресс, 1998. - 382 с.
111. Шедевры архитектуры (электронный ресурс): 250 шедевров зодчества в рассказах, ил. и видеофрагментах. – Б.м.:New Media Generation, 2001. – 1 CD-ROM.
112. Шедевры музыки (Электронный ресурс). – М.: Кирилл и Мефодий, 2001. – 1 CD-ROM.
113. Энциклопедия искусства XX века / Авт.-сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 352 с.

#### 6.8 6.4. Список нормативных правовых документов

1. "Конституция Российской Федерации": принята всенар. голосованием 12.12.1993 г. [с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ]. - Москва : Юрид. лит., 2015.

#### 6.9 6.5. Список Интернет-ресурсов, справочных систем

1. Арзамас [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://arzamas.academy/mag>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: [http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=6542](http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6542) , свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
3. Государственный Эрмитаж[Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>, — Загл. с экрана.
4. Русский Музей [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
5. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>, свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.
6. Театры России - Информационный каталог театров России [Электронный ресурс] [сайт]. - Режим доступа: <http://mir-teatra.ru/> свободный (дата обращения: 02.03.2016). – Загл. с экрана.

### 7. Материально – техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение, необходимое для реализации учебного процесса по дисциплине, включают в себя: Пакет MS Office, Microsoft Windows, Сайт филиала, СДО Прометей, Корпоративные базы данных, iSpring Free Cam8.

Таблица 4

<p align="center"><b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>	<p align="center"><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>
<p><i>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа</i></p>	<p>Экран, компьютер с подключением к локальной сети института, и выходом в Интернет, звуковой усилитель, антиподаватель, мультимедийный проектор, столы аудиторные, стулья, трибуна настольная, доска аудиторная</p>

<i>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа</i>	Столы аудиторные, стулья, трибуна, доска аудиторная
<i>Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерные классы. Центр интернет-ресурсов</i> оборудования, наглядные учебные пособия.	<b>Компьютерные классы:</b> компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет, столы аудиторные, стулья, доски аудиторные. <b>Центр интернет-ресурсов:</b> компьютеры с выходом в Интернет, автоматизированную библиотечную информационную систему и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Университетская Информационная Система РОССИЯ», «Электронная библиотека диссертаций РГБ», «Научная электронная библиотека eLIBRARY», «EBSCO», «SAGE Premier». Система федеральных образовательных порталов «Экономика. Социология. Менеджмент», «Юридическая Россия», Сервер органов государственной власти РФ, Сайт Сибирского Федерального округа и др. Экран, компьютер с подключением к локальной сети филиала и выходом в Интернет, звуковой усилитель, мультимедийный проектор, столы аудиторные, стулья, трибуна, доска аудиторная. Наборы виртуального демонстрационного
<i>Библиотека (имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет)</i>	Компьютеры с подключением к локальной сети филиала и Интернет, Wi-Fi, столы аудиторные, стулья, Wi-Fi
<i>Специализированный кабинет для занятий с маломобильными группами (студенты с ограниченными возможностями здоровья)</i>	Экран, компьютеры с подключением к локальной сети института и выходом в Интернет, звуковой усилитель, мультимедийный проектор, столы аудиторные, стулья, трибуна настольная, доска аудиторная, офисные кресла
<i>Видеостудия для вебинаров</i>	Компьютеры с выходом в Интернет, оснащенные веб-камерами и гарнитурами (наушники + микрофон), столы, стулья.
<i>Видеостудия для вебинаров</i>	Компьютеры с выходом в Интернет, оснащенные веб-камерами и гарнитурами (наушники + микрофон), столы, стулья, аудиторные столы.
<i>Кафедры</i>	Компьютеры с выходом в Интернет, в т.ч. оснащенные веб-камерой, гарнитурой (наушники + микрофон), столы, стулья, кресла офисные, принтер, шкафы.
<i>Компьютерный класс для преподавателей</i>	Компьютеры с выходом в Интернет и в локальную сеть, лазерный принтер, сканеры, столы аудиторные, стулья, доска аудиторная